

# برکت ایک چھینک کی

مزاحیہ افسانوں اور خاکوں کا ایک انتخاب

وجاہت علی سندیلوی

مکتبہ حائئ دہلی  
مکتبہ جامعہ ملیہ

اشتراک

پتہ: ۱۱، سٹریٹ ۱، فوہرہ، لاہور



# برکت ایک چھینک کی

وجاہت علی سندیلوی

مکتبہ حائئ دہلی  
مکتبہ جامعہ ملیہ

اشتراک

بقیہ کتب سنہ ۱۳۸۵ھ و ۱۳۸۶ھ



**Barkat Ek Chhink Ki**

by

**Wajahat Ali Sandailvi**

Rs.53/-



## صدر دفتر

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

Email: [monthlykitabnuma@gmail.com](mailto:monthlykitabnuma@gmail.com)

## شاخیں

011-23260668 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006

022-23774857 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ، ممبئی۔ 400003

0571-2706142 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ 202002

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، بھوپال گراؤنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110025

قومی اردو کونسل کی کتابیں مذکورہ شاخوں پر دستیاب ہیں

قیمت: 53/-

تعداد: 1100

سہ اشاعت: 2011

سلسلہ مطبوعات: 1469

ISBN : 978-81-7587-594-4

ناشر: ڈائرکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جلولہ، نئی دہلی۔ 110025

فون نمبر: 49539000 فیکس: 49539099

ای میل: [urducouncil@gmail.com](mailto:urducouncil@gmail.com) ویب سائٹ: [www.urducouncil.nic.in](http://www.urducouncil.nic.in)

طابع: جے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز، بازار میاں محل، جامع مسجد۔ 110006

اس کتاب کی چھپائی میں GSM TNPL Maplitho 70 کاغذ کا استعمال کیا گیا ہے۔



## معروضات

قارئین کرام! آپ جانتے ہیں کہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ایک قدیم اشاعتی ادارہ ہے، جو اپنے ماضی کی شاندار روایات کے ساتھ آج بھی سرگرم عمل ہے۔ 1922ء میں اس کے قیام کے ساتھ ہی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا جو زمانے کے سرد و گرم سے گزرتا ہوا آگے کی جانب گامزن رہا۔ درمیان میں کئی دشواریاں حائل ہوئیں، نامساعد حالات سے بھی سابقہ پڑا مگر سفر جاری رہا اور اشاعتوں کا سلسلہ کئی طور پر کبھی منقطع نہیں ہوا۔

اس ادارے نے اردو زبان و ادب کے معتبر و مستند مصنفین کی سیکڑوں کتابیں شائع کی ہیں۔ بچوں کے لیے کم قیمت کتابوں کی اشاعت اور طلباء کے لیے ”درسی کتب“ اور ”معیاری سیریز“ کے عنوان سے مختصر مگر جامع کتابوں کی تیاری بھی اس ادارے کے مفید اور مقبول منصوبے رہے ہیں۔ ادھر چند برسوں سے اشاعتی پروگرام میں کچھ تعطل پیدا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے فہرست کتب کی اشاعت بھی ملتوی ہوتی رہی مگر اب برف پگھلی ہے اور مکتبہ کی جو کتابیں کمیاب بلکہ نایاب ہوتی جا رہی تھیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اب تمام کتابیں مکتبہ کی دہلی، ممبئی اور علی گڑھ شاخوں پر دستیاب ہیں اور آپ کے مطالبہ پر بھی روانہ کی جائیں گی۔

اشاعتی پروگرام کے جمود کو توڑنے اور مکتبہ کی ناؤ کو بھنور سے نکالنے میں مکتبہ جامعہ بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیئرمین اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر جناب نجیب جنگ (آئی اے ایس) کی خصوصی دلچسپی کا ذکر ناگزیر ہے۔ موصوف نے قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے فعال ڈائریکٹر جناب حمید اللہ بھٹ کے ساتھ (مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اور قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے درمیان) ایک معاہدے کے تحت کتابوں کی اشاعت کے معطل شدہ عمل کو نئی زندگی بخشی ہے۔ اس سرگرم عملی اقدام کے لیے مکتبہ جامعہ کی جانب سے میں ان صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ یہ تعاون آئندہ بھی شامل حال رہے گا۔

خالد محمود

منیجنگ ڈائریکٹر، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ



# فہرست

- ۱۔ برکت ایک چھینک کی ۵
- ۲۔ حقوق ہمسایہ ۱۲
- ۳۔ چمٹکار ۱۵
- ۴۔ شرمابی کا امتحان ۲۳
- ۵۔ مرزا انجیر ۳۵
- ۶۔ پولیس رپورٹ ۴۰
- ۷۔ ٹارزن ۴۹
- ۸۔ پنڈت جی اور مونچھ ۵۴
- ۹۔ گھن چکڑ ۶۰
- ۱۰۔ تکلف اور تکلیف ۶۷
- ۱۱۔ آنا اتوار کا ۷۲
- ۱۲۔ فسادِ چچا ۸۶
- ۱۳۔ عشق کی گونین ۹۵
- ۱۴۔ غالب اور بالغ ۱۰۰
- ۱۵۔ مزاج پُرسی ۱۰۸



## برکت ایک چھینک کی

میری بھابھی جان ساری دنیا کے لیے تو بہت خلیق، بامروت اور بنس مکھ واقع ہوئی تھیں لیکن صرف مجھ سے یعنی اپنے اکلوتے دیور سے جو اپنے والدین سے دور اُن کی اور بھائی صاحب کی سرپرستی میں زیرِ تعلیم تھا، ہر وقت منہ پھللائے رہتیں اور خدا لگتی پوچھتے تو اس میں ان کا تصور کم اور میرا باجی پن زیادہ تھا، میرے اس باجی پن میں درپردہ بھائی صاحب کی شبہ اور ہمت افزائی بھی شامل تھی۔

بھابھی جان کی ایک بہت چھپتی چھوٹی بہن شمیم تھی جو میری ہی طرح بی اے کی طالب علم تھی۔ اس کی تعریف و توصیف کرنے اور نئے نئے گن گانے سے ان کا منہ کبھی نہ تھکتا۔ بات چاہے ایران اور توران کی ہو، ہی ہو لیکن وہ کسی طرح کوئی پہلو نکال کر اپنی ”شمو“ کی شان میں کوئی بے ساختہ قصیدہ ضرور پڑھ دیتیں۔ ”میری شمو یہ کام ایسے کرتی ہے“ ”میری شمو وہ کام دیسے کرتی ہے“ ”مجال کیا جو میری شمو کے سر سے دوپٹہ سرک جائے“ ”میری شمو کی تہذیب اور شائستگی میرے یہاں سارے قصبے میں مشہور ہے“ ”بڑے بڑے باورچی اور رکاب دار میری شمو کے پکائے ہوئے کھانے پر اپنی انگلیاں کاٹتے ہیں“ ”فلاں درزی کے بیسے ہوئے کپڑے میں میری شمو نے ایسا نقص نکال دیا کہ وہ بس جھینپ کر کلاتو ہو گیا۔“ ”میری شمو اپنے درجے میں ہمیشہ اول آتی ہے“ وغیرہ وغیرہ۔

ہو سکتا تھا کہ میں یہ سب کچھ سنتا اور خاموش رہتا اور بھابھی جان سے بد مزگی نہ مول لیتا۔ لیکن نہیں معلوم کیوں شمیم کی مداح سرائی سننے سننے مجھے اس سے ایک قسم کی چڑھ اور کدورت سی ہو گئی تھی اور جیسے ہی بھابھی جان اس کی کوئی نئی خوبی بیان کرنے لگتیں میں خود اس خوبی میں سیکڑوں کپڑے ڈالنے اور اس کو خوبی کے بجائے خرابی ثابت کرنے لگتا، یا پھر اس کے متعلق ایسے مضحکہ خیز اور طنز بہ سوال کرنے لگتا کہ بھابھی جان فوراً برہم اور برا فردختہ ہو کر مجھ پر نکتہ چینی اور میری بھوکرنے پر اُتر آتیں اور پھر جب بات بہت زیادہ ”ذاتیات“ تک پہنچ جاتی تو بھائی صاحب ہنستے ہوئے بھابھی جان سے فرماتے: ”تم سے ہزار دفعہ کہہ چکا ہوں کہ تم اس حاسد کے سامنے شمیم کا ذکر ہی مت کیا کرو۔“ اور مجھ سے آنکھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہتے: ”ٹھیک تو کہتی ہیں تمہاری بھابھی تم سینما بہت جانتے ہو اور ہر وقت اپنی کتابیں پڑھنے کے بجائے ادھر ادھر کی فضول ناولیں اور رسالے



دیکھا کرتے ہو۔ اور ان کی باتوں سے بھابھی اور بھجے سے میں، مطمئن ہو کر اپنی لفاظی کی کبڈی کسی آئندہ موقع کے لیے ملتوی کر دیتے۔

ایک روز ناشتے پر میرے ہاتھ میں ایک باتصویر انگریزی رسالہ دیکھ کر بھابی جان لیں:

”میری شمو تو اس قسم کے رسالوں پر کھوکھلی بھی نہیں۔“

”اسی وجہ سے تو اس رسالے کی اشاعت ایک لاکھ سے بھی زائد ہے۔“ میں نے کہا۔

نہیں معلوم کیوں اس روز بھابی جان کچھ خاص طور سے بھری بیٹھی تھیں لہذا بلا کسی تمہید کے فوراً ذاتیات پر اتر آئیں۔ ”صرف سوٹ پہن لینے اور انگریزی بال بنالینے سے انسان مہذب اور تعلیم یافتہ نہیں ہو جاتا ہے اس کے لیے قابلیت اور ذہانت چاہیے اور اس میں ماشاء اللہ آپ بالکل ہی صفر ہیں۔“ اور پھر اس کے بعد انھوں نے میرے انگریزی بالوں کو میری حماقت، میری فیشن پرستی کو میری جہالت، میری سینما بینی کو میرے شہد پن اور میرے باتصویر رسالوں کے مطالعے کو میری بے ہودگی اور بد تمیزی سے تعبیر کر ڈالا۔

ان کا حملہ کچھ اس قدر غیر متوقع اور بے محل تھا کہ مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔ اس کو میری بے غزنی سے منسوب کرتے ہوئے وہ اور بھی جھلٹا گئیں۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ مجھے اور کچھ کہتیں درمیان میں بھائی صاحب کے منہ سے نہیں معلوم کیسے یہ غیر ذمہ دارانہ جملہ نکل گیا ”تم اس کی تربیت۔ کے لیے شمیم کو اس پر کیوں نہیں تعینات کر دیتیں یہ اس کے چلوں کی زد میں آ کر خود بخود سدھ جاتے گا۔“ یہ جملہ ایک پٹا غا ثابت ہوا اور بھابی جان واقعی غصے میں آ کر کسی زخمی شیر کی طرح بھپھرائیں۔ خوب خوب صلواتیں انھوں نے مجھ کو، بھائی صاحب کو، بلکہ میرے خاندان کو سنا ڈالیں اور بار بار ٹیپ کے بند کے طور پر کچھ اس قسم کے کلمات دہرائیں ”یہ منہ اور مسور کی دال!“ کوئے کی چوچ میں انگور؟“ ”میری شمو کے دشمنوں کے منہ میں خاک۔“ ”میں اپنے جیتے جی تو اپنی شمو کو ایسے نکھٹو کے حوالے کر نہیں سکتی۔ ایسی ہی اس کی قسمت پھوٹی ہے تو میں خود اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا داب کر رکھ دوں گی!“ وغیرہ وغیرہ۔ بڑی مشکل سے بے چارے بھائی صاحب انھیں قائل کر سکے کہ خدا نخواستہ ان کا روئے سخن کسی نسبت یا رشتے کی طرف نہیں تھا بلکہ انھوں نے محض تفریحاً اپنا جملہ معترضہ کہہ دیا تھا ورنہ کہاں شمیم جیسی ہمہ صفت موصوفہ کی اور کہاں ان کا بھائی جیسا بانگڑا لڑکا؟

ایک روز شام کو گھوم پھر کر میں گھر پہنچا تو دیکھا کہ ایک بل چل سی مچی ہوئی ہے اور گھر کا ہر فرد خواہ چھوٹا یا بڑا انتہائی انہماک سے گھر کی صفائی اور آرائش میں مشغول ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کل شمو بی بی آرہی ہیں اور ان کے استقبال کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ میری صورت دیکھتے ہی بھابی جان نے ”حکم امتناعی“ سنا دیا ”دیکھو میاں! کل شمو آرہی ہے۔ وہ تم سے پردہ کرتی ہے لہذا تم باہر اپنے کمرے ہی میں رہنا۔ میں تمھارا ناشتہ اور کھانا وہیں بھجوا دیا کروں گی۔ اندر نہ آنا اور وہاں باہر سبزے پر بھی نہ نکلنا کیونکہ جاڑوں کے دن ہیں اکثر ہم لوگ



نکل کر ڈھوپ میں بھی بیٹھیں گے۔ میں نے بڑی سعادت مندی سے ”بہت اچھا“ کہا تو میری سزا میں کچھ تخفیف کر دیے جانے کی امید دلا دی گئی۔ ”ارے چار پانچ روز کی تو بات ہے۔ تم کو تکلیف تو ضرور ہوگی لیکن پھر کیا کیا جائے؟ اتنی مختصر تو کو بھی ہے۔“ میں نے پھر بڑی شرافت سے جواب دیا ”مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ آپ بالکل فکر نہ کیجیے۔“

شیمم آئی تو واقعی ساری کو بھی پر ایک نشاط انگیز فضا چھا گئی۔ اس نے میرے آٹھ سال کے بھتیجے جمال اور چھ سال کی بھتیجی حمیدہ کے ساتھ خوب ہڑنگا اور شور و غل مچایا۔ میرے حصے میں صرف چند نقرئی قہقہوں کی جھنکار آئی اور بس جمال اور حمیدہ سے کڑبڑ کر پوچھا تو نیا چلا کہ ان کی خالہ دراصل شیطان کی خالہ واقع ہوئی ہے۔ اپنی شوخی اور شرارت سے ہر وقت وہ کھکھلاتی رہتی اور کسی وقت بھی سچلا بیٹھنا تو وہ جانتی ہی نہ تھی۔

ایک روز میں یونیورسٹی سے پلٹا تو اپنے کمرے کو ایک عجیب و غریب حالت میں پایا۔ معلوم ہوتا کہ پانی بت کی چوٹھی لڑائی میرے ہی کمرے میں میری کتابوں، جوتوں، کپڑوں اور کرسی میزوں وغیرہ سے لڑی گئی تھی۔ میں نے کمرے کی ہر چیز کو اٹا پایا۔ حتیٰ کہ دیوار پر تصویروں کے پیلے جوتے ٹنگے ہوئے تھے اور جوتوں کی جگہ تصویریں۔ اوندھی پڑی تھیں سبے ترتیبی اور انتشار کا ایک عجیب عالم تھا۔ میرا لحاف زمین پر پلنگ کے نیچے قالین کی جگہ بھا ہوا تھا۔ قالین کو الگنی پر بھانسی بے دی گئی تھی۔ ایک چادر میں بکس سے نکال کر میرے کپڑے گنجیٹ دیے گئے تھے اور بکس میں ردی اخبارات بڑی احتیاط سے رکھے ہوئے تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔ پہلے تو دل چاہا کہ بھا بھی جان کو بلا کر یہ حماقت افزا منظر دکھاؤں لیکن پھر میری حمیت نے اس کو گوارا نہیں کیا۔ آتش دان پر رکھی ہوئی میری تصویر کے بڑی بڑی مونچھیں بنا کر عینک لگا دی گئی اور روشنائی سے ایک آنکھ کی تخفیف کر دی گئی تھی۔ تصویر کے نیچے لکھا تھا ”حمیدہ کے چچا پھکڑی مل گھا مڑا س۔“

دوسرے دن میں نے اپنا کیمرا نکالا اور دوپہر میں جب کہ سارا گھر سمجھ رہا تھا کہ میں یونیورسٹی گیا ہوا ہوں اور شیمم باہر سبزے پر جمال اور حمیدہ کے ساتھ اچک بھاند میں مصروف تھی میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی کے اس ٹوٹے ہوئے شیشے سے جو اکثر دوسرا شودیکھ کر واپسی پر کھڑکی کی شکنی کھولنے اور کمرے میں داخل ہونے میں بڑی مدد دیتا، شیمم کی مختلف زاویوں سے تصویریں اتارنا شروع کر دیں۔ میں تصویریں اتارتا جاتا اور ان کے عنوانات میرے ذہن میں خود بخود ابھرتے جاتے۔ ”دوپٹے سے رسہ کشی“ ”کچر دین میں ڈھک“ ”تھارڈی میں خرگوش“ ”دردے کا زردہ“ ”شیمم بانو ایک بات تصویر فلمی رسالے پر تنقید رہی ہیں“ ”وغیرہ وغیرہ اور پھر دوسرے ہی دن حمیدہ کی معرفت ان تصویروں کی ایک ایک کاپی عنوانا کے ساتھ شیمم کے پاس بھیج دی گئی۔ جمال نے اس کو یہ دھمکی بھی سنائی ”ان تصویروں کی ایک ایک نقل اور ساتھ میں چچا جان کی وہ تصویر جو آپ نے خراب کی تھی امی جان کو بھی پہنچے والی ہے۔“ اس کے بعد میرے کمرے پر کوئی دوسرا حملہ نہیں کیا گیا۔



اور پھر جب کہ دوسرے دن شمیم واپس جا رہی تھی رات میں ایک خوشگوار مٹم کا بہت ناخوش گوار حادثہ پیش آگیا جس سے اس کے سامنے میری شرافت کی رہی سہی سا کھ بھی ختم ہو گئی۔

آٹھ بجے رات کو ایک دم سے پوری کوٹھی کی بجلی فیمل ہو گئی۔ میں بھائی صاحب کے پاس برآمدے میں بیٹھا تھا۔ انھوں نے مجھے کہا کہ سامنے لائبریری میں جا کر آتش دان پر سے اُن کی ٹارچ اٹھا لاؤں۔ لائبریری میں گھپ اندھیرا تھا۔ میں ہاتھ بڑھانے ہوئے آگے بڑھا تو میرا دایاں ہاتھ کسی کے ملائم چہرے پر پڑا اور پھر ایک نازک سی عینک میرے ہاتھ میں آگئی۔ میں سمجھے دبا اور ساتھ ہی مجھے ایک گلوگیر جینز سی سنائی دی۔ میں نے لپک کر ٹٹولتے ہوئے ٹارچ اٹھا کر جلائی۔ ٹارچ کی روشنی میں میں نے دیکھا کہ شمیم آنکھیں جھپکاتے ہوئے لالیلی ہو رہی تھی میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کو اس کی عینک پیش کی لیکن قبل اس کے کہ میں کوئی معذرت کر سکوں اس نے جھپٹ کر میرے ہاتھ سے اپنی عینک نوچ لی اور پیر پٹج کر ٹو فر "بدمعاش" کہتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ دوسرے روز وہ اپنے گھر واپس چلی گئی اور میرے لیے میری حماقت کی ایک تلخ یاد باقی رہ گئی البتہ میں اس بات پر یقیناً اس کا شکر گزار تھا کہ اس نے اس واقعے کا کوئی ذکر بھابھی جان سے نہیں کیا ورنہ نہیں معلوم مجھ پر کون سی قیامت گزر جاتی۔

بھابھی جان کے مرحوم چچا میرے چھو بچا تھے۔ امتحان ختم ہو جانے کے بعد جب میں گھر جانے لگا تو بھائی صاحب کی ہدایت پر میں علی گڑھ اپنی چھو پھی سے ملنے گیا۔ باہر بیٹھکے میں بھابھی جان کے والد مولانا عبدالقدوس صاحب سے شرف نیاز حاصل ہوا۔ بڑی شفقت اور تپاک سے ملے۔ بڑی دیر تک مجھے بہت سی نصیحتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد ایک چھوٹے سے لڑکے کی رہبری میں مجھے میری چھو پھی کے پاس بھیج دیا۔

عبدالقدوس صاحب کا پرانے زمانے کا بنا ہوا بڑا عالی شان مکان تھا اور اب غالباً اس کا تین چوتھائی حصہ غیر آباد تھا۔ میرا رہبر لڑکا پہلے تو مجھے بروٹھے سے ایک وسیع صحن میں لے گیا جس کے سامنے ایک شان دار بچدرا اور چاروں طرف تدداریاں بنی ہوئی تھیں۔ پھر وہ ایک زینے پر چڑھا، اس کے بعد ایک کوٹھے پر سے گزر کر وہ داہنی طرف مڑ گیا۔ میں وہاں پہنچا تو وہ ایک دم سے غائب ہو چکا تھا اور میں اس شعر کی تفسیر بن کر رہ گیا تھا۔

کیا کیا خضر نے سکندر سے پڑا اب گئے رہنا کرے کوئی

اس موڑ پر میرے سامنے دو دروازے تھے۔ میں دونوں دروازوں پر خوب کھنکھارا۔ کھنڈی کھنکھٹائی۔ پیر پٹجے "ابے اولڑکے" چینا لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ مجھے واپس ہونے پر بھی راستہ بھول جانے کا احتمال تھا کیونکہ میں دیکھ چکا تھا کہ یہ مکان کیا پوری



بھول بھلیاں تھا۔ چار و ناچار میں ایک دروازہ کھول کر آگے بڑھا۔ سامنے پھر ایک بڑا صحن تھا لیکن اس کے واسطے کونے پر جو دروازہ تھا اس سے آبادی کے کچھ نشانات ظاہر ہوتے کیونکہ دو قطاروں میں پھولوں کے کئی گلمے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے اس دروازے پر دستک دی تو اندر سے شمیم کی آواز آئی۔ ”کون؟“ میں نے پٹ کھول کر ذرا جھانکا تو دیکھا کہ شمیم سامنے نیچی کرسی پر بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ پہلے تو چونک پڑی لیکن پھر اس نے تعجب سے تیوریاں چڑھالیں۔

میں نے کہا: ”سلام علیکم۔“

اس نے جواب دیا: ”وعلیکم السلام! اس وقت یہاں آپ کی شانِ نزول کیا ہے؟“

میں نے کہا: ”اسے بھٹک کر منزلِ مقصود پر پہنچ گیا ہوں۔“

وہ آنکھیں نکال کر مصنوعی غصے سے بولی: ”کیا مطلب آپ کا؟“

میں ”ایک چھوٹے سے لڑکے کی رہبری میں پھو بھی جان کے پاس جا رہا تھا لیکن وہ لڑکا

درمیان ہی میں کہیں غائب ہو گیا اور میں بھٹک کر آپ تک پہنچ گیا۔“

شمیم: ”تو جائیے جس دروازے سے آپ یہاں تک آئے ہیں اُسی کے برابر والا دروازہ

چچی جان کے کوٹھے پر کھلتا ہے۔“

میں: ”لیکن مجھے آپ سے ایک معافی بھی مانگنا ہے۔“

شمیم: ”تو جلدی سے مانگ لیجیے اور تشریف لے جائیے۔ غالباً آپ کو اس کا احساس

نہیں کہ میرے اور آپ کے درمیان سرکاری طور سے پردہ ہے اور آپ کا اس طور سے میرے

کمرے کے دروازے پر کھڑا ہونا انتہائی معیوب ہے۔“

میں: ”اچھا تو میں کمرے کے اندر حاضر ہو کر معافی مانگ لیتا ہوں۔“ اور میں کمرے میں

اندر داخل ہو کر اس کی کرسی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔

شمیم: ”گھبرا کر“ ہٹا ئیے یہ معافی وغیرہ کی باتیں۔ اب آپ تشریف لے جائیے کوئی آجائے

گا تو کیا کہے گا۔“

میں: ”آپ اپنی بد اخلاقی کا الزام کسی دوسرے پر کیوں کھوپنا چاہتی ہیں؟“

شمیم: ”آئے تھے آپ معافی مانگنے اور الٹا مجھی کو بد اخلاق بنا رہے ہیں۔“

میں: ”اس روز اندھیرے کے حادثے کا ذمہ دار صرف اندھیرا تھا۔“

شمیم: ”اور تصویریں خود بخود کمرے میں اُتر آئی تھیں۔“

میں: ”اور میرے کمرے میں شاید کسی بھوت نے گھس کر غدر مچایا تھا۔“

شمیم: ”اس کا رخیر میں محلے کی کئی لڑکیاں شریک تھیں!“

میں: ”اور جن کی رہنمائی آپ نے فرمائی تھی؟“



شمیم: ”دہنتے ہوئے“ اچھا پکڑی مل لکھا مٹر داس جی! اب یہ انٹرویو ختم ہو جانا چاہیے۔  
میں: بشرطیکہ آپ ایک دفعہ پھر مجھے لوفرا اور بد معاش کہہ دیں۔“  
شمیم: سمجھ لیجیے کہ کہہ دیا۔ لیکن اب خدا کے واسطے جائے۔ آپ جانتے نہیں کہ والد صاحب پر دے کے کس شدت سے پابند ہیں۔“

اور پھر دفعتاً باہر صحن میں بڑھتے ہوئے قدموں کی آواز آئی اور کسی نے پکارا ”شمیم!“  
”جی! اباجان“ شمیم نے بدحواسی سے جواب دیا۔ میں سراسیمہ کھڑا تھا۔ قدموں کی آواز قریب تر ہو گئی۔ شمیم نے انتہائی گھبراہٹ میں مجھے اشارہ کیا اور میں غرطاپ سے صوفے کے نیچے چھپ گیا۔

مولانا عبدالقدوس صاحب کمرے میں آکر اسی صوفے پر جس کے پیچھے میں چھپا ہوا تھا بیٹھ گئے اور گھر کی کچھ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد بولے: ”آج نسیم کا دیورا اپنی پھوپھی سے ملے آیا ہے۔ ٹھیک ہی کہتی تھی وہ عجیب بوگھل لڑکا دکھائی پڑتا ہے۔“  
اور عین اس موقع پر روکنے کی انتہائی کوشش کے باوجود میں نے ایک زبردست چھینک چھینک دیا۔

مولانا عبدالقدوس صاحب غالباً ایک فٹ صوفے کے اوپر اچھل گئے۔ کیونکہ ہوا میں پردے کے چند لمحوں کے بعد جب وہ صوفے پر واپس گرے تو اس کا ہر اسپرنگ بے اختیار چیخ اٹھا تھا۔  
شمیم منہ پھیر کر صوفے کے ایک کونے میں گر گئی اور میں سر جھکا کر خاموشی سے یوں کھڑا ہو گیا جیسے سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے۔

پردے کے زبردست حامی مولانا عبدالقدوس نے اس معصوم ڈرامے سے یقیناً بدترین نتائج اخذ کیے تھے۔ ان پر ایک دم سے شدید قسم کا پاگل پن کا دورہ پڑ گیا۔ ”شیطان! ملعون! کجخوا تم نے میری عزت خاک میں ملا دی۔ میری ناک کاٹ لی۔ میرے چہرے پر سیاہی مل دی۔ میری“ وغیرہ وغیرہ۔ ”وہ چیخے گرے۔ تڑپے اور پھر انھوں نے اپنے سر کے بال اور داڑھی نوچ کر رکھ دی۔ شمیم تے سسکیوں کے درمیان کچھ کہنا چاہا تو انھوں نے لپک کر اس کے ایک چھڑی رسید کی۔ میں بچانے کے لیے آگے بڑھا تو مجھ پر تار بڑ توڑ کئی چھریوں کی بارشیں سی ہو گئی۔ میں فرش پر گرا تو کئی لاتوں نے ضیافت کی گئی۔ ”کینہ۔ آوارہ۔ بد معاش۔ جہنمی۔“ اور نہیں معلوم کن کن خطابات سے سرفراز کیا گیا۔

کافی مار دھاڑ کے بعد مولانا نے میرا ہاتھ پکڑ کر گھیسے ہوئے کہا: ”چل باہر ابھی ٹھیک کیے دیتا ہوں سمجھتے۔ تو بھی کیا یاد کروں گا کہ کسی شریف کی ناموس میں بڑھ رگانے کے کیا معنی ہوتے ہیں؟“ میں نے لاکھ کچھ کہنا چاہا مگر مولانا کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہ تھے۔ میں جیسے ہی بولنے کے لیے منہ کھولتا وہ فوراً لپک کر تھپڑ رسید کر دیتے۔ مارتے کوٹتے وہ مجھے



ایک دوسرے کو بٹے پر لے گئے اور ایک تنگ اور تاریک کوٹھری میں بند کر دیا۔  
 میں سمجھتا تھا کہ اس کو ٹھری سے براہ راست مجھے کسی جلاد کے پاس مقتل گاہ بھیج  
 دیا جائے گا۔ لیکن چند ہی گھنٹوں بعد مجھے اس سے نکال کر ایک قاضی اور چند گواہوں کے  
 سامنے پیش کیا گیا اور میرا اور شمیم کا باقاعدہ نکاح ہو گیا! مولانا عبدالقدوس صاحب  
 نے یہ بھی ایک نادری حکم لگا دیا کہ ہم دونوں میاں بیوی کی حیثیت سے پیش ہوئے تو بھائی صاحب مائے  
 جبین کے طور پر انھوں نے انتہائی حقارت سے ایک دستاویز مجھے گھسیٹ ماری جس میں انھوں نے پیشتر  
 ہی سے اپنی کل جائداد اپنی دونوں لڑکیوں لسیم (بھابھی جان) اور شمیم کو دے رکھی تھی۔  
 ریل میں شمیم کبھی روتی کبھی ہنستی اور کبھی میری چوٹوں پر مرہم لگاتی۔ بھائی صاحب اور  
 بھابھی جان کے سامنے جب ہم دونوں میاں بیوی کی حیثیت سے پیش ہوئے تو بھائی صاحب مائے  
 خوشی کے چہرے پر "کوئے کی چونچ میں انگور" بھابھی کچھ دیر تو سکتے میں رہیں پھر ایک ہاتھ سے "میری  
 شمیم" کہہ کر شمیم اور دوسرے ہاتھ سے "میرا بیو" کہہ کر مجھے گلے سے لگا لیا۔  
 واضح رہے کہ کچھ عرصے بعد مولانا عبدالقدوس صاحب سے بھی صفائی ہو گئی اور انھیں  
 جب صبح واقعے کا علم ہوا تو بہت ہنسے اور اپنی داڑھی میں خلخال کرتے ہوئے فرمایا: "جب میں  
 صوفے پر بیٹھا تھا تو بھابھی نے کہا کہ رہا تھا تو صوفے کے نیچے تم پر کیا گزر رہی تھی" میں نے بڑے ادب  
 سے جواب دیا "میں دنیا کی سب سے قیمتی چھینک روکنے کے لیے اپنی ناک اٹھڑ رہا تھا" مولانا  
 نے تہقیر لگاتے ہوئے فرمایا: "واقعہ ہم دونوں ہی کی ناکیں سخت خطرے میں پڑ گئی تھیں۔"



## حقوق ہمسایہ

میں نے ایک ضروری خطا لکھنے کے لیے قلم اٹھایا ہی تھا کہ سامنے سے میرے ہمسایہ مرزا حیدر بیگ آتے دکھائی پڑے۔ مرزا صاحب وقت یا گھڑی کے قائل نہ تھے، ان کے خیال میں وقت کو انسان کا پابند ہونا چاہیے، نہ کہ انسان کو وقت کا۔ اور گھڑی تو محض ایک نمایشی اور تجارتی چیز ہے جس کو انسان کی بنیادی ضرورت یعنی بکواس میں ہرگز دخل نہ ہونا چاہیے، آتے ہی انھوں نے ”سلام علیکم کا پھندا پھینکا اور میں وعلیکم السلام کہتے ہی ان کا صیدزبوں ہو کر رہ گیا۔

مرزا: ”تم نے میری ٹلکی کو تو نہیں دیکھا؟“

میں (تعجب ہو کر) ”ٹلکی! یہ کون؟“

مرزا: ”وہی میری ٹلکی مرغی!“

میں: ”مرغی؟“

مرزا: ”میں ہاں! وہی میری لال مرغی جس کے پروں کے حاشیے کچھ سیاہی مائل سنبرے سے تھے اور جس کی گردن چتتی دار بھوری تھی اور جس کی چوتیچ کچھ اندر کی طرف بھکی ہوئی تھی۔ اور جس کے بائیں پر کا ایک ناخن ذرا گھسا ہوا تھا۔“

”تو پھر؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا کیونکہ کسی مرغی کا اتنا تفصیلی حلیہ میرے لیے کچھ عجیب سی چیز تھی۔

مرزا: ”کل شام سے نہیں ملتی۔ سہ پہر میں اس نے انڈا دیا تھا۔ پھر چار بجے جب دانہ دیا گیا تو اس وقت بھی موجود تھی اس کے بعد ایک نیمولا آگیا تھا اور سب مرغیاں شور مچاتی ادھر ادھر بھاگی تھیں۔ اس وقت بھی وہ باورچی خانے کے پاس والے دالان میں موجود تھی۔ لیکن پھر گھنٹہ بھر بعد جب مرغیاں بند کی جانے لگیں تو اس کا پتنا نہ تھا۔“

میں: ”مئلے کے کسی مرغی کے ساتھ ہوگی۔ کیونکہ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ایک مرغی



کی مفردی پر زیادہ سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا ہے کیونکہ اگر میں اس کے جاں بحق ہو جانے کے متعلق کوئی خیال ظاہر کرتا تو غالباً مرزا پر ہرگی کا دورہ پڑ جاتا۔

مرزا بہ چہ خوش! گھر میں ایک چھوڑ تین تین مٹے موجود ہیں! اور پھر وہ تو دوسری مٹہوں کو ساتھ لیے بغیر گھر سے باہر قدم بھی نہ نکالتی تھی۔ کل شام سے میں نے محلے کا ایک ایک کوٹا چھان مارا ہے۔“

میں بڑے رپورٹ کر دیجیے تھانے میں۔“ اس کے علاوہ میں اس موضوع پر اور کچھ کہ بھی کیا سکتا تھا اور بہر صورت مرزا سے چشکارا پانے کی کوئی سہیل تو نکالنا ہی تھی۔  
مرزا۔ ہاں کچھ سوچی تو میں بھی رہا ہوں کہ رپورٹ کر کے چند گھروں کی خانہ تلاشی کروادوں۔“

میں تو یہ کام فوراً ہی ہونا چاہیے دیر کرنے سے کیا حاصل؟“ مرزا کچھ بولنے والے ہی تھے کہ دفعتاً انھوں نے جھپٹ کر میری میز کے نیچے سے کوئی چیز اٹھائی اور دروازے کے قریب روشنی میں جا کر اس کو دیکھنے لگے۔ میں نے تعجب سے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو مرزا کی انگلیوں کے درمیان کسی پرندے کے چند بال تھے جو غالباً سڑک پر سے اڑ کر آ گئے تھے، مرزا کافی دیر تک فحشہ پولس کے کسی آفیسر کی طرح ان بالوں کا معائنہ کرتے رہے ابھی ان کو آنکھوں کے قریب لاتے کبھی آنکھوں سے دور بے جاتے، پھر ایک ہاتھ بند کر کے اور اپنی مٹھی کی دو رہیں بنا کر ان کو بغور دیکھا اس کے بعد ان کو نکلا اور سونگھا اور پھر غم اور غصے کے ملے جلے تاثرات اپنے سیاہ چھپک زدہ چہرے پر طاری کر کے کرسی پر آ کر دوبارہ بیٹھ گئے کچھ دیر مجھے گھورتے رہے اور بالآخر بڑی خشونت سے بولے۔

مرزا: ”یہ بال کہاں سے آئے؟“

میں: ”کون سے بال؟“

مرزا: ”یہی بال!“ مرزا نے اپنا ہاتھ میری جانب بڑھا دیا جس کی ایک انگلی پر بال کیا بالوں کے دو تین ریشے چپکے ہوئے تھے۔

میں: ”آگئے ہوں گے سڑک سے ہوا میں۔ غور سے تلاش کیجیے تو کمرے کے فرش پر ایسے بہت سے نادرات بکھرے ہوں گے، ہفتے میں ایک بار تو جھاڑو دی جاتی ہے یہاں؟“  
مرزا: ”کتنی منٹ تک فرش کو دیکھتے کیا بلکہ اپنی گہری نگاہوں سے اس پر جھاڑو دیتے رہے پھر کسی منجھے ہوئے بخونی کے لمبے میں گویا ہوئے۔“

چھپے لگاکشتوں کا خون کیوں کر قریب یارو ہے روزِ محشر  
جو چپ بھی رہے گی زبانِ خنجر ہو پکارے گا آستیں کا



نفقت اور غصے کے ملے جلے جذبات سے میری آواز کپکپانے لگی۔ ”کیا مطلب آپ کا مرزا صاحب؟“

مرزا صاحب نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔ ”یہی کہ مرغی کی چوری ذرا چھپتی کم ہے اور عموماً بہت گراں ثابت ہوتی ہے۔“  
میں غور کرنے لگا کہ مرزا کے ایک موٹی کتاب گسیٹ کر ماروں تو زیادہ موثر ہوگا یا روشنائی سے لبریز ددات؟ کہ دفعتاً مرزا صاحب کے لڑکوں کے غول نے نعرہ لگایا ”مل گئی مل گئی! مل گئی مل گئی!“

مرزا صاحب ہڑبڑا کر باہر بھاگے اور میں اپنا توازن دماغی قائم رکھنے کے لیے اپنی عینک کے شیشے بلا ضرورت صاف کرنے لگا۔

آپ سمجھتے ہوں گے کہ غالباً اس حادثہ کے بعد مرزا حیدر بیگ کے تعلقات مجھ سے کچھ کشیدہ ہو گئے ہوں گے لیکن تو بہ کیجیے! دوسرے روز میں اندر گھر میں دائرہ ہی بنا رہا تھا کہ مرزا صاحب نے ڈیوڑھی سے پکارا۔ میں یہ سمجھ کر کہ شاید کوئی تار آیا ہے منہ پر صابن لگائے اور ہاتھ میں آسترالے ہوئے باہر نکل آیا۔ مرزا صاحب نے ایک پُر جوش السلام علیکم کے بعد بڑے تحکمانہ لہجے میں استفسار فرمایا۔

”یہ جھانسی میں کانپور سے کس وقت چھوڑتا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”کیا کرا یہ ہے لکھنؤ سے بھوپال کا؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”تھرڈ کلاس میں بیٹھنے کی جگہ تو مل ہی جاتی ہوگی؟“

”غالباً۔“

”آج کل چھٹیوں میں واپسی ٹکٹ تو مل ہی رہا ہوگا؟“

”شاید!“

”کہاں ملتا ہے یہ ٹکٹ اور کیا دام ہوتے ہیں اس کے؟“ وغیرہ وغیرہ۔

میں نے آسترابند کر کے جیب میں ڈال لیا کہ کہیں مجھ سے کوئی حادثہ نہ سرزد ہو جائے صابن تو نہیں معلوم کب کا سوکھ کر چہرے کی غارشت ہو چکا تھا۔ ایک گھنٹہ کی سر مغزنی کے بعد گھر واپس آیا تو بیگم نے بتایا کہ مرزا صاحب کی بیوی ابھی کہہ رہی تھیں کہ ”بہن بڑے باتونی ہیں تمہارے میاں۔ مرزا صاحب کو ایسا باتوں میں لگاتے ہیں کہ انہیں پھر گھر کی کوئی خبر ہی نہیں رہتی۔“



## ہجرتکار

ماہرہ بھوہو داس ریاست کے کھاد منتری، اس وقت ساری دنیا سے سخت بیزار بلکہ اس کو گولی مار دینے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ وہ جب غصے میں ہوتے تو اپنی بائیں موچھ اینٹھنے لگتے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ ان کی اس حرکت کے باعث ان کی بائیں موچھ داہنی موچھ سے چھوٹی ہو گئی تھی اور کچھ لوگ یہ قیاس کرتے کہ ان کی بائیں موچھ داہنی موچھ سے پیدائشی چھوٹی تھی اور اس حرکت کی آڑ میں وہ اسے برابر کرنا چاہتے۔ بہر حال اس وقت وہ اتنے غصے میں تھے کہ وہ اپنی بائیں موچھ اینٹھ نہیں بلکہ باقاعدہ نوج رہے تھے۔

وہ ابھی ابھی ایک دیہات سے نہر کی ایک پلپلیا کا ادگھاٹن کر کے لوٹے تھے لیکن دراصل آج خود ان کا ادگھاٹن ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔ گئے تو تھے وہ اس امید سے کہ وہاں باقاعدہ شامیانہ جھنڈیاں، مان پتر، بار، دعوت اور ان کی جے کارے لگاتا ہوا ایک بڑا مجمع ہو گا۔ لیکن وہاں کا عجیب ہی عالم تھا۔ ڈپٹی کمشنر، کپتان پولیس اور چند وہ مقامی نیٹا جنھوں نے ان کو بڑے اصرار سے بلایا تھا۔ کچھ درختوں کی آڑ میں چوروں کی طرح چھپے کھڑے تھے اور قریب ایک درجن کانسلر تحصیل اور بلاک کے کچھ اہل کار اندازاً دو ہزار آدمیوں کے ہجوم کو جو کالے جھنڈے لیے کھاد منتری ہائے : کھاد منتری واپس جاؤ، کے فردوں کی رٹ لگائے تھا، کبھی لاشیاں دکھا کر اور کبھی ہاتھوں کو جوڑ کر روکنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ شامیانہ ایک طرف گرا پڑا تھا اور ڈانس کے پاس پچی جھنڈیاں اور ہر کسی عاشق جان باز کے مزار کا نقشہ پیش کر رہے تھے۔ ایسے نازک موقع پر بھوپو داس کی موٹر کا نمودار ہونا بس غضب ہی تو ہو گیا۔ جیسے کسی نے جلتے پر تیل کیا پڑا چھڑک دیا ہو۔ ہر قسم کے روک ٹوک کو توڑ کر ہجوم ایک پھرے ہوئے طوفان کی طرح اس پر جھپٹا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ ڈرائور نے بڑی عجلت



سے موٹر موڑ لی اور اسے لے کر اٹا بھاگا ورنہ بھوپو داس کے خیال میں آج ان کے مورگباش ہو جانے میں کوئی کسر باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اس پر بھی موٹر کے پیچھے اور چھت پر ترہا تڑکسی ڈھیلے آکر گرے تھے اور بھوپو داس جو اپنی سیٹ پر اوندھے پڑے بڑی رقت انگیزی سے رام دھن گارہے تھے مارے خوف کے ایک ایک بالشت اچھل پڑے تھے۔

جان بچی لاکھوں پائے خیر سے بدھو گھر آئے اے مصداق جب ان کی موٹر ان کی کوٹھی کے پلورٹیکو میں آکر رکی تو وہ اپنے ہمراہ پرسنل اسسٹنٹ پر برس ہی تو پڑے۔

”یہ پلٹیا کا ادگھاٹن تھا یا کسی پاگل خانے کا؟ آپ کلکٹر کا جواب طلب کیجیے۔“  
”بہت اچھا حضور! کلکٹر نے کچھ روز پہلے لکھا تھا کہ وہاں کے لوگ سوکھا پڑ جانے کی وجہ سے بہت بے کل ہو رہے ہیں اور دو تین آدمی بھوک سے مر بھی چکے ہیں۔“  
”جھوٹ سب جھوٹ! مجھے تو ایک بھی بھوکا دکھائی نہ دیا وہاں تو بچوں کی طرح داغ رہے تھے نعرے اور پھینک رہے تھے ڈھیلے سب!“  
”جی حضور!“

”اچھا تم کلکٹر سے کچھ نہ پوچھنا بلکہ اخباروں میں میری ایک تقریر جو مجھے وہاں کرنا چاہیے تھی چھپوادو۔ یہی کہ اب کی پنج سالہ یوجنا میں سرکار وہاں کے لیے پانی کا انتظام کرنے والی ہے اور امریکہ سے اناج کا جہاز آتے ہی گاؤں گاؤں راشن کی ڈکانیں کھول دی جائیں گی۔ اور یہ بھی لکھ دینا کہ بہت شاندار سواگت اور ادگھاٹن رہا میرا۔ پاس ہی کھڑے ہوئے اردلی کو انھوں نے حکم دیا۔ دیکھو میں آج کسی سے نہیں مل سکتا۔ میری طبیعت سست ہے۔“

اپنے کمرے کی تنہائی میں پہنچ کر مانید بھوپو داس ایک طرح سے انگاروں پر لوٹنے لگے۔ ادگھاٹن کی گڑبڑ تو ایک معمولی سی بات تھی۔ ایک ہنساری سے منتری بن جانے کی لمبی سیاسی زندگی میں اُن پر ایسے یا اس قسم کے واقعات بیسیوں دفعہ بیت چکے تھے لیکن آج سویرے کابینہ کی بیٹھک کے سلسلے میں ان پر جو حادثہ گزرا تھا وہ اسے یاد کرتے تو کراہ کراہ اٹھتے۔ ان کی رائے میں آج کے دن کی ابتدا ہی بڑے یہودہ طریقے سے ہوئی تھی۔

سویرے کابینہ کی بیٹھک ہونے والی تھی اور چونکہ شرماجی مکھ منتری بیماری کی وجہ سے اس میں شریک نہیں ہو سکے۔ لہذا قاعدے سے ان کی نیابت یعنی کابینہ کی صدارت کا حق بھوپو داس کو پہنچنا تھا۔ وہ سب منتریوں میں سب سے



زیادہ سینئر اور ساتھ ہی ساتھ موٹے بھی، مطلب یہ کہ رعب داب والے تھے۔ بھوپوداس سیاست کے میدان کے پرانے کھلاڑی اور دور کی کوڑی لانے والے گھاگ تھے۔ وہ اڑتی چڑیا کو پہچانتے اور ہوا کے بدلے ہوئے زخ کو کسی ماہر موسمیات سے پہلے سونگھ لیتے۔ وہ آج رسمی طور سے مکہ منتری کی نیابت کرنے کے پردے میں اپنے بہت پرانے خواب کی تعبیر کی پرچھائیں دیکھ رہے تھے۔ ایک دفعہ وہ مکہ منتری کی گدی پر جھوٹ موٹ بھی پہنچ جائیں تو آئندہ کے لیے اس پر ان کا حق قائم ہو جائے گا۔ اور پھر کس کے منہ میں دانت ہیں جو ان کے جیسے جی ان کو اس سے خردم رکھ سکتا ہے۔ ایسا غدر پچا دیں کہ پارٹی میں وہ کیا اس کی چولیں تک بل جائیں گی۔ ان کے ہمدرد ایک بہت پہنچے ہوئے سیاسی لال بھکڑ نے ان کے کان میں پھونک رکھا تھا کہ موجودہ مکہ منتری کے خلاف کچھ سرکاری ٹھیکوں میں گول مال کرنے کے سلسلے میں جو انکوائری برسوں سے چل رہی ہے اس کی رپورٹ مرکزی سرکار کو پہنچ چکی ہے۔ وہ سول آنے شرما جی کے خلاف ہے اور مخالف پارٹی کے ممبران اس رپورٹ کو منظر عام پر لانے کے لیے ادھار کھائے بیٹھے ہیں۔ پارٹی کا اعلان چاہتا ہے کہ اس معاملے کو رفع دفع کرنے اور پارٹی کی بچی کچی عزت بنائے رکھنے کے لیے شرما جی اپنے عہدے سے استعفا دے دیں اور ان کی اس قربانی کے انعام میں انہیں کسی ریاست کا راج پال بنادیا جائے۔ عام لوگ اس ہونے والے نامک سے بالکل ہی بے خبر تھے لیکن بھوپوداس نے اس میں سوانگ بھرنے کے لیے بہت پہلے سے تیاری شروع کر دی تھی۔ انہوں نے ابھی کچھ ہی دن پہلے اپنے محکمے کی سرکردگی میں ریاست بھر میں ایک چوہے مار ہفتہ منوایا تھا اور ریاست کی جنتا کو اپنی رائے میں ان کے آئندہ ہونے والے مکہ منتری سے اچھی طرح روشناس کرانے کے لیے ایک اشتہار میں ایک موٹے سے چوہے کے مقابل میں اپنی بھی تصویر چھپوا کر جس میں ان کی مونچھیں چوہے کی مونچھوں سے کچھ زیادہ ہی شاندار نظر آئیں ساری ریاست کے ایک ایک کوچے اور گلی میں چھپوا دیا تھا۔ اشتہار کا عنوان تھا ”ان کو مارو یہ خطرناک ہیں۔“

کابینہ کی ٹھیک کے وقت کا اعلان نو بجے کیا جاتا تھا۔ لیکن عام طور سے سب منتری دس بجے سے پہلے اکٹھا ہی نہ ہو پاتے۔ خود مکہ منتری کی گھڑی ہمیشہ کم سے کم ایک گھنٹہ سست رہتی۔ آج چونکہ بھوپوداس کو بیٹھک میں شرکت کے لیے زیادہ بے چینی تھی لہذا وہ تیار تو ساڑھے آٹھ بجے ہی ہو گئے تھے اور چاہتے تو



فوراً روانہ بھی ہو جاتے لیکن اپنی دوراندیشی کے ماتحت انہوں نے کچھ توقف کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ انہوں نے خیال کیا کہ اگر وہ خلاف معمول وقت سے پہنچ جائیں گے تو اس سے کچھ اوجھاہن ظاہر ہوگا۔ لوگ سوچیں گے کہ وہ مکہ منتری کی کرسی پر بیٹھنے کے لیے ضرورت سے زیادہ ہی بے چین ہیں۔

ان کا رویہ تو کچھ ایسا ہونا چاہیے جیسے وہ اس کے لیے نہیں بلکہ خود یہ کرسی ان کے لیے ترپ رہی ہو۔ بات تو جب ہے کہ سارے منتری اور ان کے پیچھے ان کے سکریٹری اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے ہوں اور صدر میں مکہ منتری کی کرسی ان کے انتظار میں کسی عاشق صادق کے آغوش کی طرح خالی پڑی ہو۔ وہ مسکراتے ہوئے کابینہ کے کمرے میں داخل ہوں تو سب اٹھ کر ان کی تعظیم کریں اور وہ اس متانت اور وقار کے ساتھ جیسے ریاست کی ساری پریشانیوں کا بوجھ وہ تنہا اپنے مضبوط کاندھوں پر اٹھائے ہوئے ہیں، آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کرسی کو کھینچ کر اس پر براجمان ہو جائیں۔

کابینہ کے کمرے میں اپنے بھاری بھرکم داخلے کے متعلق انہوں نے ایک کے بعد ایک جتنی بھی تصویریں اپنے ذہن کے پردے پر کھینچیں وہ شاندار سے شاندار تر ہوتی چلی گئیں۔ بھوپو داس کا جی تو یہی چاہتا کہ وہ گھنٹوں بیٹھے یہی شغل جاری رکھیں اور اپنے اس جملہ حقوق محفوظ والے سینما سے لطف اندوز ہوتے رہیں لیکن پھر وہ اپنی فطری بے چینی اور بوکھلاہٹ سے مجبور ہو گئے اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ دس بجے سے پہلے پہنچنا قبل از وقت ہوگا۔ وہ ساڑھے نو بجے اپنی موٹر پر کونسل ہاؤس کے لیے روانہ ہو گئے۔ کونسل ہاؤس پہنچ کر وہ پکے جھپکتے کابینہ کی بیٹھک کے کمرے کی طرف بڑھے تو سیڑھیوں کے پاس برآمدے میں انہیں دیودت سرا اور شیخ چراغ اللہ باتیں کرتے ہوئے مل گئے۔ بھوپو داس ان دونوں کو اپنا خاص آدمی سمجھتے لیکن اس وقت ان دونوں کے سلام کرنے اور پھر مسکرانے کے انداز میں انہیں کچھ ملی بھگت کی بوسونگہ پڑی (سیاست میں دیکھنے اور سننے سے کہیں زیادہ ضرورت سونگھنے کی ہوا کرتی ہے) لیکن اس کو نظر انداز کر کے وہ پکارے "میٹنگ میں نہیں چلیے گا؟" اس پر شیخ چراغ اللہ نے پان کی پیک بھرے منہ سے کچھ ایسا غوں غوں جواب دیا کہ سمجھ میں نہیں آیا البتہ ان کے ہاتھ ہلانے کے انداز سے ایسا پتا چلا جیسے "تو چل میں آیا والا مضمون ہے؟"

بھوپو داس آگے بڑھے تو کابینہ کی بیٹھک کے کمرے کی طرف سے قریب



قریب سارے منتری جس میں لالہ جھوٹ مل سب سے آگے تھے آتے ہوئے ملے ان کا ماتھا ٹھنکا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے لیکن انھوں نے ہنستے کے لیے ہاتھ اٹھا کر مسکراتے ہوئے پوچھا کیا آج بیٹھک کا ارادہ نہیں ہے ؟

”ہو بھی چکی بیٹھک“ نوبے کا وقت تھا اور اب تو دس بجنے والے ہیں بڑھاپے میں سویرے ذرا جلدی اٹھنا مشکل ہی ہوتا ہے۔ بھاشکر بابو نے جو لالہ جھوٹ کی ناک کے ہال تھے چبا چبا کر کہا۔ ان کے آخری ہلے پر کئی منتری مسکرا دیے۔

بھوپو داس پر بجلی سی گری لیکن سیاست کے دانو پیچ سے پوری طرح واقف تھے۔ وہ جانتے کہ سیاست میں کوئی شخص اس وقت تک ہار ہی نہیں سکتا جب تک کہ وہ خود اپنی ہار نہ مان لے۔ لہذا زہر کا گھونٹ پی کر بھی ہنستے ہوئے بولے ”اجی ان پرانے چادلوں کی قدر آپ کیا جانیں ؟ وقت پڑنے پر بڑا کام دیتے ہیں یہ!“

”اجی قحط میں پرانے کیانے چادلوں بھی غنیمت ہوتے ہیں“ لالہ جھوٹ مل نے کہا۔ لیکن بھوپو داس سنی ان سنی کر کے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔ بڑھاپے والی چوٹ سے وہ اور بھی تلملا اٹھے تھے۔ ادھر چند ہفتوں سے وہ کابینہ کے لیے پرانے خون اور نئے خون کی کچھ باتیں سن رہے تھے لیکن ان کی سمجھ میں اس کے متعلق کچھ نہیں آیا تھا خود ان کی عمر قریب اڑسٹھ سال کی تھی لیکن وہ اپنے خون میں کسی قسم کی بوسیدگی محسوس نہ کرتے۔ ان کے دشمن ان کو کابینہ سے نکالنے کے لیے اس قسم کی ہوائیاں اکثر اڑاتے رہتے۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر انھوں نے اپنے اردلی کو حکم دیا کہ وہ فوراً ان کے سکریٹری کو بلا لائے۔

بھیگی بلی بنا سکریٹری آیا تو بھوپو داس اس پر خوشیاں دوڑے کس وقت شروع ہوئی میٹنگ ؟

”نوبے“

”صدارت کس نے کی ؟“

”لالہ جھوٹ مل نے“

”کس نے پیش کیا تھا ان کا نام ؟“

”بھاشکر بابو نے“

”معاذ میرے ٹھکے کا تھا۔ مرکزی سرکار کو ریاست کے غلہ کی مانگ کا بیورا

بھیجا جانے والا تھا اور میٹنگ میرے بغیر شروع کر دی گئی۔ آپ نے کاغذات کیوں



پیش کیے ؟

”مجھ سے کوئی کاغذات مانگے ہی نہیں گئے۔ زربانی یہ پرستادہ پاس کر دیا گیا کہ چونکہ مکہ منتری بیمار ہیں لہذا ان کے نائب کی حیثیت سے لالہ ججو مل فوراً ہڈریڈ ہوائی جہاز دہلی جائیں اور مرکزی سرکار کو قحط سالی کی صورت حال بتا کر ریاست کے لیے زیادہ سے زیادہ غلہ الاٹ کرانے کی کوشش کریں۔“

بھوپو داس کو چکر سا آگیا لیکن انھوں نے بڑی مشکل سے اپنے ہوش و حواس کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا ”قحط سالی کی کانفیڈنشل فائل آپ فوراً میرے پاس لے آئیے۔“

اور پھر جیسے ہی سکریٹری نے ان کو فائل لا کر دی انھوں نے اس کو اپنے ڈسک کے ڈبل لاک میں بند کر دیا اور اس کی کنجیاں اپنی صدری کی اندرونی جیب میں رکھ لیں۔ ایک ہلکی سی ایسی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی جیسے کسی بھوکے بلی نے کوئی مسلمہ چوہا نگل کر اطمینان کی سانس لی ہو۔

بھوپو داس کی الجھن اور گھبراہٹ دیکھ کر ان کی شریعتی جی کے بھی ہاتھ پاؤ پھول گئے۔ انھوں نے جلدی سے انھیں ہلکا پھلکا کھانا کھلایا اور جلد سو جانے کا مشورہ دیا۔

رات کو گیارہ بج چکے تھے اور بھوپو داس اگر سو نہیں تو جاگ بھی نہیں رہے تھے۔ دفعتاً ان کے سرخانے رکھے ہوئے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ یہ ٹیلیفون ان کا خفیہ تھا اور اس کا نمبر سوائے ان کے پرسنل اسسٹنٹ اور چند مخصوص دوستوں کے اور کسی کو معلوم نہیں تھا۔ انھوں نے ہڑ بڑا کر ٹیلیفون کا چوٹکا اٹھالیا۔

”ہیلو! میں ہوں بھوپو داس کھاد منتری۔ آپ کون صاحب ہیں؟“

”میں ہوں تواری۔ شرماجی مکہ منتری کا ابھی دس بج کر گیارہ منٹ پر راج کو ٹلا کے ڈاک بنگلے میں دیہانت ہو گیا۔ میں چاندنگر سے فون کر رہا ہوں۔“

”شرما جی کا دیہانت ہو گیا؟“ بھوپو داس کے بجلی کا کرنٹ سا لگ گیا اور وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولے۔

”جی ہاں جیسا کہ آپ کو معلوم ہو گا وہ آج تین روز ہوئے بحالی صحت کے لیے راج کو ٹلا آئے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ سرائے کے ڈاکٹر بھی تھے۔ نو بجے وہ سونے کے لیے لیٹے، دس بجے انھیں ایک ڈکار آئی اور چند ہی منٹ میں وہ ہم سے ہمیشہ کے لیے پھر گئے۔ مرنے سے چند منٹ پہلے انھوں نے آپ کو اطلاع دینے کے لیے بھی کہا تھا۔“



”ظاہر ہے کہ وہ اپنے بعد مجھ کو ہی مکہ منتری بنانا چاہتے۔ بڑے ہی سمجدار اور دور اندیش نیتا تھے وہ۔ اچھا تو میں راج کو ٹلا کے لیے فوراً روانہ ہو رہا ہوں۔“

”جی نہیں آپ وہاں کے انتظام کیجیے ہم لوگ شرمابی کی مٹی لے کر سات بجے سویرے پہنچ رہے ہیں۔ لال چوکی کے میدان میں آپ لوگ مل جائے گا۔“  
بھوپوداس جن کے ہوش و توازن اب پورے طور سے بیدار ہو چکے تھے کافی زور سے چیخے ”دیکھیے آپ نے مجھے اطلاع دیدی ہے اب آپ کو کسی دوسرے کو اطلاع دینے کی بالکل ضرورت نہیں ہے میں پر ماتما کی دیا سے سب انتظام ٹھیک کر لوں گا۔“

اور اس کے بعد بھوپوداس نے نہ صرف رات بھر پٹک نہیں جھپکائی بلکہ زمین آسمان کے قلابے ملا کر رکھ دیے۔ راج پاں کو اپنا پرسنل اسسٹنٹ بھیج کر اطلاع، کابینہ کے منتریوں، چیف سکریٹری اور صوبے کے سارے اعلیٰ افسران کو ٹیلیفون، اخبار نویسوں کو بیانات، صوبے بھر میں تین روز سوگ منانے کے لیے چھٹی کا اعلان، تمام سرکاری عمارتوں پر جھنڈوں کے سرنگوں کر دیے جانے کا حکم، چیف سکریٹری اور پولیس کے اعلیٰ افسران سے مشورے کے بعد جنازے کے جلوس کے راستے کی تجویز، فوجی گاڑی اور بینڈ کا انتظام، سورگ گھاٹ پر انٹرنسکار کا پورا پر بندھ وغیرہ وغیرہ مکہ منتری کے اچانک دیہانت سے بھوپوداس سب سے سینئر منتری ہونے کی وجہ سے اپنے آپ کو ان کا قدرتی جانشین سمجھنے لگے تھے۔ وہ چاہتے کہ یہ پند منجالتے ہی وہ جو پہلا کام کریں وہ ان کا چمٹکار ثابت ہو اور ان کے دوستوں اور دشمنوں پر یکساں طور سے ان کی سوجھ بوجھ اور انتظامی قابلیت کی ایسی دھاک بیٹھ جائے کہ پھر ان کے علاوہ کسی دوسرے کا نام بحیثیت پارٹی لیڈر پیش کرنے کی کسی میں ہمت ہی نہ رہے۔

معمولی سے معمولی جزئیات تک پر بھی بھوپوداس کی دور رس نظریں دیکھ کر اعلیٰ سے اعلیٰ افسران تک عیش عیش کر گئے۔ رات کے تین بجے سے سارے شہر کو لاؤڈ اسپیکروں نے سر پر اٹھالیا۔ مکہ منتری کے اچانک دیہانت کی خبر کے ساتھ ساتھ مانیہ بھوپوداس کی طرف سے جنتا کو نویدن تھا کہ وہ سویرے چھ بجے ہی شہر سے باہر لال چوکی کے میدان میں اپنے سورگباش مکہ منتری کے انٹرنیشنل کے لیے جمع ہو جائیں۔

رات بھر جا گئے اور سر مغربی کرنے سے بھوپوداس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں



اور وہ ان پر بار بار رومال رکھ کر یہ ظاہر کرنا چاہتے کہ یہ مسلسل آہ وزاری کا نتیجہ ہے۔ یازو پر ایک بڑا سیاہ بلا لگائے وہ ساڑھے چھ بجے لال چوکی کے میدان میں پہنچے۔ تو ہندو ہزار کے مجمع نے "شرما جی امر ہو گئے" کے ساتھ ہی ساتھ بھوپو داس زندہ باد کے فلک شگاف نعرے لگائے۔ فخر اور خوشی کے مارے بھوپو داس کا سینہ کئی اینچ پھول گیا لیکن موٹر سے اترتے وقت انھوں نے مصلحتاً اپنی آنکھوں پر رومال رکھ لیا اور تھوڑی سی کمر بھی جھکالی جیسے وہ مارے غم کے نڈھال ہوئے جا رہے ہوں مجمع کو ان کی یہ ادا بہت پسند آئی اور اس نے ان کے "زندہ باد" کے دو چار نعرے غم سے بوجھل فضا میں اور جھونک دیے۔ بھوپو داس کو اپنے علاوہ کوئی دوسرا منتری موقع پر نظر نہ آیا اور وہ دل ہی دل میں مسکرائے کہ اس ساری کارگزاری کا سہرا صرف انہیں کے سر رہے گا۔ انہیں بوڑھا کہنے والوں کو آج مہذب کی کھانا پڑے گی۔ ان کے خلاف بہت چبا چبا کے باتیں بنانے والے اب اپنے گریبانوں میں سر چھپانے پر مجبور ہو جائیں گے۔

سات بجے راج کو ٹلا کی طرف سے مکہ منتری کی موٹر اور اس کے پیچھے ایک اسٹیشن ویگن آتی دکھائی دی۔ فوجی سپاہی پولیس کانسٹیبل اور سب افسران اپنی اپنی جگہوں پر چوکنا ہو کر کھڑے ہو گئے۔ بینڈ نے دھیمے سروں میں ماتمی دھن بجانا شروع کر دی۔ مجمع میں کھلبلی مچ گئی اور اس نے بڑے والہانہ انداز میں "شرما جی امر ہو گئے" کے نعرے لگانا شروع کر دیے اور بے اختیار آگے کی طرف جھپٹا۔ اس کو قابو میں رکھنے کے لیے امدادی پولیس کو تھوڑا سا لاطھی چارج بھی کرنا پڑا۔ ایک بڑے سے فوجی دستے نے الٹے ہتھیاروں کے ساتھ دوسمٹوں سے پیش قدمی کی اور موٹروں کے یکے بعد دیگرے رکتے ہی بڑے ضبط و نظم کے ساتھ سلامی دی۔

آنے والی پہلی موٹر میں سے ایک بہت ہی متعجب اور حیرت زدہ مہذب کھولے اور آنکھیں پھاڑے ریاست کے مکہ منتری "شرما جی جلدی سے اتر کر سب کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ مجمع میں بھگدڑ مچ گئی۔



## شرما جی کا امتحان

مکندی لال شرما نے اپنی ساری زندگی تحصیل علم بلکہ تحصیل علم کے متعلق نئے نئے تجربات کرنے کے لیے وقف کر دی تھی۔ جس ڈگری کالج میں وہ زیر تعلیم تھے وہاں انہیں اتنا زمانہ گزر چکا تھا کہ اب بہت سے لوگوں کو یہ بھی نہیں یاد تھا کہ کالج کا سنگ بنیاد پہلے رکھا گیا تھا یا شرما جی نے اس میں داخلہ پہلے لیا تھا بلکہ کچھ لوگ جو غلط مباحث کے عادی تھے یہ بھی سمجھتے تھے کہ کالج کا سنگ بنیاد شرما جی ہی نے رکھا تھا۔

پرنسپل یا کسی پروفیسر کو کالج کے متعلق بہت پرانی بات دریافت کرنا ہوتی تو وہ شرما جی ہی سے پوچھی جاتی مثلاً اگر کسی کو معلوم کرنا ہوتا کہ کالج کا گھنٹہ گھر کب بنا تو وہ کالج کے بہت پرانے دیمک زدہ کاغذات سے سرمغزنی کرنے کے بجائے شرما جی سے پوچھ لیتا اور وہ بلا تکلف بتا دیتے کہ فلاں سن میں جب مسٹر چٹرجی پرنسپل تھے تب گھنٹہ گھر کی عمارت بننا شروع ہوئی اور اس کے دو سال بعد جب مسٹر لیکر پرنسپل ہوئے تب اس میں گھڑی لگی تھی۔ لائبریری کی عمارت اس سے ایک سال پہلے تعمیر ہو چکی تھی۔ اور سائنس ڈیپارٹمنٹ کا باپاں بازو اس کے دو سال بعد بنا تھا جس کا سنگ بنیاد گھمنڈی داس وزیر تعلیم نے رکھا تھا۔ اور گھنٹہ گھر کی گھڑی جب پہلے پہل غلط وقت دیتی تھی تو اس کے خلاف شرما جی نے کالج کی تاریخ میں جو سب سے پہلی ہڑتال کرائی تھی وہ ضرورت سے زیادہ کامیاب رہی تھی وغیرہ وغیرہ۔

ماہرین تعلیم تو اب اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ہمارا نصاب تعلیم بہت ناقص اور ناکارہ ہے۔ لیکن ہمارے شرما جی اس نتیجے پر اب سے ایک چوتھائی صدی قبل پہنچ چکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی جولانی طبع کے لیے نصاب تعلیم کے تنگ و تاریک میدان کے بجائے دوسرے روشن اور پُر فضا میدان منتخب کیے تھے۔ مثلاً



الکشن، ہڑتال، مرن برت، جلوس، جلسہ، ڈراما، مشاعرہ، فینسی ڈریس، سنیما گل غپ گپ شب، وغیرہ وغیرہ اور ان میدانوں سے انھوں نے جو تجربات اور پختہ کاری حاصل کی تھی وہ محدود نصاب تعلیم سے سات جنم میں بھی نہیں سیکھ سکتے تھے۔

میدان کا کوئی کھیل شرماجی نے کبھی نہیں کھیلا تھا لیکن کالج کی ہر ٹیم میں بارہواں نام شرماجی کا ضرور رکھا جاتا۔ شرماجی کے ساتھ کالج کی ٹیم جہاں بھی جاتی وہاں ٹورنامنٹ کے منتظمین سے یاری گیری اور ایسا ترسے یا مخالف ٹیم سے کوئی جھگڑا اور فساد ضرور ہو جاتا اور ایسی صورت میں موقع واردات پر شرماجی کی موجودگی اور ریشہ دوانی ٹیم کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوتی۔ یہ جھگڑے اور فساد زیادہ بڑھے تو ذمہ داران کالج نے ٹیم کا ہا ہر بھیجنا موقوف کر دیا لیکن پھر جب یہ جھگڑے اور فساد زیادہ ہلک صورت میں خود کالج میں رونما ہونا شروع ہو گئے تو ذمہ داران کالج کو اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا پڑی اور وہ شرماجی کی سرکردگی میں کالج ٹیم کو زیادہ سے زیادہ تر کالج سے باہر ہی رکھنے کی کوشش کرنے لگے۔

کالج کے ہر اس عہدے پر جس پر کہ کوئی طالب علم منتخب ہو سکتا تھا شرماجی دو دو تین تین مرتبہ فائز ہو چکے کے بعد اب خود الکشن لڑنے سے تائب ہو چکے تھے۔ ایک خبر یہ بھی تھی کہ وہ کسی سنگین انتہائی بد عنوانی کی پاداش میں کسی بھی انتخاب میں امیدوار ہونے سے دائمی طور پر محروم کیے جا چکے تھے۔ لیکن بہر حال الکشن لڑوانا ان کا محبوب ترین مشغلہ تھا اور جس امیدوار کی امداد پر وہ کمر بستہ ہو جاتے وہ نوتے فی صد ضرور جیت جاتا ورنہ الکشن میں لپا ڈگی اور بلوہ ہو جاتا اور پھر ہڑتالیں شروع ہو جاتیں اور بالآخر پچھلا الکشن رد کر دیا جاتا اور نیا الکشن شروع ہو جاتا۔ فن الکشن بازی میں انھیں وہ مہارت تامہ حاصل تھی کہ اکثر دوسرے کالجوں کے الکشن کے موقعوں پر ان کی خدمات معقول معاوضوں پر بھی حاصل کی جاتیں۔ ایک دفعہ کسی کالج کے طلبہ نے ایک مرن برت کے لیے شرماجی کی خدمت یو میہ کرائے پر بھی حاصل کی تھیں! خود اپنے کالج میں بات بات پر امٹنگ کر دینا یا مرن برت رکھا دینا یا رکھ ڈالنا شرماجی کے بایں ہاتھ کا کھیل تھا۔ کالج کے اساتذہ ان کی صورت دیکھ کر کانپتے تھے۔ چنانچہ بظاہر وہ ان سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کی کوشش کرتے لیکن دل ہی دل میں فریاد کرتے کہ یا خداوند اودہ مبارک اور مسعود دن کب آئے گا جب اس بلاے بے درماں یعنی اس شرماکے بچے سے کالج پاک ہو جائے گا۔

شرماجی ایک دو مرتبہ نہیں بلکہ سات آٹھ مرتبہ کالج سے نکلے جا چکے تھے لیکن



اس سے کالج میں اسٹراٹک، ہڑتال، مرن برت ہائے ہائے اور انقلاب زندہ باد کی وہ آندھیاں اور طوفان اٹھتے کہ کالج کی بنیادیں متزلزل ہو جاتیں اور آدم کے جنت سے نکالے جانے کا ہنگامہ ایک داستانِ پارینہ معلوم ہونے لگتا۔ بہت جلد نکالنے والوں کو خود اپنے نکالے جانے کا اندیشہ لاحق ہو جاتا اور وہ شرمابی کو واپس بلا کرین کی خوشامد مگر نا شروع کر دیتے۔

شرمابی کالج کے انتظامی مسائل میں کچھ اس طرح الجھے رہتے کہ انھیں کورس کی کتابوں پر توجہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا، بلکہ اکثر چونکہ کورس کی نئی کتابیں ان کے مشورے کے بغیر تبدیل کر دی جاتیں لہذا وہ ان کے ناموں سے بھی غیر مانوس رہتے لیکن اس کے باوجود اگر دنیا میں واقعی صحیح قدر شناسی ہوتی تو وہ بی، اے (فائنل) میں سات سال فیل کیے جانے کے بجائے خود اپنے کالج کے پرنسپل ضرور بنا دیے گئے ہوتے۔

قدرت کو بھی شاید یہی منظور تھا کہ شرمابی ایک سدا بہار طالب علم بنے رہیں اپنے ہلکے پھلکے چھوٹے ڈیل ڈول، بڑی بڑی معصوم آنکھوں اور دائر می مونچھوں سے مستغنی چہرے کی بنا پر انھوں نے کچھ ایسا حلیہ پایا تھا کہ ان کی عمر پچیس سال سے پینتالیس سال کے اندر کچھ بھی بتائی جاسکتی اور خواہ وہ اپنے سابق ہم جماعت استادوں کے ساتھ ہوں اور خواہ وہ اپنے ان نو خیز ہم جماعت بچوں کے ساتھ ہوں کہ جن کے والد بھی ان کے ہم جماعت رہ چکے تھے وہ کہیں بے جوڑ یا بے تکیے نہیں معلوم ہوتے۔ یوں تو شرمابی بڑے پُر جوش، ہنگامہ خیز اور باغ و بہار طبیعت کے انسان تھے لیکن ان کی وضع قطع انتہائی سادہ اور بے تکلف تھی، ہمیشہ کھدر کا کرتا پاجامہ اور چپل پہنتے۔ سردیاں ہوتیں تو اس لباس میں ایک بندھی کا اضافہ کر لیتے۔ نہ انھوں نے کبھی ٹوپنی پہنی اور نہ کبھی اپنے بڑے بڑے پریشاں بالوں کو تیل یا کنگے کا شرمندہ احسان کیا۔ البتہ جب وہ کوئی فلسفیانہ گفتگو کرتے تو اپنی پتلی نازک انگلیوں سے اپنے بال اوپر کھینچ کر ان میں کچھ ضبط و نظم پیدا کر لیتے۔ کھانے کے معاملے میں شرمابی انتہائی آزاد خیال، بد پرہیز اور گڑبڑ جھالا قسم کے انسان واقع ہوئے تھے۔ پان کھانے کے وہ بڑے شوقین تھے اور غالباً اس سے بھی زیادہ پیک حقوکنے کے لیکن زندگی کا بہت بڑا حصہ اس کام میں صرف کرنے کے باوجود اس میں بڑے نا تجربہ کار تھے۔ پیک کے دھبوں سے داغدار کپڑوں میں وہ ہمیشہ ایک لالہ زار بنے رہتے۔

شرمابی نے آزاد خیالی، زندہ دلی اور بے راہ روی کی بڑی منزلیں طے



کی بھیتیں لیکن انہوں نے کبھی کو چہرہ عشق میں اپنے نام کا پتھر لگوانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مطلب یہ کہ اس سلسلے میں مصری کی نکلی بھلے ہی بنے ہوں کبھی شہد کی نکلی نہیں بنے تھے۔ وہ ہر عورت کا بڑا احترام کرتے اور کالج میں پڑھنے والی لڑکیوں کو تو وہ اپنی سگی بہنوں سے کم نہ سمجھتے اور ان سب کے بلا شرکت غیر خود ساختہ سر پرست بنے رہتے ہر لڑکی کو ان کی نیک یمتی پر پورا اعتماد تھا۔ اور غالباً یہی وجہ تھی کہ ان کی ہر چلائی ہوئی تحریک میں یہ لڑکیاں نمایاں حصہ لیتی اور ان کو پیار سے شرماجی کے بجائے شرمابھائی کہا کرتی۔ دراصل نہ تو شرماجی ضرورت سے زیادہ شریف النفس تھے اور نہ ان کے فطری تقاضے ہی کند تھے بلکہ وہ عورتوں کے معاملے میں کچھ پیداہشی جھینپو واقع ہوئے تھے اور مردوں کے مقابلے کا یہ شیر کسی عورت کو دیکھتے ہی بھیگی بلی بن جایا کرتا۔

شرماجی مجھ پر خاص طور سے ہر بان تھے اور مجھ سے ہمیشہ انتہائی محبت خلوص اور بے تکلفی سے ملتے تھے۔ سچ پوچھیے تو ان کی یہ دوستی مجھے ورثے میں ملی تھی۔ شرماجی کسی پرائمری اسکول میں نہ صرف والد صاحب کے ہم جماعت بلکہ خاص دوستوں میں تھے اور اگرچہ مدت ہوئی ان دونوں کا ساتھ چھوٹ گیا تھا۔ (والد صاحب بیس سال سے وکالت کر رہے تھے) لیکن دوستی میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ شرماجی یوں تو مجھ سے بحیثیت ایک دوست کے ملتے لیکن جب انہیں مجھ پر کوئی خاص حکم چلانا مقصود ہوتا تو فوراً چچا بن جاتے اور ڈپٹ کر فرماتے۔

کیوں بے بھتیجے! اپنے حقیقی چچا سے یہ نافرمانی؟

کبھی ہم چچا تھے جو اپنے چچا کے۔ بھتیجے ہمارے چچا ہو رہے ہیں اور میں اپنے حقیقی چچا کے سامنے سر تسلیم خم کر دینے پر مجبور ہو جاتا مجھے بھی جب ان سے کوئی خاص کام لینا مقصود ہوتا تو میں ان کو میرا چچا ہونا یاد دلادیتا اور وہ لا جواب ہو جاتے۔

ایک مرتبہ دسمبر کی بڑی چھٹیوں کے بعد شام کو گھر سے ہاسٹل واپس آیا اور اپنے کمرے میں اسباب رکھنے کے بعد فوراً شرماجی کے کمرے پر سلام کرنے پہنچا تو دیکھا کہ دروازے میں قفل پڑا ہوا ہے۔ لیکن اندر بجلی جل رہی ہے۔ ایک دروازے سے بھانکا تو دیکھا کہ فرش پر بہت سی کتابوں کے درمیان شرماجی اکڑوں بیٹھے ہوئے کچھ بُدبُدا رہے ہیں۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو زور سے گرجے۔

پڑھ رہا ہوں ڈسٹرب مت کرو میں نے کہا۔ میں ہوں آپ کا بھتیجا! شرماجی کا دل فوراً پسچ گیا اور انہوں نے دوسرا دروازہ جو اندر سے بند تھا۔ کھول دیا۔ میں نے کہا چچا یہ کیا کہنے لگے ایک دروازہ باہر سے مقفل کر دیتا ہوں اور دوسرا اندر سے بند



کر لیتا ہوں تاکہ پڑھائی میں کوئی غل نہ ہو سکے۔

میں نے کہا۔ پڑھائی؟ یہ پڑھائی کی بد پرہیزی آپ نے کب سے شروع کر دی؟  
نصیب دشمنان یہ مرض اس سے پہلے تو آپ کو کبھی لاحق نہیں ہوا تھا؟ آپ تو چھپے رستم  
نکلے!

ہنسنے لگے۔ کچھ نہیں یونہی! سوچا اس سال کچھ پڑھ ہی ڈالوں امتحان تو بہر حال  
کبھی نہ کبھی پاس کرنا ہی ہے!

شرماجی کے کمرے کا جغرافیہ بالکل ہی بدلا ہوا تھا۔ کرسی، میز اور پلنگ کمرے  
میں ایک طرف کنارے دیوار سے کچھ اس طرح لگا دیے گئے تھے جیسے وہ ناقابلِ اُتھال  
ہو چکے ہوں۔ بیچ کمرے میں چٹائی پر درری کا فرش تھا اور اس پر ہر طرف کتابوں اور  
کاپیوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ جاسوسی نادیں اور فلمی رسالے جو عالم طور سے  
شرماجی کے زیر مطالعہ رہتے اور جن کا ہاسٹل بھر کا ذخیرہ ان کے پاس جمع رہتا، اُتلی  
سے بندھے ہوئے دو بڑے بڑے بندوقوں میں منتقل ہو کر میز کے نیچے کچھ اس انداز  
سے رکھے ہوئے تھے جیسے پنساری کی ڈکان پر جانے کا بے چینی سے انتظار کر رہے  
ہوں۔ کمرے کے شوخ اور طرح دار کلنڈر بھی غالباً انہیں بندوقوں میں باندھے جا چکے  
تھے۔ اور دیواروں پر صرف ایک کرشن جی کی تصویر باقی رہ گئی تھی جس میں وہ ایک  
ایسے دالہانہ انداز سے بانسری بجا رہے تھے کہ اس کی آواز کانوں کو نہیں بلکہ دل کو  
محسوس ہوتی۔ دیوار میں بنی ہوئی الماری پر خلاف توقع ایک تیل کی شیشی ایک  
آئینہ اور کنگما بھی نظر آ رہا تھا۔ کمرے میں سابقہ بد نظمیوں اور افراتفری کا کوئی  
نشان نہیں تھا۔ کپڑے، چپل، ٹوٹا، مسواک اور دوسری چیزیں اپنی مناسب جگہوں پر  
رکھی ہوئی تھیں۔ البتہ کتابوں اور کاپیوں کے طومار سے کمرے کا فرش ایک میدان  
جنگ بنا ہوا تھا۔ میں نے اس سارے منظر کو دیکھا اور اس کے امکانات ذہن نشین  
کرنے کی کوشش کی تو مبہوت رہ گیا۔

شرماجی یہ انقلاب عظیم کیسے اور کیوں؟ کیا اس مرتبہ کالج کے نو فیز بچوں کو  
میتیم کر جانے کا ارادہ ہے؟ ہم دونوں فرش پر کتابوں کے اوپر بیٹھ گئے تھے۔

بھائی تم سے کیا چوری؟ شرماجی نے بڑی تجو بیت سے کچھ ایسے انداز میں  
کہا جیسے کوئی اقبال جرم کر رہے ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ اس سال پاس ہی کر  
ڈالوں ربی، اے۔

لیکن یہ کیوں؟ امتحان پاس کرنے کے آپ کیسے قائل ہو گئے۔؟ آپ ان تکلفات  
میں پڑتے تو آج سے پچیس برس قبل ہی گریجویٹ ہو چکے ہوتے! اور ربی، اے فائنل میں تو



ابھی آپ کو کچھ ایسا زمانہ بھی نہیں گزرا ہے !  
 ” آج سو دس برس ہی حساب لگایا تھا، یہ آٹھواں سال ہے، اور یہ کہتے ہوئے شرماجی نے کتابوں کے نیچے سے نکال کر مجھے ایک چارٹ دکھایا جس میں بہت تفصیل کے ساتھ درج تھا کہ ڈگری لینے کے لیے انہوں نے یونیورسٹی پر اب تک جو سات محلے کیے تھے ان میں وہ کس کس انداز سے ناکامیاب رہے تھے۔ تین مرتبہ تو وہ غاضبی پوری نہ ہونے مرن برت رکھنے اور اسٹرائک میں حصہ لینے کے باعث امتحان میں شریک ہی نہیں کیے جاسکے تھے اور چار مرتبہ وہ مختلف مضامین میں مختلف طریقوں سے کمیت رہے تھے۔

میں نے کہا ” ابھی تو اس چارٹ میں بڑی گنجائشیں باقی ہیں۔ آپ تین مرتبہ بے ضابطہ اور صرف چار مرتبہ بے ساختہ فیل ہوئے ہیں۔ ابھی آپ تاریخ اور فلسفے میں علاحدہ علاحدہ اور انگریزی اور فلسفے میں ایک ساتھ فیل نہیں ہوئے ہیں۔۔۔۔“

شرماجی نے میری بات کاٹ کر کہا ” چمکتے ہی چلے جاؤ گے بھتیجے یا اپنے چچا کی بھی سنو گے ! بات اصل یہ ہے کہ اب کی میرا پاس ہونا حد سے زیادہ ضروری ہے حظ اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے ! یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے ! اور ہاں مجھے اپنے ایک انتہائی ذاقی اور اہم معاملے میں تم سے مشورہ بھی کرنا ہے لیکن خبردار اس کا ذکر کسی دوسرے سے نہ کرنا۔“

شرماجی کا راز دارانہ لہجہ دیکھ کر مجھے بھی سنجیدہ بننا پڑا۔

” چچا آپ بھی کیا بات کرتے ہیں۔ آپ کی بات اور نکل جائے اور میرے منہ سے ؟ آپ کے بہت پرانے اور خلص دوست کا بیٹا ہوں یا کوئی اور ؟  
 ” غیر تمہارے باپ تو پیٹ کے بہت ہلکے تھے اور ایک دفعہ اپنی چغل خوری سے مجھے ایک مولوی صاحب سے پٹوایا بھی تھا۔ لیکن مجھے تمہارے کردار پر اعتماد ہے۔ تم بس اوشا بخشی کو جاننے ہو ؟“

” ارے وہی بڑی جی جس کے چہرے پر دو چار چپک کے داغ بھی ہیں سو کھی چمرخ !“

شرماجی بڑے غضبناک لہجے میں بولے ” بس ! بس ! آج کل کے لونڈے صرف لیے پئے چہروں کو حسین سمجھتے ہیں ! ظاہر داری پر مری جا رہی ہے دنیا ! چشم بھیرت حسن صورت نہیں، حسن سیرت دیکھتی ہے۔“

” واقعی حسن سیرت میں تو اوشا بخشی آپ اپنا جواب ہے ! میں نے ایسی پاکیزہ



سنجیدہ اور سلیم الطبع لڑکی تو اپنی زندگی میں دیکھی ہی نہیں۔ ”مجھے بہر حال شرما جی کو تو ٹھنڈا ہی کرنا تھا۔“

”ہاں لکل ٹھیک! ہاں تو جب میں پچھلی مرتبہ مرن برت رکھ رہا تھا تو اس نے بڑی ہمدردی کی تھی میرے ساتھ۔“  
یعنی؟ میں نے پوچھا۔

”یعنی روز شام کو وہ کھانا لے آتی تھی میرے لیے! شام کو جب مجھے دیکھنے آتی تو کھانے کی ایک پوٹلی میرے سر جانے رکھ جایا کرتی!“  
”اچھا اسی وجہ سے مرن برت کے دوران آپ کا وزن گھٹنے کے بجائے کچھ بڑھ گیا تھا۔“

”فضول بکو اس مت کرو۔“ ہاں تو ہم دونوں کو ایک دوسرے سے محبت ہو گئی ہے اور ہم لوگوں نے قسم کھائی ہے کہ اگر پنڈت نردوش نرائن بخششی یعنی اوشا کے والد راضی ہو جائیں گے تو ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی بن جائیں گے۔ چنانچہ میں پنڈت نردوش نرائن بخششی کے پاس پہنچا بلکہ ہر دوسرے روز پہنچنے لگا۔ لیکن اپنی درخواست پیش کرنے کا مجھے کوئی موقع ہی نہ ملتا۔ اور ادھر اوشا جلدی کر رہی تھی خیر ایک روز جب میں بخششی جی کے یہاں پہنچا تو وہ بڑے غصے میں بید لیے اپنے کتے کو مار رہے تھے اور تم جانتے ہو کہ میں کوئی ظلم اپنی آنکھوں کے سامنے برداشت نہیں کر سکتا۔ لہذا میں نے جاتے ہی ان کا بید پکڑ لیا۔ انھوں نے گرج کر کہا ”ابے تو کون ہے جو آئے دن میرے یہاں اپنی منخوس صورت لے کر آیا کرتا ہے۔ چھوڑ میرا بید!“ میں نے یہی موقع غنیمت سمجھا اور فوراً کہہ دیا کہ میں آپ کی لخت جگر اوشا سے شادی کرنا چاہتا ہوں! پھر کیا ہوا؟ خیر تفصیلات تو بہت ہیں انہیں جانے دو! کھوڑی دیر دم لینے کے بعد شرما جی پھر گویا ہوئے۔ بخششی جی بلکہ ان کے ملازمین مجھے ان کے ڈرائنگ روم میں لے گئے اور شام سے رات کے ڈھائی بجے تک مجھ سے اور بخششی جی سے مختلف موضوعات مثلاً شادی، طلاق، ایٹم بم، خالصتان جنسی مساوات اور عورت کی اقتصادی آزادی وغیرہ پر بحث ہوتی رہی۔ تم جانتے ہو کہ میری زبان جب ایک دفعہ کھل جاتی ہے تو پھر بند ہونے کا نام نہیں لیتی۔ قصہ مختصر میری درخواست پر بخششی جی نے اپنا آخری اور مختتم فیصلہ یہ سنایا کہ اگر اس سال میں بی۔ اے پاس کر لوں تو وہ نتیجہ نکلنے کے پندرہویں دن اوشا کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے کر مجھے دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان بنادیں گے ورنہ اگر اس کے بعد پھر کبھی میں نے ان کی کوٹھی کے احاطے میں قدم رکھا تو۔۔۔۔۔ خیر



تفصیلات غیر ضروری ہیں۔ میں نے موڈ بانہ احتجاج کیا کہ جب میں اور اوشا دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں تو یہ "جوئے شیر" والی شرط لگانے سے کیا حاصل؟ بخشی جی نے بڑے جوش میں جواب دیا۔

"میری لڑکی اس سال قطعاً بی" اے پاس ہو جائے گی۔ اور میں ہرگز یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ میرا داماد میری لڑکی سے کم تعلیم یافتہ ہو۔ اور ہاں چونکہ میں ریٹائرڈ جج ہوں لہذا اگرچہ ایسا ہونے کا امکان نہیں لیکن انصاف کی خاطر یہ بھی کم دینا چاہتا ہوں کہ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ میرے داماد کی بیوی اس سے کم تعلیم یافتہ ہو اس لیے اگر اوشا فیل ہو گئی اور تم پاس ہو گئے تو بھی میں یہ رشتہ رد کر دوں گا۔ البتہ اگر تم دونوں ہی فیل ہو گئے تو بات دوسری ہے۔ لیکن خیر اوشا تو ہمیشہ فرسٹ ڈویژن پاس ہوتی رہی ہے تم اپنی غیر مناد؟

سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے شرماجی نے کہا۔ اس کے بعد میں نے کچھ اور کہنا چاہا لیکن بخشی جی نے یہ کہہ کر مجھے اپنے کمرے سے نکال دیا کہ نہ آج سے تم اوشا سے ملنا اور نہ امتحان کے نتیجے سے قبل میرے پاس آنا اور نہ نہ صرف اس رشتے کو ختم سمجھنا بلکہ اسپتال میں اپنے لیے جگہ بھی مخصوص کرالینا۔ اب بتاؤ اس نیم پاگل انسان سے میں اور کیا کہتا؟ چپ چاپ کمرے سے باہر نکل آیا جہاں اوشا نہ صرف میرا انتظار کر رہی تھی بلکہ یہ ساری گفتگو انتہائی کرب اور بے چینی سے سن رہی تھی اور ہم لوگ ایک دوسرے سے آنکھوں میں آنسو اور دلوں میں تمنائوں کی ایک دنیا لیے لیکن زبان سے ایک لفظ کہے بغیر جدا ہو گئے! اور غالباً ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے! اب بتاؤ میں کیا کروں؟ کورس کی ان نامعقول اور نا پہچان کتابوں سے مغز پیچھی نہ کروں تو کیا دریا میں پھاند کر اپنی جان دے دوں؟

میں شرماجی کی یہ داستان محبت سن کر دنگ رہ گیا اور ان کو لاکھ لاکھ سمجھایا کہ چھوڑیے اس اوشا کی پیچی کو۔ اس سال فیل ہو گئے تو کیا ہوا؟ پار سال دوسری لڑکیاں ہم جماعت ہو جائیں گی ان میں سے کوئی اوشا سے بھی اچھی ڈھونڈ لیجیے گا! اور پھر محض ایک لڑکی کی خاطر کورس کی کرڈوسی اور کسبیلی کتابیں چاٹ کر منہ بدمزہ کرنے سے کیا فائدہ! اتنے دنوں جیسے زندگی کی جاوداں پیہم دواں ہر دم جوان رکھا ہے ویسے ہی اب بھی رکھیے ورنہ آخری وقت میں کیا خاص مسلمان ہوں گے، وغیرہ وغیرہ لیکن شرماجی پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ "ہائے اوشا" اور "وائے اوشا" ہی کہتے رہے۔ اس کے بعد ان کو دائرہ انسانیت میں لانے کے لیے میں نے برادرانہ اور افلاطونی محبت اور خفیہ شادی وغیرہ کے امکانات ذہن نشین کرانا چاہے لیکن شرماجی نے



مجھے بری طرح بھڑک دیا۔ میں کسی عورت کو حاصل کرنے کے لیے شرافت سے گرا ہوا کوئی طریقہ کار اختیار کرنا بلکہ سوچنا ہی ننگ انسانیت سمجھتا ہوں! شرافت کا طریقہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ عورت سے صرف شادی کرنے کے لیے عشق کیا جائے اور باقاعدہ عشق کا امتحان پاس کر کے اسے اپنے بچوں کی ماں بنایا جائے۔

بھوڑا میں نے شرماجی کو ان کی کتابوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ میرا خیال تھا کہ دو چار روز میں ان کا یہ بخار اتر جائے گا۔ لیکن وہ پڑھنے میں ڈوبے تو ایسا ڈوبے کہ پھر ابھرنے کا نام ہی نہ لیا۔ پڑھائی کی خاطر انھوں نے ہوسٹل چھوڑ کر ایک چھوٹا سا مکان کرایے پر لے لیا جو ہر وقت اندر سے مقفل رہتا تھا کہ ان کے یار دوست آکر محفل نہ ہو سکیں انھوں نے اپنے بڑے بڑے بالوں کے بجائے سر گھٹا ڈالا اور اپنی خوبصورت کھوپڑی چھپانے کے لیے کالج جاتے وقت وہ ایک چھوٹی سی گاندھی کیپ بھی لگانے لگے۔ کالج کے پروفیسروں اور طالب علموں میں شرماجی کی اس نئی اور اتھارٹی غیر متوقع کر دہ سے حیرت و استعجاب کا ایک تہلکہ مچ گیا۔ کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر شرماجی بے چارے پڑھائی کے اس بے ساختہ میعاد دی بخار میں کیسے مبتلا ہو گئے کوئی کہتا پڑھ نہیں رہے ہیں بلکہ اپنی سوانح عمری قلمبند کر رہے ہیں۔ کوئی کہتا کہ وہ دروازے بند کر کے جعلی نوٹ چھاپنے کی مشق کر رہے ہیں۔ کوئی کہتا کوئی عورت بھاگلائے ہیں۔ اسی لیے وہ پردہ داری ہے۔ البتہ جب اوشا بخشی کے سامنے شرماجی کی پڑھائی کا چرچا ہوتا یا کالج میں وہ شرماجی کو دیکھ پاتی تو اس کے چہرے پر مٹخیاں پھیلنے لگتیں۔ اس کی سیاہ آنکھوں کی گہرائیاں اور بھی گہری ہو جاتیں۔ اس کے منہ سے باہر نکلے ہوئے دونوں دانت بڑی دل آویزی سے چمک اٹھتے اور دُور محبت سے اس کا انگ انگ ایک پرکیف انگریزی لیتا ہوا دکھائی دینے لگتا۔

بالآخر وہ تاریکی رات بھی آگئی کہ جس کی صبح کو امتحان شروع ہونے والا تھا۔ میں شرماجی کا حال چال دیکھنے ان کے گھر پر پہنچا تو خلاف معمول دروازے کھلے ہوئے تھے میں اندر پہنچا تو دیکھا کہ شرماجی اپنا اسباب باندھے بڑی بے چینی سے ٹہل رہے تھے۔ میں حیرت زدہ رہ گیا۔ خداوند ایہ کیا نیا شگوفہ کھلا!

”کیا ارادے ہیں چچا؟“

”میں گھر واپس جا رہا ہوں ابھی نو بجے کی گھاڑی سے۔ نوکر تانگہ لینے گیا ہے؟“

”اور امتحان؟“

”میرے لیے امتحان ختم ہو چکا۔“

”کیا مطلب؟“



” چار مہینے پڑھتے پڑھتے دن رات ایک کر دیے لیکن ہنوز روز اول ہے ۔  
جو کتاب پڑھتا ہوں معلوم ہوتا ہے کہ کسی نئی دریافت کی ہوئی دنیا کا جغرافیہ  
پڑھ رہا ہوں ، جانتا ہوں کہ میرا ڈبا گول ہے لہذا امتحان میں بیٹھنے سے فائدہ خا میں  
ہوں اپنی شکست کی آواز ۔  
شرمانے بڑی مایوسی سے کہا ۔

” میں بھی امتحان میں نہیں بیٹھ رہا ہوں “ میں نے منہ بسور کر کہا : مجھے دفعتاً ایک  
لا جواب ترکیب سوچھ گئی تھی ۔

” تم کیوں نہیں بیٹھ رہے ہو ؟ “ شرماجی نے پچھا بن کر تھکنا نہ لہجے میں پوچھا ۔  
” والد صاحب نے فرمایا تھا کہ مجھے اس سال فرسٹ ڈویژن لانا چاہیے ورنہ  
امتحان میں شریک نہ ہونا چاہیے ۔ اس سال میری تیاری فرسٹ ڈویژن والی نہیں ہے  
لہذا میں امتحان میں نہیں بیٹھ رہا ہوں : ” ایک ہم میں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ، ایک  
وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمان ہوں گے “ شرماجی نے اپنے بستر بند کے کسے ہوئے  
تسموں کو اور زیادہ کستے ہوئے کہا ۔

اسنے میں ملازم ” تانگے لے کر آگیا اور اس کے اور تانگے والے کے ہاتھوں  
شرماجی کا اسباب اٹھ اٹھ کر تانگے پر جانے لگا ۔ شرماجی میری جانب الوداعی بغل  
گیری کے لیے بڑھے تو میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا : ” پچا میں نے زندگی بھر آپ کی  
نصیحتیں اور ہدایتیں مانی ہیں حشی کے دو دفعہ کالج سے نکالے جانے تک کی نوبت  
آگئی تھی لیکن میں نے آپ کے احکام سے منہ نہیں موڑا ۔ اب ایک میری درخواست  
ہے یعنی آپ کے اکلوتے حقیقی بھتیجے کی ضد بلکہ بانک ہٹ ہے اسے منظور کر لیجیے ۔  
” کہو ! کہو میں نے نوکر سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ کورس کی ساری نئی کتابیں جو میں  
نے خریدی ہیں وہ کل تمہارے کمرے میں ڈال آئے ! “

” پچا کورس کی کتابیں گئیں جو ملے بھاڑ میں ! میں دوسری بات کہ رہا ہوں ! میں  
امتحان یقیناً پاس کر سکتا ہوں لیکن فرسٹ ڈویژن میں نہیں ۔ میرا سال تو بے کار جا ہی  
رہا ہے ۔ میرے اور آپ کے مضامین ایک ہی ہیں ۔ ایسا کیوں نہ کیجیے کہ میں آپ کے  
نام سے کاپیاں لکھوں اور آپ میرے نام سے ۔ آپ پاس ہو جائیے گا اور مجھے فیل  
ہو جانے کا غم نہ ہوگا “

شرماجی کے چہرے پر تفکر کی گہری لکیریں نمودار ہوئیں ۔ پھر ایک دم بشاشت  
پھا گئی ۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ وہ مایوسی میں تحلیل ہونے لگی : ” تم میرے لیے یہ قربانی کر  
رہے ہو ! میں اسے برداشت نہیں کر سکتا ۔ حقا کہ باعقوبت دوزخ برا براست ۔



میں نے بات کاٹ کر کہا "میں کوئی قربانی نہیں کر رہا ہوں۔ آپ بے جا تکلف کر کے نہ صرف اپنی زندگی بلکہ اوشا چچی کی زندگی بھی خطرے میں ڈال رہے ہیں۔"

اوشا کا نام سنتے ہی شرماجی پگھل گئے اور مجھ سے بے اختیار پیٹ کراخوں نے میری تجویز منظور کر لی۔ تانگے پر سے اسباب واپس منگالیا گیا۔ میری تجویز کے سارے نشیب و فراز اچھی طرح سے غور کرنے کے بعد اور "اوشا زندہ باد" کے نعروں کے ساتھ شرماجی اپنا بستر کھول کر سونے کے لیے لیٹ گئے اور میں ہاسٹل واپس چلا گیا۔

امتحان آیا اور چلا گیا اور ہم لوگوں کی سازش کی کسی کو ہوا بھی نہیں لگی۔ میں نے شرماجی کی شرماجی نے میری کاپیاں لکھیں۔

نتیجہ نکلنے کے دن قریب آئے تو مجھے تار دے کر شرماجی نے اپنے گھر بلا لیا۔ نتیجہ نکلا تو اخبار دیکھتے ہی مجھے چکر آگیا اور اخبار میرے ہاتھ سے چھٹ کر زمین پر گر پڑا میں سکینڈ ڈویژن میں پاس تھا اور شرماجی فیل تھے! شرماجی نے اخبار اٹھا کر دیکھا تو خوشی کی بے اختیار نہ بیخ کے ساتھ پہلے ہوا میں اچھلے اور پھر رقص کرتے ہوئے مجھ سے پیٹ گئے۔ "بھتیجے تو نے میری عزت رکھ لی! تو نے مجھ پر وہ احسان کیا ہے کہ تازہ زندگی نہیں بھول سکتا!" میں حیرت سے ان کا منہ دیکھنے لگا۔ "فوری مسرت سے ان کے آنسو نکل رہے تھے۔ بڑی دقت سے گلوگیر آواز میں بولے "دیکھو اوشا بھی فیل ہے! اگر میں پاس ہو جاتا تو میری اوشا ہمیشہ کے لیے میرے ہاتھوں سے نکل جاتی!"

بعد میں شرماجی کی بہت سی الٹی سیدھی باتوں کے درمیان پتا یہ چلا کہ پنڈت نردوش نرائن کے حکم کے بموجب شرماجی اوشا ملے تو نہیں لیکن بخشش جی کے کتے کے ذریعے سے وہ آپس میں خط و کتابت کرتے رہے تھے۔ شرماجی نے ہاسٹل چھوڑ کر بخشش جی کے گھر کے قریب اسی مسکیت سے مکان لیا تھا کہ وہاں وہ کتے کو کھانے کی چیزوں کی رشوت دے کر لے آیا کرتے اور بالآخر وہ خود آنے لگا تھا۔ اوشا نے اس کی گردن میں ایک ایسا پٹا سی کر باندھ دیا تھا کہ اس کے اندر ایک جیب بھی تھی جس میں کوئی خط بآسانی رکھا جاسکتا۔ امتحان کے قریب جب شرماجی اپنی کامیابی سے مابوس ہو گئے تو انھوں نے اوشا کو مطلع کر دیا تھا کہ ان کا جہاز ڈوب رہا ہے۔ اوشا کو میری اور شرماجی کی سازش کا علم نہ ہونے پایا تھا لہذا اس غریب نے بھی ان کے جہاز کو ڈوبتا سمجھ کر خود اپنی کشتی ڈوب دی تھی! اس کو کہتے ہیں سچی محبت!

"بخشش جی کا کتا سب لیلہ کی نسل سے معلوم ہوتا ہے" شرماجی نے جھوم کر فرمایا۔



”بیچ بوجھے تو جو ڈگری مجھے ملنے والی ہے اس کا مستحق وہی بے زبان گستا ہے“  
میں نے عرض کیا۔

نتیجہ نکلنے کے پورے پندرہ دن بعد اوشا بخشی اوشا شرما ہو گئیں مجھے اپنی ناگہانی  
کامیابی سے کچھ ایسی شرم آئی کہ میں نے مضامین بدل کر شرما جی اور اوشا بچی کے ساتھ پھر  
بی۔ اے میں داخلہ لے لیا اور اس سال اوشا فرسٹ ڈویژن میں سکند ڈویژن اور  
شرما جی تھرڈ ڈویژن میں کامیاب ہو گئے۔

پھر اس انداز سے بہار آئی  
کہ ہوئے مہر دمہ تماشا



## مرزا انجیر

مرزا بڑی بدحواسی سے گھر میں گھسے تو کوڑوں کو اس زور و شور سے بند کیا کہ صرف ان کی چوبیس کیا مکان کی بنیادیں بھی ہل گئیں کنڈی بند کر کے اندر پہنچے تو ترکاری کے جھوٹے کو تخت پر پھکا اور شیردانی اتارنے سے زیادہ نوج کر الگنی کی طرف ایسی تاک کر پھینکی کہ وہ الگنی کو پھاند کر گھر درپنی سے جا پٹی۔ اس کے بعد اظہارِ وحشت کے لیے اور کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اپنی ٹوپی اتار کر بیوی کے پاندان پر دے ماری اور اپنی دائرھی کھلاتے ہوئے صحیفی میں ٹہلنے لگے۔

اس ساری کاروائی کا خاموش تماشا ہی صرف گھر کا گنا شیرا تھا جو پلنگ کے نیچے اطمینان سے لیٹا ہوا ایک آنکھ بند کیے اور ایک کھولے، مرزا کی حرکات کا بڑے غور سے مطالعہ کر رہا تھا۔ مرزا کی نظریں اس پر پڑیں تو انہیں اس کے اس طرح دیکھنے میں ایک کھلا ہوا اندازِ تمسخر نظر آیا۔ وہ جھلکا کہ اس کی طرف بڑھے اور اس کے قریب پیر پٹخ کر چلے یہاں سے ناشدنی کہا، تو وہ بڑی شانِ استغنا سے مثلثا دم ہلاتا، باورچی خانے کی طرف چل پڑا۔ مرزا کو اس کی یہ ادا پھوٹی آنکھ نہ بھائی بلکہ اس خیال سے دل پر چوٹ سی لگی کہ دیکھو یہ ٹکے کا جالوز بھی مجھے مسخر سمجھ کر مہلہ چڑاتا ہے۔ انہیں کچھ ایسا محسوس ہوا کہ شیرا دم نہیں ہلا رہا ہے بلکہ دراصل اپنی دم سے انہیں چوٹ دے کھلا رہا ہے۔ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تا وہ پیر کا جوتا اتار کر اس سے زیادہ اس کی دم کو تاک کر مارا۔ جوتا کئی سو میل کی رفتار سے پرداز کرتا ہوا گتے کی دم سے کسی گز فاصلے پر پانی سے بھرے ہوئے تسلی میں غڑاپ سے جا ڈوبا اور اس آواز سے اوپر پھتری پر بیٹھے ہوئے کبوتر پر پھر پھرا کر اڑ پڑے۔

ایک جوتے کی مفارقت نے مرزا کو دوسرا جوتا بھی اتار کر پلنگ پر بیٹھ جانے کے لیے مجبور کر دیا۔ اب انہوں نے ہانک لگائی، ارے کہاں ہو جھٹمن کی ماں؟ جواب نہیں ملا تو پھر چیخے۔ مسانپ سو بنگہ گیا ہے سب کو اس گھر میں! اور پھر مقابلتا کچھ دیمے



لہجے میں بڑ بڑائے ”کیا سب اللہ کے پیارے ہو گئے اس قبرستان میں ؟“  
 ”کیوں کیا ہوا ؟ آج ترکاری لینے گئے تو بس بازار ہی کے ہو گئے۔ لڑکے باسی  
 دال کھا کر اسکول سدھارے ہیں آپ کو کیا ؟“  
 ”لڑکے اسکول سدھارے ہیں اور میں جیل خانے سدھار رہا ہوں۔ اب تو بڑ  
 آئی آپ کی منہ مانگی مراد ؟“

”کیا ہڈیاں بک رہے ہیں آپ ؟ جیل جانے کے لیے بڑا دل گردہ چاہیے  
 آپ کا مطلب یہ ہے کہ ہم بغیر دل گردے کے زندہ ہیں اب تک ! چہ خوش ! اور ابھی جو  
 تھانے کے سپاہی آئیں گے ہم کو پکڑنے تو بس آپ کی اس صفائی پر کہ ہمارے دل گردہ  
 نہیں ہے، وہ ہمیں چھوڑ کر منہ پٹیتے واپس چلے جائیں گے۔“  
 ”کیسا تھانہ اور کیسے سپاہی ؟ کیا اس موٹے بانگرہ داس کے یہاں شطرنج کھیلے ہوئے  
 دھر لیے گئے ؟ یہی کہتی تھی۔۔۔۔۔“

”بس بس خدا کے غضب سے ڈریے۔ میرا ہر دوست آپ کو لپچا اور شہدا ہی نظر آتا  
 ہے۔ خبردار جو ہم نے کسی کی شان میں کوئی ناشایستہ الفاظ سننے۔“  
 ”تو دبی پولیس اور تھانے کا قصہ لے بیٹھے ہیں آپ ؟ پولیس لٹوں اور شہدوں کے  
 پیچھے نہیں گھومتی ہے تو اور کس کے ؟“

”اب یہاں آکر پوری بات سنیں گایا وہیں سے حلق میں لاؤڈ اسپیکر لگائے سارے  
 محلے میں میری بد اعمالیاں اور بد قماشیاں نشر کرتی رہے گا۔“  
 ”اور بانڈی کو چولھے پر جلنے کے لیے چھوڑ دوں ؟“  
 ”چولھے میں گئی بانڈی، ہمیں نہ ہوں گے تو بانڈی کیا آپ کا سگا شیرا کھائے گا ؟“  
 ”اے نوج ! شیرا میرا سگا کیوں ہونے لگا سگا ہو گا تمہارا جو ایسے خبیث گتے پر جان  
 چھڑکتے ہو۔“

”ہم جان چھڑکتے ہیں شیرا پر ؟ اجی حد کردی جھوٹ کی تم نے بھی۔ ہم تو سمجھتے ہیں  
 کہ کتنا مبارک دن ہو گا وہ جب اس نجاست کی پوٹ سے ہمارا گھر پاک ہو جائے گا۔ ہم  
 تو دعا مانگتے ہیں کہ وہ کم بخت کل کو مرتا ہو تو آج ہی مر جائے۔“  
 ”کیوں کسی بے زبان کا صبر سمیٹتے ہیں آپ ؟“

”اجی وہ بے زبان ہے اور ہم زبان دراز ! ڈیڑھ ہاتھ کی تو دم ہے اس سارے کی:  
 ہزار بار منع کر دیا کہ اس قسم کے وابی تباہی رشتے مت جوڑا کیجیے !“  
 ”تو کٹوا کیوں نہیں دیتیں دم اس کی ؟“  
 ”اس کی دم آپ کو کیا کھلتی ہے ؟“



”یہ بھی ایک ہی رہی گو یا کہ ہمیں اس کی دُم سے کوئی مطلب ہی نہیں۔ ہم اپنے گھر میں نہیں بلکہ کسی بھٹیاری خانے میں رہتے ہیں!“

”تو بہ تو بہ! ناک میں دم کر دیتے ہیں آپ! اپنی اوٹ پٹانگ بکو اس سے!“  
 ”سرکاری سپاہی ہمارا وارنٹ گرفتاری لیے غلے میں گھوم رہے ہیں مادر یہ عورت کتے کی دُم کا قصہ لیے ہماری جان کو رو رہی ہے۔“  
 ”دُم کا قصہ میں نے شروع کیا تھا؟“

”اور کیا ہم نے جس کا ایک پیر حوالات کے اندر ہے؟“  
 بیگم باورچی خانے سے باہر نکل آتی ہیں۔ ”دشمنوں کے کان بہرے یہ حوالات کون جا رہا ہے اور کیوں؟“

”دشمنوں کے کان بہرے بھی ہوں گے تو بھی آپ کی چیخ پکار سے سن لیں گے کہ یہ ناچیز فدوی، حقیر، دلگیر، المتخلص بہ پنچیر جیل جا رہا ہے۔“  
 ”کیوں کیا ہوا؟ جیل میں بھی کوئی مشاعرہ ہو رہا ہے؟“

”جیل میں مشاعرے کی بھی ایک ہی رہی۔ امی بیگم صاحبہ جیل میں غزلیں نہیں پڑھی جاتیں بلکہ چکیاں پیسی جاتی ہیں۔ آپ نے مولانا حسرت موہانی کا وہ مشہور شعر نہیں سنا؟ مشق سخن اور چٹکی کی مشقت والا۔“

بیگم مرزا کے پاس ہی پلنگ پر آکر بیٹھ جاتی ہیں اور پان دان کھول کر پان بنانے لگتی ہیں۔ ”اب خدا کے لیے بتا بھی چکیے کہ کیا بات ہے۔ جب بھی گھر میں قدم رکھتے ہیں آپ مجھے دہلانے کے لیے کوئی نیا شو فہ چھوڑ دیتے ہیں۔“

”گو یا کہ ہم اپنی خوشی سے تقریباً نصف تبدیلیں آپ و ہوا کے لیے جیل جا رہے ہیں اور وہاں کسی مشاعرے میں غزل پڑھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

”لہذا اب رحم کیجیے اور بتا بھی دو ایسے کہ خدا نخواستہ جیل جانے کی کیا بات ہے۔“  
 ”جان بوجھ کر انجان بنتی ہیں آپ! امی وہی افیم کا معاملہ پھر میرے کسی دشمن نے کھڑا کر دیا ہے!“

”بیس سال تو چلے ہیں اس موٹے معاملے کو اور ابھی تک وہ کسی بھوت کی طرح آپ کے منہ پر سوار ہے۔“

”اتنی میں نے بھی تو وہ تھپہ دیا تھا اس فیملی کے منہ پر کہ چھٹی کا دودھ یاد آگیا ہو گا اس کے باپ کو۔“

”لیکن گھڑا کر بلدی اور چو نا تو آپ ہی کے منہ پا گیا تھا۔“

”انی وہ تو میں تھپہ مارنے کی جھوٹک میں خود گمراہ گیا تھا نالی میں۔“



” اچھا تو یوں ہی سہی کہ آپ نے کسی افیمچی کے تھپڑ مار دیا تھا تو اب بیس سال کے بعد وہ معاملہ پھر کیسے کھڑا ہو سکتا ہے ؟“

” تھپڑ مارتے وقت میں نے اسے اپنا نام اور پتا کب بتا دیا تھا۔ وہ کم بخت افیمچی اتنا زبردست تھپڑ کھانے کے بعد نچلا کب بیٹھا ہوگا۔ میرا نام اور پتا دریافت کرتا پھرا ہوگا اور اب جب میرے کسی دشمن نے اسے بتا دیا ہوگا تو اس نے میرے نام کا وارنٹ کٹا دیا ہے ۔“

” لیکن یہ واقعہ تو مراد آباد کا تھا اور اب آپ بیس سال سے لکھنؤ میں ہیں اور آپ نے اپنا تخلص بھی دلگیر بدل کر نجیر رکھ لیا ہے ؟“

” اچی ایک ہی ملکیت کا معاملہ ہے اور پھر تین گھنٹوں میں مراد آباد سے لکھنؤ میل گاڑی آتی ہے ۔“

” ہر دوسرے تیسرے مہینے جب کسی کانسٹیبل کو دیکھ لیتے ہیں آپ فوراً اس جھاڑو پھرے افیمچی کا نقشہ یاد کر کے بولنے لگتے ہیں ۔“

” قسم ہے آپ کے سر کی ابھی جب میں بازار سے واپس آ رہا تھا تو بانگرہ و داس کے چبوترے پر خفیہ پولیس کے کچھ لوگ میرا اور میرے والد بزرگوار مرحوم کا نام لے کر بلکہ ایک سرکاری کاغذ سے پڑھ پڑھ کر میرے گھر کا پتا پوچھ رہے تھے ۔“

کوئی بامری دروازے کی کنڈی کھڑکھڑاتا ہے۔ بیگم دروازے کے پاس چلی جاتی ہیں اور مرزا بڑا بڑا کمر پتنگ کے نیچے گھس جاتے ہیں۔

” کیا مرزا نجیر ولد مرزا دلاور جنگ تشریف رکھتے ہیں ؟“

بیگم ” کون صاحب ہیں ؟“

” کیا مرزا صاحب باہر تشریف لا سکتے ہیں ؟“

” کیا کام ہے ؟“

بانگرہ و داس ” بھائی تسلیم! میں ہوں بانگرہ و داس! میرے ساتھ پھکڑی مل، بن بن خاں اور کچھ اور لوگ گھامڑ پر شاد کے لیے بھائی صاحب اور آپ کا دوٹ مانگنے آئے ہیں ۔“

” تو اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی۔ جدھر آپ اُدھر ہم۔“

(کئی آدائیں) شکریہ! بہت بہت شکریہ! بھولیے گا نہیں گھامڑ پر شاد کا انتخابی نشان گدھا ہے ۔“

بیگم مسکراتی ہوئی سمجھنی میں واپس چلی آتی ہیں۔ مرزا صاحب کپڑے جھاڑتے ہوئے پتنگ کے نیچے سے برآمد ہوتے ہیں۔



”بیگم نے مسکرا کر پوچھا  
”یہ کیا؟ یا وحشت!“

مرزا نے غصے کا منہ بناتے ہوئے جواب دیا۔  
”اجی وہ شیراکا بچہ میرا ایک جوتا کہیں اٹھائے گیا ہے اسی کو پلنگ کے نیچے ڈھونڈ رہا تھا۔“



## پولیس رپورٹ

(تانیہ کی عمارت میں داخل ہو کر بیڈ روم کے دفتر کی چقی کے سامنے جس کے پیچھے کچھ کھسر پھسر کی آوازیں آرہی تھیں مرزا بودم بیگ ہانک لگاتے ہیں)  
مرزا: کوئی صاحب ہیں؟  
(کوئی جواب نہیں ملتا لیکن اندر سے باتیں کرنے کی آوازیں بدستور آتی رہتی ہیں)

مرزا: (زیادہ زور سے) کوئی صاحب ہیں؟ مجھے ایک رپورٹ لکھوانی ہے۔  
(کمرے کی آوازوں میں کوئی فرق نہیں پڑتا بلکہ باتیں کرنے والوں میں کوئی شخص ہنس لگتا ہے)

مرزا: (بیخبر کر) مجھے ایک رپورٹ لکھوانی ہے۔ کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟  
ایک آواز: یہ کون بھونک رہا ہے؟

دوسری آواز: ذرا دیکھو تو یہ کس کی حلق میں خارش ہو گئی ہے؟

(چقی کی آڑ سے کوئی مرزا کو دیکھتا ہے)

ایک آواز: اسامی تو کوئی موٹی نظر آتی ہے!

مرزا: (غصہ سے بھونکنے کے انداز میں) کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟

دوسری آواز: پرسوں جب سے وہ مفتی رپورٹ لکھی ہے کچھ ایسی فیسیٹ ہو گئی ہے کہ پھر سالہ کوئی قاعدے کا شکار ہی نہیں پھنسا۔

ایک آواز: بلا بھی لے سائے کو! کچھ دے ہی جائے گا، اپنا کیلے جائے گا؟

مرزا: (انتہائی غیظ و غضب سے) میری اور آپ کی کسی قسم کی رشتہ داری نہیں ہے۔  
تھانے کا یہ احاطہ غالباً احاطہ تہذیب سے باہر ہے، میں کچھ دسوئے نہیں آیا، ایک رپورٹ لکھوانے آیا ہوں کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟

ایک آواز: آدمی کچھ ٹیڑھا نظر آتا ہے۔ کہیں کسی نیتا کا بھتیجا یا داماد نہ نکل آئے؟



دوسری آواز: سانپ کے بن میں سانپ کو سیدھا ہی جانا پڑتا ہے۔ یہاں جو آئے گا۔ سیدھا ہی آئے گا۔ نہیں تو سیدھا کر کے بھیجا جائے گا۔

مرزا: (پیر پٹختے اور ٹوپی اتار کر بال کھسکھسوتے ہوئے) کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟ ایک آواز: اجی آپ کو اندر آنے سے کس نے روکا ہے؟ آپ خود ہی تو چیخ چیخ کر اپنے آپ کو ہلکان کر رہے ہیں۔

(مرزا بڑی تیزی سے چق اٹھا کر دفتر میں داخل ہونا چاہتے ہیں لیکن چق سے ابجھ جاتے ہیں۔ وہ گر جاتی ہے اور مرزا خود بھی گر ہی رہے تھے کہ دفتر کی ایک کرسی کا سہارا پا کر سنبھل جاتے ہیں۔ البتہ ان کا ہاتھ لگ جانے سے اس پر بیٹھے ہوئے ایک کانسلٹنٹ کی پگڑی اچھل جاتی ہے۔ ہیڈ محترمہ جو سامنے تخت پر ایک ڈیسک کے پیچھے لیٹا ہوا تھا۔ اس کھڑ بڑا ہٹ سے اٹھ بیٹھتا ہے۔ کانسلٹنٹ ہرزا کو بڑی خشگیں نظروں سے دیکھتے ہوئے اپنی اچھلتی ہوئی پگڑی کو اپنے ہاتھوں سے روک کر اپنے سر پر دو بارہ رکھ لیتا ہے۔ مرزا اسی کے پاس ایک خالی کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں)

ہیڈ محترمہ: (چشمہ لگاتے ہوئے) کیا ارادے ہیں آپ کے؟

مرزا: مجھے ایک اہل لای رپورٹ درج کرانی ہے۔

ہیڈ محترمہ: یہ تو ہم تین گھنٹوں سے سن رہے ہیں۔ لیکن کیا رپورٹ درج کرانے کا یہی طریقہ ہے کہ پہلے آپ نے چیخ چیخ کر سارا تھانہ سر پر اٹھا لیا۔ پھر سرکاری سامان کا نقصان کیا۔ یعنی دروازے کی چق توڑ ڈالی اور پھر ستم بالائے ستم آپ نے ایک کار منصبی پر متعین کانسلٹنٹ کی پگڑی اچھال دی؟

مرزا: میں دفتر میں آنے کی اجازت طلب کر رہا تھا اور آپ باوجود میری آواز سننے کے مجھے جواب نہیں دے رہے تھے، بلکہ میرے متعلق گستاخانہ کلمات بھی استعمال کر رہے تھے لہذا میرا اپنی آواز بلند کر دینا ایک اضطراری فعل تھا اور آپ بخوبی جانتے ہیں کہ چق کا توڑنا یا کسی کانسلٹنٹ کی پگڑی اچھالنا میرا ارادی فعل نہیں محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔

ہیڈ محترمہ: یہ تھانہ بے عدالت نہیں۔ یہاں مجرم کی یتیت نہیں بلکہ صرف اس کی حرکت دیکھی جاتی ہے۔

مرزا: تو آپ کا خیال ہے کہ میں صرف تھانے کی چق توڑنے اور ایک کانسلٹنٹ کی پگڑی اچھالنے اس ٹو اور دھوپ میں یہاں تھانے میں حاضر ہوا ہوں۔

ہیڈ محترمہ: میں بنا چکا ہوں کہ مجھے آپ کی یتیت سے کوئی بحث نہیں میرے سامنے تو صرف آپ کی حرکات ہیں اور ان کی روشنی میں تو آپ پر ہماری آسانی کتاب تعزیرات ہند کی دفعات



۳۲۹، ۱۲۵۲ اور ۲۲۲ وغیرہ عائد ہو سکتی ہیں۔

مرزا: تو آپ کے تھانے میں آکر میں کسی مجرم کے خلاف رپورٹ درج کرانے کے بجائے خود بھی مجرم ہو گیا! پگڑی کانسٹبل صاحب کے سر پر موجود ہے لیجیے میں حق ابھی درست کیے دیتا ہوں۔

(مرزا کرسی گھسیٹ کر اس پر بیٹھ جاتے ہیں اور گری ہوئی حق کو دوبارہ باندھ دیتے ہیں۔ ایک ڈوری کم پڑتی ہے تو اس کی بجائے اپنا رد مال کام میں لے آتے ہیں)

مرزا: لیجیے میری غلطی کی تلافی ہو چکی۔ اب براہ کرم میری رپورٹ درج کر لیجیے۔ ہیڈ محترم: آپ کے پیچھے چلانے سے درگزر کیا گیا۔ حق بھی آپ نے باندھ دی خیر۔ اس کو بھی نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن آپ نے ایک کار منصبی پر متعین کانسٹبل کی پگڑی پر جو دست درازی کی ہے اس کے لیے کیا کیا جائے؟

مرزا: اس کے لیے میری یہ یقین دہانی کافی ہوئی چاہیے کہ یہ ایک اتفاقی بات تھی اور اس کے لیے مجھے افسوس ہے اور زیادہ سے زیادہ کہیے تو میں خود اپنی ٹوپی بھی اچھال دوں کانسٹبل: یہاں تھانے میں خالی افسوس سے کام نہیں چلتا۔ یہ معاملہ ہے قبرستان نہیں۔

ہیڈ محترم: اگر آپ کو اپنی حرکت پر واقعی افسوس ہے تو ہم لوگ بھی بات کو زیادہ بڑھانا نہیں چاہتے ادویوں بھی آپ ایک شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں لہذا آپ کانسٹبل صاحب کو پانچ روپے کا ایک نوٹ نکال کر پیش کر دیجیے۔

مرزا: میں رشوت دینا جرم سمجھتا ہوں اور جہاں آپ بیٹھے ہوئے ہیں اس کے اوپر دیوار پر بھی ایک تختی لگی ہوئی ہے کہ رشوت لینا اور دینا پاپ ہے۔

ہیڈ محترم: رشوت دینا جرم ہے پاپ ہے ایک اہم وقتی ضرورت۔ ان باتوں کے متعلق ہمیں کسی مزید معلومات کی ضرورت نہیں آپ سے کوئی رشوت نہیں مانگی جا رہی ہے بلکہ صرف آپ کے ایک جرم کی آپ سے تلافی کرائی جا رہی ہے۔

مرزا: مجھے اپنے جرم سے انکار ہے آپ میری رپورٹ لکھنی ہو تو لکھ لیجیے۔ ہیڈ محترم: میں آپ کی رپورٹ لکھنے سے پہلے آپ کے خلاف رپورٹ درج کرنا چاہتا ہوں اور آپ کو اپنے جرم سے انکار ہے تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ یہاں تھانے میں آکر اپنی خوشی سے اپنے جرم کا اقبال کتنے آدمی کرتے ہیں؟ میں تو چاہتا تھا کہ یہ معاملہ دوستانہ طریقے پر طے ہو جائے لیکن اب آپ خود ہی پھید گیاں بڑھا رہے ہیں تو مجبوری ہے۔

مرزا: عجیب غمخیز میں پھانس رکھا ہے آپ نے؟ خیر اگر رشوت کا سوال نہیں ہے تو میں رفع حجت کے لیے ایک اٹھتی پیش کر سکتا ہوں۔



کانسٹبل: (بگڑ کر) اٹھتی اور چوٹی چلتی ہے گھسیاری منڈی میں یہ سرکاری تھانہ ہے خالہ جی کا گھر نہیں۔ یہاں صرف سرکاری نوٹ چلتے ہیں۔

ہیڈ محترم: آپ اٹھتی کا ذکر کر کے ہم تھانے والوں کی عزت پر حملہ کر رہے ہیں۔ ہم کفن کھسوٹ نہیں۔ شریف آدمی ہیں۔ ہم نے سرکار کے ہاتھ اپنا ہاتھ بچا ہے اپنی عزت نہیں بچی۔

مرزا: یہ لیجیے ایک روپے کا نوٹ حاضر ہے اب بات ختم کیجیے اور میری رپورٹ درج کر لیجیے۔

ہیڈ محترم: دیکھیے آپ ہماری شرافت کا نابائز فائدہ اٹھا رہے ہیں اور ہم کو مجبور کر رہے ہیں کہ ہم بھی اپنی شرافت کو خیر باد کہہ دیں۔ ہم نے ابھی تک آپ کی سفید پوشی کا خیال کر کے بڑے ضبط اور صبر کے ساتھ کام لیا ہے۔ یہاں مول تول نہیں ہوتا ہے بس آخری بات دو روپا ہے اور اگر آپ یہ حقیر رقم بھی نہیں دینا چاہتے تو کوئی مضائقہ نہیں ہمیں ضابطے کی کارروائی کرتے کیا دیر لگتی ہے؟

مرزا: (دو روپے کا نوٹ پیش کرتے ہوئے) لیجیے براہ کرم میری رپورٹ درج کر لیجیے! ہیڈ محترم: (نوٹ لے کر کانسٹبل کو دیتے ہوئے) لو تم جا کر چائے پیو۔ میرے لیے بھی کچھ لیتے آنا۔ (مرزا سے) ہاں بتائیے اب آپ کو کیا اور کس قسم کی رپورٹ درج کرانا ہے؟

مرزا: (دراستہ سنبھل کر بیٹھتے ہوئے) واقعہ یہ ہے کہ جس محلے میں ہمارا گھر ہے وہاں چند غنٹے بھی آباد ہیں۔ جو شریف آدمیوں کی عزت کے درپے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہیڈ محترم: رپورٹ لکھوانے کا یہ کوئی طریقہ نہیں ہے پہلے خود اپنا نام پتا اور نشان تو بتائیے۔

مرزا: (آہ سرد بھر کر) مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے۔ میرے دادا نواب ہمت النہش تھے اور میرے والد نواب ظہر خان اور میرے نانا نعت بہادر۔۔۔۔۔

ہیڈ محترم: اجی حضرت! یہ آپ سے آپ کا سلسلہ نسب کون پوچھ رہا ہے؟ آپ رپورٹ لکھوانے آئے ہیں یا اپنی شادی کا پیغام دینے؟

مرزا: میری رپورٹ کا تعلق میرے سلسلہ نسب ہی سے ہے۔

ہیڈ محترم: رپورٹ کا تعلق سلسلہ نسب سے ہونا میں نے آج ہی سنا خیر پہلے اپنا نام، ولدیت پیشہ اور سکونت تو بتائیے۔

مرزا: آپ لکھنا شروع کیجیے تو میں بتاؤں۔

ہیڈ محترم: اجی رپورٹ لکھنے کا رجسٹر کیا یوں ہی خالی فولی بلا کچھ بھیٹ چڑھائے کھل جاتا ہے؟ جنہ! سرکاری کاغذ کو ہنسی ٹھٹھا سمجھ لیا ہے آپ نے! پہلے میں زبانی تو سنوں کہ کیا رپورٹ ہے



اور کس طور سے درج ہونا چاہیے۔

مرزا: میرا نام ہے مرزا ابودم بیگ، باپ کا نام طرم خاں، ہمیشہ شاعری اور سکونت ہے محلہ فیلی چھتری اور مکان ہے گندے نالے پر شکلا بسکٹ فیکٹری سے متصل۔

ہیڈ مہر: مجرم کون لوگ ہیں؟

مرزا: میں نے کسی کو خود جرم کرتے دیکھا تو نہیں البتہ میرا خیال ہے کہ جب سے پچھلے اتوار کو مشاعرے میں شیخ بقائی کی غزل میری غزل کے مقابلے میں پھسپھسا کر رہ گئی تھی وہ سخت رنجش مانتے ہیں بلکہ انہوں نے علی الاعلان مجھ کو کچھ ناگفتہ بہ دھکیاں بھی دی ہیں۔

مہر: دیکھیے یہاں خیال سے کام نہیں چلتا۔ آپ کو مجرم کا نام بتانا پڑے گا۔ خیر وقتی طور پر شیخ بقائی کو ہی مجرم مان لیتا ہوں۔ ہاں تو واقعہ کیا ہے؟ آگے بڑھیے۔

مرزا: پر موشوں رات کو کوئی ناشدنی میرے دروازے پر گدھا لکھ گیا۔ میں خاموش رہا۔ سمجھا کہ یہ بھی کسی فلم یا دوا کا اشتہار ہو گا لیکن کل رات کو کوئی ناہنجار میرے دروازے پر آؤ کا پٹھا لکھ گیا اور میں فوراً سمجھ گیا کہ اشارہ میری ہی طرف ہے اور اب لفظ گدھا کے معنی بھی مجھ پر آشکارا ہو گئے۔ بہر حال وہ میرا ذاتی معاملہ تھا لیکن اب جبکہ میرے سلسلہ نسب پر یعنی میرے دادا مرحوم پر اس قسم کا ذلیل اور رکیک حملہ کیا گیا تو مجھے صبر کا یارا نہیں رہا اور میں رپورٹ لکھوانے آپ کے پاس آنے پر مجبور ہو گیا۔

ہیڈ مہر: (ہنستے ہوئے) مرزا صاحب۔ آپ بڑے سادہ لوح واقع ہوئے ہیں، سبھلا اس قسم کی پچکانہ رپورٹیں تھانے میں لکھی جاتی ہیں؟ ایسی رپورٹیں تو پرائمری اسکول کے بچے اپنے ماسٹر سے کیا کرتے ہیں۔

مرزا: (غصے میں) تو کیا واقعہ زیر بحث سے میری یا میرے والد کی بلکہ میرے دادا صاحب علیہ الرحمۃ کی تو بہن نہیں ہوئی؟ کیا ازالہ حیثیت عرفی کے متعلق آپ کی آسمانی کتاب میں کوئی دفعہ نہیں ہے؟ کیا آپ نے ہر شہری کو اختیار دے رکھا ہے کہ وہ جس دوسرے شہری کی چاہے عزت بلکہ سلسلہ نسب بگاڑ دے؟

ہیڈ مہر: آپ یہ لغالہی رہنے دیجیے۔ غالباً آپ سے بحث کرنا بیکار ہو گا۔ ازالہ حیثیت عرفی کے متعلق میری آسمانی کتاب میں دفعہ ہے اور بڑی فوق البصرہ دفعہ ہے۔ لیکن میں دیکھوں تو اس کے استعمال کا آپ میں دم بھی ہے یا نہیں۔ مطلب یہ کہ اس کے لیے آپ کیا خرچ کر سکتے ہیں؟

مرزا: خرچ کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں کیا یہاں رپورٹیں لکھائی نہیں خریدی جاتی ہیں! ہیڈ مہر: اہی خرید و فروخت کہاں نہیں ہوتی۔ آپ تھلنے آئے تھے تو کیا آنکھیں بند کر کے آئے تھے۔ راستے میں آپ کو کوئی دکان نہیں پڑی تھی؟



مرزا : تو تھانہ بھی ایک دکان ہے جہاں رپورٹیں فروخت ہوتی ہیں ؟ تو آپ لوگ تنخواہ کس بات کی پاتے ہیں ؟

ہیڈ محرر : تنخواہ پاتے ہیں تھانے آباد رکھنے کی اور حکام کو سلام کرنے کی باقی سب کام نقد اجرت پر کیا جاتا ہے ۔

مرزا : تو رپورٹ لکھنا آپ کے فرائض منصبی میں نہیں ہے ؟

ہیڈ محرر : صرف قلم کاغذ پر لکھنا فرائض منصبی میں ضرور شامل ہے لیکن رپورٹ کی تصنیف اور تالیف کرنا ہمارا اپنا کام ہے ۔ رپورٹ لکھنے کے لیے کچھ طلب کرنا رشوت ہے ، لیکن کسی رپورٹ کی طبع زاد تصنیف کے لیے معاوضہ مانگنا ہر مصنف کا پیدائشی حق ہے آپ خود شاعر ہیں ۔ تعجب ہے کہ آپ تصنیف اور تالیف کے متعلق یہ ابتدائی باتیں بھی نہیں جانتے ۔

مرزا : ( تعجب سے ) میں کچھ نہیں سمجھا ، مجھے تو آپ کی ہر بات سے اپنا قافیہ تنگ نظر آتا ہے ۔ ہیڈ محرر : آپ کی عقل کا سارا دانہ اور گھاس تو ” گدھا ” اور ” اٹو کا پٹھا ” چر گیا ؟ اہی آپ ڈاکٹر کے یہاں جاتے ہیں اور اپنا مرض بیان کرتے ہیں تو پھر وہ نسخہ آپ کے مشورے سے لکھتا ہے یا اپنے دماغ سے ؟

مرزا : اپنے دماغ سے بلکہ اپنے فاؤنٹین پن سے ۔

ہیڈ محرر : بالکل اسی طرح جب کوئی رپورٹ درج کرانے والا آتا ہے تو وہ اپنی تکلیف بیان کر دیتا ہے ۔ پھر رپورٹ ہم اپنے دماغ اور قلم سے لکھتے ہیں اور اسی کا ہم حق المحنت وصول کرتے ہیں اب جتنا معاوضہ دیا جاتا ہے رپورٹ لکھنے میں اتنی ہی حاضر دماغی سے کام لیا جاتا ہے ۔ پرانی مشل ہے جتنا گرڈ ڈالو گے ، اتنا ہی میٹھا ہوگا ۔

مرزا : مطلب یہ کہ رپورٹ آپ کی حاضر دماغی کا نتیجہ ہوتی ہے اور اس حاضر دماغی کے مختلف مدارج ہوتے ہیں اور ان کے لیے مقررہ نرخ سے معاوضے دیئے پڑتے ہیں ۔

ہیڈ محرر : جی ہاں ! اب آپ واقعی بھکاری کا ثبوت دے رہے ہیں اور ظاہر کر رہے ہیں کہ آپ کے دروازے کے اندر اجات کم سے کم کچھ مبالغہ آمیز ضرور ہیں ۔

مرزا : اور آپ کی حاضر دماغی کے نرخ کیا ہیں ؟

ہیڈ محرر : نرخ کیا ہیں یہی کہ چوری کی رپورٹ کے پانچ روپے ۔ سر قہ بالجبر کے سات روپے معمولی مارہٹ کے آٹھ روپے ، افوا کے دس روپے ، ازالہ حیثیت عرفی کے پندرہ روپے دیگرہ وغیرہ ۔ اب آپ کو پوری تعزیرات بند پڑھ کر کون سنائے ؟ پہلے آپ یہ بتائیے کہ آپ کس قسم کی رپورٹ درج کرانا چاہتے ہیں ۔ ہر مقدمے کا بنیادی پتھر پولیس رپورٹ ہوا کرتی ہے ۔ اس میں بخل سے کوئی انٹری پن ہو گیا یا خامی



رہ گئی تو خود رپورٹ لکھوانے والے کا ڈبا گول ہو جاتا ہے۔  
مرزا: میں تو اپنے واقعے کی صحیح رپورٹ درج کرا نا چاہتا ہوں اور آپ کی تصنیف و تالیف کا زیر بار احسان ہو نا نہیں چاہتا۔  
ہیڈ محرر: تو آپ کے پاس نہ کوئی واقعہ ہے نہ ملزم کا نام دیتا۔ پھر آپ خود ہی فرما چکے کہ پہلے اندراج کو آپ اشتہار سمجھے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ دوسرا اندراج بھی اشتہار ہی ہو۔ ایسی صورت میں آپ کی رپورٹ کیا اپنا سر لکھ لیا جائے؟ یہ سنا نہ ہے کوئی مشاعرہ نہیں جہاں بے سرو پا باتوں پر جھوٹی واہ وا کر کے شاعروں کا کا دماغ خراب کر دیا جاتا ہے۔

مرزا: آپ کو رپورٹ لکھنے سے انکار ہے تو نہ لکھیے مجھے داروغہ جی کے پاس بھیج دیجیے لیکن خبردار شاعروں کے متعلق مہذہ سے کوئی کلمہ بد نہ نکالیے گا۔  
ہیڈ محرر: بڑی خوشی سے۔ داروغہ صاحب اس طرف دکن کے برآمدے میں لیٹے ہوئے تیل مالش کر رہے ہیں البتہ اتنا سمجھ لیجیے کہ جو کام یہاں پانچ روپے میں ہو جائے گا وہاں وہ پندرہ روپوں میں بھی نہ ہو سکے گا۔

مرزا بوم بیگ ہیڈ محرر کے پاس سے اٹھ کر داروغہ کے پاس پہنچتے ہیں۔ داروغہ تیل مالش کرانے کے ساتھ ساتھ ایک سیٹھ جی سے کچھ خفیہ باتیں کر رہا تھا۔ سیٹھ جی نے جیب سے ایک پوٹلی نکال کر میز کے نیچے سے داروغہ کے ہاتھ میں دے دی اور بڑی نیاز مندی سے سلام کرتے ہوئے کرسی سے اٹھ کر پلے گئے۔ داروغہ نے بوم بیگ کی طرف نظر اٹھائی اور ان کے سفید کپڑوں کو دیکھ کر انہیں سامنے پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ جانے کا ہوائی اشارہ کیا۔  
(بوم بیگ سلام کر کے بیٹھ جاتے ہیں)

مرزا: مجھے ایک رپورٹ لکھوانی ہے۔  
داروغہ: غالباً جھوٹی رپورٹ لکھوانے کے نتائج سے آپ واقف ہی ہوں گے خیر بتائیے کیا رپورٹ لکھوانی ہے آپ کو؟

مرزا: میں بالکل ہکی رپورٹ لکھوانا چاہتا ہوں۔ پرموں رات میں میرے دروازے پر کوئی شخص "گدھا" لکھ گیا اور کل رات "اٹو کا پٹھا" لکھ گیا۔  
داروغہ: (قہقہہ لگاتے ہوئے) انتظار کیجیے کہ آج رات میں کیا لکھا جاتا ہے۔ کوئی آپ کا بے تکلف واقف کار ہوگا۔ ولی را ولی می شناسد!  
مرزا: (بڑا مان کر) واقف کار نہیں کوئی ناہنجار کندہ نا تراش، بلکہ اپنے ماں باپ کی شلستہ اعمال ہوگا۔



داروغہ: اچھا یوں ہی سمجھ لیجیے! لیکن اس میں رپورٹ لکھانے کی کیا بات ہے؟ ہمارے سماج میں گدھا اور اُتو کا پٹھا قسم کے الفاظ عموماً ڈلار میں بولے جاتے ہیں۔ بلکہ اکثر سمجھدار ماں باپ اپنی اولاد کو خود کہا کرتے ہیں اور پھر آپ کو تو لکھنے والے کا نام بھی معلوم نہیں۔ نہ جرم نہ ملزم نہ گواہ۔ رپورٹ کیا خاک پتھر لکھی جائے اور محض تفریحاً رپورٹ لکھا ہے تو ہیڈ فٹر کے پاس جائے اور اس کے مشورے سے کوئی رپورٹ لکھا دیجیے۔ میرا سر کیوں کھا رہے ہیں۔

مرزا: میں تفریحاً نہیں واقعاً رپورٹ لکھانا چاہتا ہوں۔ گدھا اور اُتو کا پٹھا قسم کے الفاظ سے نہ صرف میری بلکہ میرے والد بزرگوار اور دادا صاحب علیہ الرحمۃ کی سخت توہین ہوتی ہے اور اگر مجھے لکھنے والے کا نام نہیں معلوم ہے تو کیا ہوا۔ تفتیش کرنا پولیس کا کام ہے۔ میں مشتبیہ لوگوں کے نام بتائے دیتا ہوں۔ آپ ان کے خط اور میرے دروازے پر لکھے ہوئے ناشایست الفاظ کے شان خط کا مقابلہ اور موازنہ بھی کر سکتے ہیں۔

داروغہ (ہنستے ہوئے) مجھے تعجب ہے کہ آپ کی ناگھیں کی باتوں پر مجھے غصے کے بجائے ہمدردی کیوں معلوم ہو رہی ہے۔ کیا آپ کا مطلب ہے کہ میں آپ کے بتائے ہوئے تمام لوگوں سے آپ کو گدھا اور اُتو کا پٹھا لکھا کر آپ کے مکان کے دروازے کے پٹ کے ساتھ نقی کر کے کسی ماہر خط کے پاس بھیج دوں۔ ہم پولیس والے آپ کے مشورے پر تفتیش کریں تو بس کرچکے نوکری! اجی ہمارا دائرہ تفتیش ہمارے ڈنڈے کی پہنچ تک ہے۔ تفتیش جرم کریں ہمارے دشمن! ہم تو اپنے ڈنڈے کے اقبال سے اقبال جرم کراتے ہیں! لیکن مصیبت یہ ہے کہ آپ کے معاملے میں کہیں جرم بھی تو نظر آئے۔

مرزا: میری اور میرے والد کی توہین کو آپ کوئی جرم نہیں سمجھتے! اچھا یہی الفاظ اگر کوئی آپ کے اور آپ کے والد کے متعلق استعمال کرتا ہے

داروغہ: تو میں رپورٹ لکھوانے تھانے کبھی نہیں جاتا بلکہ آپ دیکھتے کہ الفاظ استعمال کرنے والے ہی کو تھانے بلکہ اسپتال جانا پڑتا اور پھر دیکھیے محض دروازے پر کسی تحریر سے روئے سخن آپ کی جانب کیسے ہوگا؟ خود تھانے کی دیواروں پر عجیب عجیب عبارتیں لکھی ہوتی ہیں۔ ظالم لوٹن۔ قوت مردانگی کی شاندار گولیاں۔ کھانسی کو پھانسی وغیرہ وغیرہ لیکن اس سے میرا سلسلہ نسب ہرگز خطرے میں نہیں پڑ جاتا۔ آپ اس قسم کی رپورٹ لکھانے پر اصرار کر کے ثابت کر رہے ہیں کہ چور کی داڑھی میں تنکا۔ آخر اس رپورٹ کا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟



مرزا: ملزمان کو ان کے گزشتہ اعمال کی سزا اور آئندہ کے لیے تنبیہ۔  
داروغہ: تو پھر کوئی سمجھداری کی رپورٹ لکھائیے۔ مطلب تو ثواب سے ہے۔ رپورٹ سچ  
کے بن بوتے پر نہیں، جذبہ انتقام کی شدت کی بنا پر لکھائی جاتی ہے۔ ملزمان  
نے آپ کے ساتھ کون سا شریفانہ برتاؤ کیا ہے جو آپ ان کے لیے راجہ ہریش  
چندر بنے جاتے ہیں؟

مرزا: (زچ ہو کر) تو پھر آپ ہی کوئی مناسب رپورٹ لکھا دیجیے! میرا دماغ تو تھانے  
حاضر ہونے کے بعد غیر حاضر ہو چکا ہے!  
(داروغہ نے ہیڈ فخر کو آواز دی۔ ہیڈ فخر آگیا)

داروغہ: (ہیڈ فخر سے) دیکھو آپ کی رپورٹ اس مضمون کی لکھ دو کہ کل شام کو جب آپ  
اپنی بیوی کے ساتھ پھل قدمی کے لیے نکلے تو ملزمان .... (نام ان سے پوچھ کر  
لکھ دینا اور اس میں مجھے کے ایک آدھ پیشہ ور بلکہ پیدائشی بد معاش کا نام  
ضرور آجانا چاہیے) پہلے سے گھات میں بیٹھے ہوئے تھے۔ آپ کو اور آپ کی بیوی  
کو دیکھ کر فوراً حملہ آور ہوئے بلکہ دست درازیاں شروع کر دیں آپ نے اور آپ کی بیوی  
نے شور و غل کیا تو گواہان موقع پر آگئے اور ان کو دیکھ کر ملزمان گالیاں اور دھمکیاں  
دیتے ہوئے بھاگ کھڑے ہوئے۔ گواہوں کے نام ان سے پوچھ کر لکھ دینا البتہ  
اس میں فہرست دیکھ کر اپنے ایک آدھ مخصوص گواہ کا نام لکھنا نہ بھول جانا۔  
(مرزا سے) جانیے آپ ان کے ساتھ چلے جاتیے (مرزا ہیڈ فخر کے ساتھ چلے جاتے ہیں)  
داروغہ کی آواز سنائی دیتی ہے اور ہاں ان سے رعایت کر کے صرف پندرہ  
روپے لے لینا!

(ہیڈ فخر مسکرا کر بودم بیگ کی طرف دیکھتا ہے اور وہ اپنی جینپ مٹانے کے لیے  
جیب سے پندرہ روپے نکال کر دیتے ہیں)

بودم بیگ رپورٹ لکھا کر تھانے سے باہر نکلے تو انہیں یاد آیا کہ کل چار بجے تو ان  
کے لڑکا پیدا ہوا ہے۔ بیوی شام کو پھل قدمی کے لیے کیسے جاسکتی تھیں اور بدھو گواہ تو دور  
سے جیل میں ہے اور جھٹن گواہ چھ بیٹے ہوئے اللہ کو پیارا ہو چکا۔ دفترا انہیں خیال آیا کہ  
شاید اٹو کا پٹھا ان کے نوزائیدہ لڑکے کو لکھا گیا تھا اور یہ ایک قسم کی مبارک باد تھی۔ وہ  
لکھلا کر ہنس پڑے اور ان کے منہ سے یہ شعر بے ساختہ نکل گیا۔

جو اٹو کا پٹھا ہے اٹو وہ خود بھی ہے

تو اٹو کے پٹے کا منشا غلط ہے



## ٹارزن

”پھر مولا آپہنچا!“ بیگم کا چلانا تھا کہ میں اخبار پڑھتے پڑھتے اُچھل پڑا اور میری نظر پہلے سامنے میز کی دراز پر پڑی جس میں ایسے ہی موقع کے لیے میں نے اپنا بھرا ہوا پستول رکھ چھوڑا تھا۔ بیگم ہٹکا ہٹکا آنکھیں پھاڑیں منہ کھولے، دوپٹے کو اپنی دُم بنائے کمرے کے سامنے با درچی خانے کو دیکھ رہی تھیں وہ غل پچانے ہی والی تھیں ”غارت ہو خدائی پمیا...“ کہ میں نے پک کر ان کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ”بو لومت ورنہ بھاگ جائے گا۔“ اور میز کی دراز سے کا پتے ہوئے ہاتھوں سے اپنا پستول نکالنے لگا۔

بات اصل یہ تھی کہ محلے کے ایک آوارہ کتے نے ہم دونوں میاں بیوی کی جان عذاب کر رکھی تھی، کھانا تو خیر کھانے کی چیز تھی کھا لیتا۔ لیکن یہ کیا کہ پلیٹیں اور تیلیاں منہ میں دبا کر بھاگ جاتا۔ خیر یہاں تک تو کتا پن کہا جا سکتا ہے مگر کم تخت کی خوشمنی تو دیکھیے کہ کپڑے اٹھالے جاتا، پلنگ پر پیشاب کر دیتا، کبوتروں کو ہشکا دیتا، مرغیوں کے پیچھے دوڑتا، کیر یوں کو روند ڈالتا اور رات کو عین ہمارے دروازے پر تمام محلے کے کتوں کو جمع کر کے مشاعرہ کرتا۔ بس کیا بتاؤں جان عاجز کر رکھی تھی اس موذی نے۔ کھانا پینا، اٹھنا، بیٹھنا، سونا، جاگنا سب حرام تھا اس کی وجہ سے۔ ایک روز ہمارے ایک عزیز آئے اور اپنے دانتوں کی چاپ تخت پر نکال کر رکھ دی اور منہ دھونے لگے۔ وہ ناشدنی نہیں معلوم کہاں سے نمودار ہوا اور ان کی چاپ منہ میں رکھ دبا کر بھاگ گیا۔ کیا عرض کروں کہ اس واقعے پر کیا خفت اٹھانا پڑی مجھ کو؟ بھال کیا کہ یونیورسٹی سے واپس آؤں اور بیگم کو آنسو پلو چھتے ہوئے نہ پاؤں۔ ”آج کتنا گوشت اٹھا کر لے گیا۔“ یہ آج کتنا دودھ پی گیا۔“ آج کتنا آپ سکا ایک موزہ اٹھا لے گیا۔ آج کتنے نے ایک مرغی کی ٹانگ پکڑ لی۔ وغیرہ وغیرہ۔ بس شکایتوں کا ایک ایسا سلسلہ تھا جو کسی صورت ختم ہی ہونے کو نہ آتا۔

لاکھ جتن کیے کہ اس پاجی کتے سے چھٹکارا مل جائے لیکن کوئی کارگر نہ ہوا محلے



میں اعلان کرایا کہ جو نیک بخت اس کم بخت گنتے کو پکڑ دے یا مار ڈالے اسے حسبِ حیثیت انعام دوں گا۔ گھر کا دروازہ بند کرایا۔ پھندے لگوائے۔ دی میں زہر ملا ہل ملوایا لیکن ایک نہ چلی۔ یہ دروازہ بند ہوا تو وہ اس دروازے سے آگیا۔ کبھی ہمسایہ کی چھت سے پھاند پڑا، کبھی نالی سے گھس آیا۔ غرض کہ کتا کیا تھا ایک بلاے بے درماں تھا۔ پھندوں کے قریب نہ پھٹکتا، نہ ہر کی اسے ایسی پہچان تھی کہ بڑے بڑے ڈاکٹروں کو نہ ہوگی ادھر سونگھا، ادھر اس کے قریب نہ گیا۔ اس کی چالاکی اور مکاری دیکھ کر مولانا عبدالقدوس کے اس مقولے کی تائید ہو جاتی کہ ارواحِ خبیثہ کتوں کا بھیس بھی اختیار کر لیتی ہیں اور خدا کے نیک بندوں کو پریشان کرتی رہتی ہیں۔

ایک روز اپنا پستول صاف کرتے ہوئے مجھے دفعتاً خیال آیا کہ کیوں نہ اس پستول سے اس موذی گنتے کو گولی ماردی جائے۔ پستول کا افتتاح بھی ہو جائے گا اور وہ شورہ پشت اپنے کیفر کردار کو بھی پہنچ جائے گا، ایک پستول دو کاج۔ چناغہ میں نے یہ منصوبہ بنایا کہ ایک روز سویرے سے پستول لے کر بیٹھا جائے اور باورچی خانہ بالکل خالی چھوڑ دیا جائے اور جوں ہی وہ منجوس جانور گھر میں داخل ہو اسے لقمہ اجل بنا دیا جائے۔ میں نے ابھی تک یہ تجویز بیگم کو نہیں بتائی تھی اور ان کی لاعلمی میں پستول کو دراز میں رکھ چھوڑا تھا۔ بیگم پستول سے انتہائی خوف زدہ تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ پستول رکھنے والے شوہر اکثر خود اپنے آپ کو اس کا نشانہ بنا لیتے ہیں اور اپنی بیویوں کو بیوہ کر کے روتے کے لیے چھوڑ جاتے ہیں۔ پھر نہیں معلوم کس گدھے نے ان کو ذہن نشین کرادیا تھا کہ کبھی کبھی پستول الٹا بھی چل جاتا ہے، اور شکار کے بجائے خود شکار سی چل بستا ہے اور بغرض محال اگر پستول قاعدے سے چل بھی جائے تو اس کی دہشتناک آواز سننے والے یقیناً بہرے ہو جاتے ہیں اور انہیں رعشے کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔

اس وقت میں نے جیسے ہی میز کی دراز سے پستول نکالا۔ بیگم چیخ مار کر میرے ہاتھ سے چمٹ گئیں اور ذرا نہ ہوتا تو پستول واقعی دغ ہی جاتا۔ ایسے نازک بلکہ نازک ترین موقع پر دفعتاً ہمارے ہم زلف صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ انہوں نے جو یہ منظر دیکھا کہ میرے ہاتھ میں پستول ہے اور بیگم اسے چھین رہی ہیں تو وہ یہ سمجھے کہ یا تو میرا ارادہ خود کشی کا ہے اور یا بیگم کے قتل کا اور اغلب یہ ہے کہ دونوں کا۔ لہذا وہ پستول کی نال کی سیدھ سے پچھے بچاتے باورچی خانے میں گھس گئے تاکہ اس سے ہو کر بھلی کمروں کو طے کرتے ہوئے میرے پیچھے پہنچ کر مجھ سے پستول چھین لیں لیکن بد قسمتی دیکھیے کہ ادھر انہوں نے باورچی خانے میں قدم رکھا اور ادھر وہ پا جی گتا جو پہلے



سے وہاں موجود تاجپٹ کران کی ٹانگوں کے بیچ سے نکل گیا، آدم ہم زلف صاحب دھڑام سے چاروں خانے چت گر کر کھیت رہ گئے۔ اسی وقت میری اور بیگم کی کشمکش میں پستول بھی دغ پڑا۔

پستول میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور ساتھ ہی بیگم تیوراکر زمین پر گر پڑیں، میں یہ سمجھ کر کہ بیگم جاں بحق ہو گئیں نیچے جھکا اور بیگم یہ سمجھ کر کہ میں اللہ کا پیارا ہو گیا فوراً ہی اٹھ بیٹھیں۔ بہر کیف ہم دونوں ہی بخیریت تھے۔ لیکن ہم لوگوں نے سامنے جو بادورچی خانے کی طرف دیکھا تو فضا میں دو بے اختیار چیخیں بلند ہو گئیں! ہمارے ہم زلف صاحب جن کی آمد کی ابھی تک ہم لوگوں کو خبر نہ تھی بادورچی خانے کے دروازے میں آدمے اندر آدمے باہر اوندھے پڑے تھے اور پستول کی آواز سننے کے بعد باواز بلند کلمہ شہادت پڑھ رہے تھے۔ انہیں بڑی مشکل سے یقین آیا کہ گولی ان کے نہیں لگی ہے۔ بدقت تمام وہ اٹھے بلکہ اٹھائے گئے اور جھاڑ پونچھ کر دائرہ انسانیت میں لائے گئے۔ اُن غریب کے ساتھ ستم بالائے ستم یہ ہوا تھا کہ دفعتاً زمین بوس ہو جانے میں نہیں معلوم کیسے توے کی بہت سی کالک ان کے چہرے تک پہنچ گئی تھی، خیر یہ بات ان کو بتانے والی تھی بھی نہیں کیونکہ یوں ہی ان کے غصے کا پارانا قابل برداشت حد تک چڑھ چکا تھا۔ لہذا انہیں چہرہ پر سیاہ پالش کے ساتھ ہی گھر سے رخصت کر دیا گیا۔

اس ناخوشگوار واقعہ کے بعد عرصہ تک ہم دونوں میاں بیوی ایک عجیب اداسی کے عالم میں رہے۔ گتے کی شرارتیں اور بے ہودگیاں ہم لوگوں کی زندگی کا معمول بن چکی تھیں۔ اور ہم لوگ قہر درویش بھان درویش کے مصداق انہیں برداشت کرتے اور ایک دوسرے کی دل آزاری کے خوف سے کوئی حرف شکایت زبان پر نہ لاتے بلکہ سچ پوچھیے تو ہم لوگوں نے کتے کا ذکر ہی کرنا چھوڑ دیا تھا لیکن جب بیگم کہتیں آپ اپنا پستول مال خانے میں جمع کر دیجیے مجھے خوف معلوم ہوتا ہے گھر میں اس کی موجودگی سے۔ یا میں کہتا "تلاش کر رہا ہوں، کوئی مکان مل جائے تو پھوڑ دوں اس منحوس محلے کو" تو کتے کے نام کے اظہار کے بغیر ہم لوگوں کو اپنی گفتگو کے پس منظر میں وہی اپنا جان لیوا کتا نظر آتا۔

اب گتے صاحب کی جدت طرازی ملاحظہ ہو کہ وہ ہماری پڑوسن صاحبہ کی ایک گرم شدہ مرغی کے پر ہماری چھت پر ڈال گئے۔ پڑوسن صاحبہ نے یہ باقیات صالحات ملاحظہ کیے تو ان کے ہم لوگوں کے خلاف شبہات یقین میں تبدیل ہو گئے اور انہوں نے علی الاعلان اپنی مرغی چرانے اور اس کو نوش جان کر جانے کا سنگین الزام بیگم پر



لگا دیا۔ گھنٹوں مخالف چھتوں سے تو تو میں میں ہوتی رہی اور بالآخر غلے بھر میں یہ عام شہرت ہو گئی کہ ہم سخت مرغی پتور بلکہ مرغی خور قسم کے لوگ واقع ہوئے ہیں۔ اور اس بد نامی کے جواب میں ہم لوگ صرف اپنے دشمن جان گئے پر دانت پیستے رہ گئے۔ مرغی کے پردوں کی چھت پر موجودگی کا ہمارے پاس جواب ہی کیا ہو سکتا۔

اس حادثہ کے بعد ہم لوگ ایک دفعہ پھر بڑے زوروں سے اس گئے۔ کی جان لینے کے درپے ہو گئے، بیگم اس حد تک عاجز آچکی تھیں کہ ایک روز خود انھوں نے تحریک کی کہ وہ اپنی بہن کے یہاں چلی جائیں اور ان کی غیر موجودگی میں اپنے پستول سے، میں کسی پستول باز کو بلوا کر اس ناہنجار گئے کا ڈبا گول کرا دوں۔ بڑے اہتمام سے خود میں نے اس پر نشانہ بازی کی بھی مشق کی لیکن کتنا کچھ اس جیوٹ کا واقع ہوا تھا کہ بجلی اور چھلاوے کے بھی کان کاٹتا۔ کار تو س ختم ہو گئے اور کتنا باقی رہا۔ چنانچہ شام کو جب بیگم اپنی بہن کے یہاں سے مسکراتی ہوئی آئیں اور آتے ہی پوچھا کہ کتنا مہرا؟ تو قبل اس کے کہ میں کوئی مدقول جواب سوچ بھی سکوں باورچن صاحبہ نے ایک تسلا اور دو تین رکابیاں اور پتیلیاں جن میں گولیوں سے سوراخ ہو گئے تھے سامنے لا کر رکھ دیں۔ بی بی برتن نکالے تو کھانا چڑھاؤں، یہ تسلا تو بالکل چلنی ہو گیا ہے۔ اور یہ پتیلی.... صرف اتنا کہہ سکا کہ نشانہ تو ٹھیک لگا تھا لیکن دم سے ہچھکتی ہوئی گولی نکل گئی۔“

ایک ہمارے بڑے تیس مار خاں قسم کے دوست تھے۔ ایک روز گئے کاٹن سے ذکر کیا تو خفا ہو کر بولے ”یار آج تک تم نے مجھ سے کیوں نہیں کہا، چٹکیوں میں سر پھوڑ کر نہ رکھ دوں اس گئے کا تو یہ مونچھیں نہیں پتا ور ہیں“ اور بڑے جوش سے انھوں نے اپنی پتا در نما مونچھوں کو مردڑا۔ دوسرے روز رات کو آٹھ بجے یہ حضرت اپنے تین لٹھ باز ساتھیوں کے ساتھ میرے مکان پر تشریف لے آئے اور مختلف دروازوں پر مسلح ناکہ بندی کر دی۔ بڑی اچھل پھاند، دھماچو کڑی اور لٹھ بازی رہی لیکن کتنا تو ہاتھ آیا نہیں البتہ اس کے تعاقب میں میرے دوست جیسے ہی باورچی خانے سے نکلے ان کے ایک ساتھی نے ان کو کتنا سمجھ کر ان کے سر پر ایک بھرپور لٹھ جڑ دیا۔ میں ان کے پیچھے تھا، وہ گھرے تو میں بھی ان کے اوپر گرا اور چوکھٹ سے ٹکرا کر میرا سر بھی لہو لہان ہو گیا۔ سویرے میری آنکھ کھلی تو میرے سر پر پتی بندھی ہوئی تھی اور سامنے بیگم بیٹھی ہوئی دوپٹے سے آنسو پونچھ رہی تھیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہی کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ قریب پندرہ روز میں میری کھوپڑی



ٹھیک ہوئی۔

اور پھر ایک روز میں بلوئی درستی سے لوٹا تو دیکھا کہ بیگم پریشانی سے صحن میں ٹہل رہی ہیں۔ کیا ہوا؟ میں نے گھبرا کر پوچھا۔ دیکھو آکر۔ بیگم میرا ہاتھ پکڑے بغل کی تدواری میں لے گئیں۔ میں کیا بتاؤں کہ میں نے کیا دیکھا؟ وہ ظالم وہ ناہنجار، وہ ناشدنی، وہ خونخوار اور وہ منحوس کتنا ایک کونے میں کسی شیرخوار بچے کی طرح دبکا پڑا تھا اور ہانپتے ہوئے کراہ رہا تھا اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ بیگم اس کے پاس چلی گئیں اور اس کا سراٹھا کر مجھ سے کہا۔ ”آج بندر کے پیچھے چھت پھاندنے میں اس کے آگے کی دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئی ہیں۔“

اس وقت مجھے اس غریب گتے پر بڑا ترس آیا اور یاد کرنے پر بھی اس کی کوئی شقاوت اور خباثت یاد نہیں آتی۔ میں نے فوراً ڈمٹری ڈاکٹر کو بلایا اور اس نے ہڈی جوڑ کر پلاسٹر چڑھا دیا۔ بیگم نے بوتل سے بھارے مجروح کتے کو دودھ پلایا اور اپنی نئی رضائی لاکر اس پر ڈال دی۔ ڈیڑھ ہفتے تک بیگم بڑی شفقت مادرانہ سے اس گتے کی تیمارداری اور ناز برداری کرتی رہیں۔ اور یہ انہیں کی جاں فشانی کا نتیجہ تھا کہ وہ ٹھیک ہو گیا اور پھر چلنے پھرنے لگا۔ ورنہ نہیں معلوم اس بے چارے کی کیا درگت ہوتی۔

واضح رہے کہ اب وہ کتنا محض کتنا نہیں بلکہ اس کا نام ”ٹارزن“ ہے اور اس کے گلے میں بیگم کے ہاتھ کا سلا ہوا سرخ ٹخن کا کامدار پٹا پڑا ہوا ہے۔ اب وہ نہ پورے نہ بد معاش، نہ اٹھانی، گیز، بلکہ ایک انتہائی پُر امن شہری۔ مکان کا ایک انتہائی ذمہ دار چوکیدار اور اپنے دو چاہنے والوں کا انتہائی فرمانبردار رفیق کار۔ اب وہ گھر میں کلیلیں لگاتا ہے تو خفا ہونے کے بجائے بیگم باغ باغ ہو جاتی ہیں اور وہ جہاں کہیں بھی ہوا اور کچھ بھی کر رہا ہو اپنا نام لے جانے پر فوراً حاضر ہو کر بڑی محبت سے پیروں پر لوٹنے لگتا ہے۔ البتہ نہیں معلوم کیا بات ہے کہ جب ہمارے ہر زلف صاحب اسے فونی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے گھر میں داخل ہوتے ہیں تو وہ ان پر محض تکلفاً تھوڑا سا بھونک دیتا ہے اور وہ فوراً بدک کر اپنی اچھل کود سے سارے صحن کو زعفران زاد بنا دیتے ہیں۔

ظہر ایک چھیر ہے مراد اس سے امتحان نہیں



## پنڈت جی اور مونچھ

ہمارے دوست پنڈت کرپاشنکر انیس سال سے مقامی اسکول میں اردو پڑھاتے، انیس سال سے بتلی نما مونچھیں رکھے ہوئے تھے جو ہٹلر کے بعد اب ذرا کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں اور بقول خود اشارہ سال سے کسی نہ کسی درجے میں یہ شعر پڑھاتے سمجھاتے بقول شخصے الجھاتے رہے تھے۔

تنگ دستی اگر نہ ہو غالب

تندرستی ہزار نعمت ہے

۵ مارچ ۱۹۴۹ء کو میں معلوم کیا ہوا کہ پنڈت جی جب پہلے گھنٹے میں درجہ آٹھ کو پڑھانے آئے تو داہنی مونچھ قریب قریب غائب تھی اور بائیں مونچھ بہت چھوٹی اور سکڑی ہوئی تھی۔ لڑکوں نے پہلے تو تعجب سے آنکھیں پھاڑیں پھر آپس میں کس پٹے اور اس کے بعد بے ساختہ ہنسنا اور کھکھلانا شروع کر دیا۔ پنڈت جی شاید اپنی مونچھوں کی نئی چھاپ سے بے خبر تھے لہذا پہلے انھوں نے اپنا سر کھجلا یا، ناک مروڑی پھر حسب دستور اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور لڑکوں کی غیر معمولی زندہ دلی کو ان کی عام مردوبہ بد تمیزی پر غمول کرتے ہوئے کتاب کھول کر پڑھانا شروع کر دیا۔ اتفاق سے اس روز کے سبق کا عنوان تھا تندرستی اور وہ اس شعر سے شروع ہوتا تھا۔

تنگ دستی اگر نہ ہو غالب

تندرستی ہزار نعمت ہے

پنڈت جی اشارہ سال سے یہ شعر جس طرح سمجھاتے کتے تھے اسی طرح آج بھی سمجھانے لگے۔ پنڈت جی تندرستی ہزار نعمت ہے، ہزار نعمت یعنی بڑی نعمت ہے بہت بڑی نعمت، تنگ دستی کے معنی مفلسی، غالب تخلص شاعر کا مقطع میں تخلص آتا ہے شاعر کا تو مطلب یہ ہوا کہ غالب کہتے ہیں کہ اگر مفلسی نہ ہو تو تندرستی ہزار نعمت ہے یعنی بہت بڑی نعمت ہے۔۔۔

”نعمت خانہ“ درجے کے ایک کونے سے آواز آئی ”یہ کون؟“ پنڈت جی گرجے اور لڑکوں کی طرف دیکھنے لگے، لیکن سب ہی لڑکوں کے منہ بند تھے اور اب یہ پتا



لگانا ناممکن تھا کہ چند لمبے پیشتر کون بولا تھا۔ ”موجھ صاف ہو گئی“ کسی کو نے سے آواز آئی۔  
لیکن ”نعمت خانہ“ نے پنڈت جی کے خیالات کا تسلسل دفعتاً توڑ دیا اور وہ کچھ بہک  
سے گئے۔۔۔۔۔

تھوڑے سے سکتے کے بعد انہوں نے ایک بالکل نئے انداز سے اپنی گلفشانی  
شروع کر دی۔ ”بچو! تندرستی کیا چاہتی ہے؟ نعمت خانہ؟ ہاں! ہاں! نعمت خانہ! یعنی  
خوراک نہ صرف خوراک بلکہ کافی خوراک۔ کپڑے! اچھے صحت مند کپڑے مکان، عمدہ  
ہوادار مکان، تفریح کے سامان وغیرہ اور یہ سب چیزیں کیا چاہتی ہیں۔ مطلب  
یہ کہ کیسے حاصل ہو سکتی ہیں یعنی یہ کہ کس چیز سے خریدی جا سکتی ہیں؟ روپے سے۔  
روپیا ہی صرف روپیا ہی ان چیزوں کو ہتیا کر سکتا ہے اور تنگ دستی کے معنی ہیں روپے  
کا نہ ہونا۔ مفلس ہونا! پیٹھ پر ہونا، فاقہ مست ہونا، ایسی صورت میں۔۔۔۔۔ پنڈت جی  
کو خود اپنی موزونی طبع پر تعجب ہو رہا تھا اور وہ اس کا اثر لڑکوں پر دیکھنے کے  
لیے کچھ رک گئے۔ لڑکوں کے چہروں پر غیر معمولی بشاشت دیکھ کر پنڈت جی کچھ کھٹکے لیکن اس  
وقت ان پر ایک قسم کی الہامی کیفیت طاری تھی اور وہ ایک تازہ جوش کے ساتھ پھر  
گویا ہوئے۔ ”بچو! غالب کا سمجھنا اور سمجھنا سمجھنا اور بوجھنا کوئی ہنسی دل لگی نہیں ہے۔

کا دیکھا دیکھت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا

”ہاں! بچو! تو میں کہہ رہا تھا کہ تندرستی کا تقاضا ہوتا ہے، تندرستی کے جملہ لوازمات!  
اور تنگ دستی کا نتیجہ ہوتا ہے ان لوازمات کا عنقا ہونا لہذا تنگ دستی اور تندرستی  
میں آگ اور پانی کا بیر ہوتا ہے ہاں تو شاعر کہتا ہے کہ اگر تنگ دستی نہ ہو تو تندرستی  
ہزار نعمت ہے“ لیکن لفظ ”اگر“ سے جو پورے شعر کی جان ہے غالب صاحب نے نقشا  
ہی پلٹ دیا۔۔۔۔۔ ”واہ واہ واہ! کیا شعر کہا ہے؟“ تھے نہ آخر استاد! کیا صنعت  
تضاد صرف کی ہے؟ ہاں تو مطلب یہ کہ تندرستی صرف اسی وقت تک نعمت ہے جب تک  
تنگ دستی نہ ہو لیکن اگر تنگ دستی ہو تو تندرستی نعمت نہیں بلکہ لعنت ہو جاتی ہے۔ پنڈت  
جی جس وقت یہ جولانی طبع دکھا رہے تھے تو ان کی آنکھیں درجہ پر نہیں بلکہ سامنے والی  
دیوار کی چھت پر تھیں۔ سانس لینے کے لیے وہ رکے تو ان کی نظریں بھی دیوار سے  
اُتریں اور اپنے سامنے بیٹھے ہوئے لڑکوں پر پڑیں۔ انہیں تعجب ہوا کہ لڑکے ان کی  
اس بے عابا تقریر کو کسی تعجب یا عقیدت سے نہیں بلکہ عام روزمرہ والی لا پروائی  
اور بے دلی سے سن رہے تھے لہذا وہ اپنی کرسی کے سامنے پڑی ہوئی میز پر دو تین  
غیر ضروری گھونٹے مار کر زور سے کھانے اور آواز کو ذرا بلند کر کے پھر گویا ہوئے۔



د اب شاعر کا کمال دیکھیے۔ افوہ! کیا غضب کا دماغ پایا تھا ظالم نے؟ سچ کہا ہے کسی نے کہ شاعر اپنے وقت سے پہلے پیدا ہوتا ہے۔“  
پنڈت جی نے دوا لڑکوں کو باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا اور غصے سے چیخے: ریش چندر، عبداللطیف کیا کچھ؟ خاک۔“

• شاعر اپنے وقت سے پہلے پیدا ہوتا ہے؟ ریش نے کہا۔  
”کیا مطلب؟“ پنڈت جی گرجے۔

• شاعر جلدی پیدا ہوتا ہے؟ عبداللطیف نے کہا۔  
”جی ہاں، وہ نوہینے کے بجائے آٹھ ہینے میں پیدا ہوتا ہے۔۔۔“ چھی، چھی! غالب اور تمہارے، یکے کوڑو مغزوں کو پڑھایا جائے ظلم ہے ظلم۔ اسے شاعر اپنے زمانے سے پہلے پیدا ہوتا ہے، مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے کلام میں اپنے سے آگے یعنی اپنے مرنے کے بعد کی باتیں بھی کہہ جاتا ہے، کیا سمجھے؟“

”وہ اپنے مرنے کے بعد کی باتیں کہہ جاتا ہے؟“ ریش نے جواب دیا۔  
”کیا مطلب؟“

”یعنی وہ اپنے جنازے وغیرہ کی باتیں کہہ جاتا ہے؟“ عبدالقدوس نے لقمہ دیا۔  
”کیا یک رہے ہو؟ جنازہ چہ معنی دارد۔؟“  
”کل ہی تو آپ یہ شعر پڑھا رہے تھے کہ

ہوے مر کے ہم جو رسوا ہوے کیوں نہ غرق دریا  
نہ کبھی جنازہ اٹھتا، نہ کبیس مزار ہوتا

پنڈت جی کا چہرہ غصے سے لال چقدر ہو گیا لیکن کچھ لاجواب ہو کر انھوں نے ضبط ہی سے کام لینا مناسب سمجھا۔ ”عجیب احمق ہو تم! یہ بالکل دوسری بات ہے۔ بلکہ بہت چھوٹی بات ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شاعر بلکہ یوں کہو کہ بڑا شاعر اپنے زمانے سے بہت آگے کی باتیں بھی کہہ جاتا ہے۔ مثلاً یہ شعر جو غالب صاحب نے کہا تھا اور میں تم کو سمجھا رہا ہوں اب سے قریب سو سال پیشتر کہا گیا تھا اس وقت نہ قحط تھا نہ گرائی، نہ کنٹرول نہ بلیک مارکیٹ لیکن اس میں ہو ہو ہو موجودہ زمانے کی کا نقشہ کھینچ دیا گیا ہے اور شاعر نے آج کل کی گرائی، بے روزگاری، غلہ کی کمیابی اور صحت کی خرابی کی جیسی جاگتی تصویر اُتار کر رکھ دی ہے۔ آف۔ آف!“

ع کا غدی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا۔

غالب صاحب واقعی غالب ہی تھے اس شعر کے ایک حسن پر تو آج تک کسی شارح نے غور ہی نہیں کیا، ظالم نے اپنا تخلص کس خوبصورت سے صرف کیا ہے۔



ع تنگ دستی اگر نہ ہو غالب

مطلب یہ کہ اگر تنگ دستی حاوی نہ ہو۔ غالب معنی حاوی، غلبہ کرنے والا جیسے شریک غالب۔۔۔۔۔ مطلب یہ کہ لفظ غالب شعر کے معنی میں بھی اضافہ کر رہا ہے اور شاعر کا تخلص تو ہے ہی۔ ہاں تو مطلب یہ کہ شعر صاف ہو گیا۔

”صاف ہو گئی“ درجے کے ایک گوشے سے آواز آئی۔ پنڈت جی جھلا کر بولے شعر موٹ نہیں مذکور ہے۔ تم کم سختوں کو تو مذکور اور موٹ کی بھی تمیز نہیں کیا مجھے؟

پورے درجے نے ایک زبان ہو کر کہا کچھ نہیں سمجھے؟ پنڈت جی غصے سے آگ بگولا ہو گئے پہلو بدل کر کرسی پر اکڑوں بیٹھ گئے اور ایک بالکل نئے طرز سے شعر کو پھر سمجھنا شروع کر دیا۔ پھر پڑ گئے ہیں عقلوں پر۔ ا۔ جی گیہوں

یک رہا ہے روپے کا ڈھائی سیر، خالص گھی روپے کا چار چھٹانک بھی نہیں ملتا، سبزی اور ترکاری جتنی پہلے ایک پیسے کی ملتی تھی اب چار آنے میں بھی نہیں ملتی۔ مطلب یہ کہ

یہ سب علامتیں ہیں تنگ دستی کی اور شاعر کہتا ہے جب تنگ دستی نہ ہو تو تندرستی ہزار نعمت ہے، مطلب یہ کہ جب تنگ دستی ہو یعنی جیب میں دام نہ ہوں تو پھر تندرستی

نعمت نہیں ہے۔ نعمت نہیں ہے تو لعنت ہے، صاف سا شعر ہے، بالکل صاف! ”صاف ہو گئی“ درجے کے ایک گوشہ سے پھر آواز بلند ہوئی۔

”یہ موٹ کون بولتا ہے؟“ پنڈت جی گرجے۔ ”موچھ!“ ایک آواز سنائی دی۔

پنڈت جی جو اپنی نصف موچھ کی صفائی سے اب بھی بے خبر تھے کچھ نہیں سمجھے اور تلملا کر کھڑے ہو گئے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سارے درجہ کو دیکھنے لگے کہ گستاخانہ اور

بے معنی آوازیں کس طرف سے آرہی ہیں۔

ریش چندر، عبداللطیف، نذر حسین، حامد حسین، توقیر محمد، غلام حسین، کامتا پرشاد

کھڑے ہو جاؤ۔ اور پھر ان لڑکوں کو سر سے پیر تنگ گھورنے کے بعد پنڈت جی نے کمر دک کر یو چھا ”یہ موچھ کس نے کہا تھا؟“

نامزد لڑکے کھڑے ہو گئے اور ایک زبان ہو کر بولے ہم نے تو کچھ نہیں کہا پنڈت جی۔

لیکن ان لڑکوں کے کھڑے ہو جانے سے ان کے چہرے بیٹھے ہوئے لڑکوں کو خاطر خواہ آڑ مل گئی کیونکہ وہ پنڈت جی کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔

”موچھ صاف ہو گئی! موچھ صاف ہو گئی!“ کئی آوازیں ایک ساتھ بلند ہوئیں۔ نامزد لڑکے جو انتہائی معصومیت سے خاموش کھڑے تھے وہ بھی کھٹکھٹلا اٹھے اور ان کے چہرے تو



باقاعدہ قہقہے لگ ہی رہے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں سارا درجہ ”موہنجہ صاف ہو گئی“ کے نعروں اور قہقہوں سے گونج اٹھا۔ پنڈت جی مارے غصے کے آپے سے باہر تھے لہذا فوراً اپنا ڈنڈا لے کر لڑکوں پر جھپٹ پڑے۔ پانچ سات کھیت رہے لیکن بیس پچیس بھاگ نکلے۔ اور چونکہ پنڈت جی اپنی ”تنگ دستی“ ”یا“ ”تندرستی“ کے باعث دوڑنے سے معذور تھے لہذا بھاگے ہوئے لڑکے مار کھانے سے بچ گئے۔

یہ مذاق ایسا نہ تھا جو صرف درجہ آٹھ تک محدود رہتا۔ چنانچہ تھوڑی دیر میں سارا اسکول اس میں حصہ لینے لگا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کو اطلاع ہوئی تو انہوں نے درجہ آٹھ کے سب طالب علموں کو بلا کر سخت تنبیہ کی اور اس روز کے لیے پورے درجے کو نہ صرف غیر حاضر کر دیا بلکہ پنڈت جی سے دست بستہ معافی منگوائی لیکن اس کے باوجود اس روز اسکول میں پنڈت جی جدھر بھی نکلنے ”موہنجہ صاف ہو گئی“ کی صدائیں ضرور بلند ہو جاتیں۔

پنڈت جی کے ساتھ اسکول میں، میں بھی میچر تھا اور چونکہ ہم دونوں کے مکانات نزدیک ہی تھے لہذا بالعموم ہم لوگ اسکول سے ایک ساتھ ہی واپس آتے۔ اس روز راستے میں پنڈت جی کہنے لگے۔

”میرا ارادہ ہے کہ ایک شرح دیوان غالب لکھ ڈالوں۔“

”ضرور لکھیے۔ لیکن اس کو معنون کس کے نام کیجیے گا؟“

پنڈت جی سر کھجاتے ہوئے بولے۔ ”بس یہی تو ٹیڑھی کھیر ہے۔ اب آپ ہی بتائیے مینجر صاحب کے نام کروں یا ہیڈ ماسٹر صاحب کے نام، جس کے نام نہ کروں وہ ہی خفا ہو جائے گا۔“

”ہاں بات تو ذرا مشکل ہے لیکن دیکھیے مینجر صاحب اور ہیڈ ماسٹر صاحب ہم زلف ہیں نا؟“

”ہاں ہاں ہم زلف تو ہیں بلکہ شاید اسی وجہ سے ہیڈ ماسٹر صاحب کا تقرر بھی ہوا تھا۔“

”تو پھر ان کے مشترکہ خسر صاحب کو یہ شرف کیوں نہ دیجیے؟“

پنڈت جی پھر ٹک اٹھے۔ ”بھئی کیا دور کی کوڑی لائے ہو، میرے دونوں میٹھے لیکن خسر صاحب تو موے آتش دیدہ ہو چکے، مطلب یہ کہ رحلت فرما چکے ہیں۔“

”تو پھر آپ کے انتساب کے بعد ان کے خود کشی کرنے کا کوئی امکان ہی نہیں ہے زیادہ سے زیادہ انتساب کے نیچے یہ مصرع اور بڑھا دیجیے گا۔“

”بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور“

اس سے مینجر صاحب اور ہیڈ ماسٹر صاحب کے بچے بھی انتساب میں شامل ہو جائیں گے



اور مرحوم کی نادقت موت بھی آشکار ہو جائے گی۔  
 ”بات تو ٹھیک ہی ہے۔ لیکن مطلب یہ ہے کہ خود کشی والی بات میں سمجھا نہیں مرحوم  
 کا انتقال تو پیٹنے میں ہوا تھا۔“  
 میں گھبرایا کہ کہیں پنڈت جی مجھ سے بھی بدظن نہ ہو جائیں لہذا میں ان کی سنی بات  
 ان سنی کر کے بولا ”یہ آج مو پتھ کا کیا قصہ ہوا۔؟ کم بخت حجام کو تو ضرور نقش فریادی  
 بنا دیجیے گا۔“

بولے ”بھئی بیچ پوچھو تو اس میں حجام کا قصور کم اور غالب صاحب کا قصور زیادہ  
 ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں روز سویرے دیوان غالب پڑھا کرتا ہوں، چنانچہ آج بھی پڑھ  
 رہا تھا اتنے میں رام دین حجام آگیا۔ میری جو شامت آئے میں نے اسے غالب صاحب کے  
 دو تین شعر سنا دیے، وہ پاگلوں کی طرح ہستار ہا آخر میں کہنے لگا کہ اتنی بڑی کتاب  
 میں میرے مطلب کا بھی کوئی شعر ہے۔“ سوال جا ہلا نہ تھا لیکن غالب صاحب کو چیلنج !  
 میں نے کہا لو سنو : سبزو خط سے ترا کا کل سرکش نہ دبا

یہ زمر د بھی حریف دم افمی نہ ہوا

اس کے پتے کچھ بھی نہ پڑا اور میں اس کو اس شعر کا مطلب سمجھانے لگا۔ بس غالب  
 اسی اثناء میں اس نے میری نصف مو پتھ صاف کر دی۔

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے۔“

اب میں اپنے مکان کے دروازے پر پہنچ چکا تھا، میں نے آخری سوال کیا ”کیا کبھی  
 حضرت غالب کو بھی ایسے حادثے سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ یعنی وہ اپنا کلام پڑھ رہے  
 ہوں اور حجام ان کی مو پتھ لے بھاگا ہو۔“

پنڈت جی بڑے جوش سے بولے ”یقیناً! یقیناً! تب ہی تو یہ شعر کہا ہے :

ہر چند ہوں میں طوطی شیریں سخن ولے

آئینہ آہ ! میرے مقابل نہیں رہا

میں ایک آہ کے ساتھ اپنے گھر کے دروازے کی طرف مچپٹا اور ایک ”واہ“ کے ساتھ  
 اس کو اندر سے بند کر کے کنڈی چڑھا دی۔

ہاں یہ بھی واضح کر دینے کی ضرورت ہے کہ تنگ دستی اور تندرستی والا معرض بحث  
 شعر حضرت غالب کا نہیں بلکہ حضرت سالک کا ہے۔



## گھن چکر

میرے ایک پروفیسر کو کتوں سے سخت نفرت بلکہ ان کے نام ہی سے چڑھ تھی لیکن جب ان کے ہمسایے کے کتے نے ان کی کمزوری کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے انہیں ضرورت سے زیادہ چھیڑنا شروع کر دیا تو مجبوراً انہوں نے بھی ایک بھیانک قسم کا کتا پال لیا تاکہ جس صورت سے ہمسایے کا کتا ان کے لیے خواب پریشان بنا ہوا تھا اسی صورت سے ان کا کتا ہمسایے کے لیے وبال جان بن جائے اور دونوں طرف ہیں ڈاگ برابر لگے ہوئے والا مضمون درپیش ہو جائے۔ قریب قریب کچھ ایسی ہی صورت حال اور اسی قسم کی نیت سے مجھے گھن چکر جیسے عظیم الشان (Bore) سے تعلقات پیدا کر کے انہیں اپنے گھر بلانے کی مجبوری لاحق ہو گئی تھی۔

نام کچھ اور تھا لیکن ان کی لفظی چرب زبانی اور بے پناہ قوت گو یائی کے باعث کسی مسخرے نے انہیں گھن چکر کا لقب دے دیا تھا جو اس قدر مقبول ہوا کہ پھر اس کے مقابلے میں ان کا اصلی نام یاد رکھنے کی ضرورت باقی نہ رہی تھی۔ گفتگو کی تیز رفتاری اور غلامی لا متناہی پرواز کی رعایت سے انہیں راکٹ بھی کہا جاسکتا تھا لیکن غالباً گھن چکر کے لقب سے ان کی اس صلاحیت کی طرف واضح اشارہ مقصود تھا کہ وہ گھوم پھر کر دائروں میں گفتگو کرتے اور ایک بات میں سیکڑوں باتیں پیدا کرتے اور آم کی گٹھلی سے جامن کا درخت نکال کر اس میں کھجور کی قلم باندھتے اور اس سے خر بوزے توڑ کر سننے والے کو زندگی سے بے زار یا پھر آمادہ بہ پیکار کر دیتے۔ وہ بات شروع کہیں سے کرتے اور ختم۔ غیر ختم تو وہ کوئی بات کبھی نہ کرتے تھے۔ اسے کداتے پھنداتے طرح طرح کی قلا بازیاں لگاتے اور زمیں آسمان کے قلابے ملاتے نہیں معلوم کہاں سے کہاں پہنچا دیتے۔ ان کی ہر بات پچھ دیٹی ہوئی چلتی اور پھر جب بچوں کے بچے اور ان کے بچے ضبط تولید کے تمام قیود توڑ کر لاتعداد اور بے شمار ہونے لگتے تو پھر ان کے مورث اعلا کا مفقود النمبر اور سامعین کا غبوط الحواس ہو جانا نہ صرف ضروری بلکہ لازمی ہو جاتا۔

”گھن چکر“ دنیا کے ہر موضوع پر بلکہ بہت سے موضوعات پر ہر بیک وقت ہفتوں



اور مہینوں بے ساختہ اور بے ٹکان بول سکتے تھے۔ ان کے معلومات کا ذخیرہ ان کی قوت گویائی سے بھی دو چار جوتے آگے تھا۔ کہنے کو تو وہ گریجویٹ تھے اور پچیس سال کا طویل عرصہ انہوں نے علم کی تلاش میں (یا علم نے ان کی تلاش میں) صرف کر کے وہ ایک ننھی مٹی ڈگری سے بھی سرفراز ہو چکے تھے (یا ممکن ہے کہ ان سے چھٹکارا پانے کے لیے یونیورسٹی کے ذمہ داروں نے اس ڈگری کا الزام زبردستی ان کے سر تھوپ دیا ہو) لیکن ان کی بیشتر معلومات ہر قید و بند سے آزاد اور طبع زاد بلکہ مادر زاد تھیں۔ ان کا سرچشمہ ان کے جملہ حقوق محفوظ، قسم کے ذاتی تجربات اور مشاہدات تھے اور یا پھر ان کی لن ترانیاں اور بدحواسیاں۔

چونکہ وہ ہر موضوع پر یکساں عبور رکھتے، لہذا انہیں اپنی گفتگو کا موضوع تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی۔ موضوع کے متعلق وہ شہر کا فائدہ ہمیشہ دوسروں کو دیتے۔ لہذا زیادہ تر وہ دوسروں کی گفتگو کے درمیان دخل در معقولات کہتے ہوئے گھس جانے کے عادی تھے۔ کہیں جنازہ رکھا ہوتا اور مرحوم کے اوصاف و خصائل پر روایتی گفتگو ہو رہی ہوتی، وہ پہنچ جاتے تو انہیں اپنے ”گھن چکری“ جو ہر بلکہ جواہر دکھانے کے لیے صرف موضوع کی بو سونگھ لینا کافی ہوتا۔ وہ ایک دم سے چیخ پڑتے! ”جی ہاں مرحوم کو آم بھی بہت مرغوب تھے بلکہ بیج پلو چھبے تو اسی شوق کی بدولت انہیں اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑا۔“ مرحوم کے اعز آجیرت سے ان کا منہ تکتے رہ جاتے اور آموں کے متعلق ایک مفصل مقالہ پڑھ دینے کے بعد ان کے اقسام بیان کرنا شروع کر دیتے۔ پھر ٹمبکٹو میں آم کی قلیں لگائے جانے کے امکانات پر قیاس آرائی کرنے لگتے پھر عام جنہرانی حالات کے ساتھ موسمیات پر حوالہ دینی طبع دکھانے لگتے۔ موسمیات کی گفتگو میں مختلف ممالک کے مختلف جوہری بموں کے اثرات کا ذکر چھڑ جانا ایک قدرتی بات تھی اور پھر ان گلی کوچوں سے کتر کر نکل آنے کے بعد وہ دنیا کی عام سیاسیات کے لٹ و دق صحرائیں پہنچ جاتے اور یہاں انہیں اپنے راکٹ اسپلنگ اور جوہرائی بم چھڑکے کے بے پناہ موقعے مل جاتے۔

گھن چکری کی یادہ گوئی اور ہڈیاں سرائی سے سارا محلہ آسیب زدہ معلوم ہوتا ان پر نظر پڑتے ہی لوگ گھبرا جاتے، ان کے گھر کی طرف تو کسی واقف کار کے رخ کرنے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہو سکتا تھا، کس کی شامت آئی تھی جو آہیل مجھے مار والی مثل اپنے اوپر صادق کرتا؟ وہ خود جس کے گھر پہنچ جاتے وہ رتیاں تڑانے لگتا اور کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے خود اپنے گھر سے بھاگ نکلتا۔ راستے میں وہ دکھائی پڑتے تو لوگ ہنہ پھیر کر اور غالباً لاجوں پڑھتے ہوئے دوسری طرف چل دیتے۔ غرض کہ



محلہ بھرا نہیں شیطان یا جلا دے کم نہ سمجھتا۔ شاید انہیں خود بھی احساس ہو چلا تھا کہ ان کی بے پایاں معلومات سے مستفید ہونے کے بجائے لوگ بھاگتے اور کنائی کاٹتے ہیں لہذا جو کوئی بھولا بھٹکا مسافر ضرورت مند یا اپنی جگہ سے نہ ہٹ پانے والا دکان دار انہیں موقع سے مل جاتا تو وہ اپنی زبان کی درزش کی پوری کسر اسی غریب سے نکال لیتے اور اس پر اپنے معلومات کے ٹوکروں پر ٹوکریں اندھیل کر اپنی زبان کی مقررہ استعمال میں ہرگز کوئی فرق نہ کرنے دیتے۔

ایسی یگانہ روزگار ہستی سے دوستی کر کے میں نے جو تاریخی حماقت کی اس کی ذمہ داری میرے گھر کے جغرافیہ پر تھی جو حد سے زیادہ غلط قسم کا واقع ہوا تھا۔ میرے گھر کے دائیں جانب ایک میر صاحب رہتے جو افیون کے شہید ہونے کے علاوہ میر تقی میر کے بڑے شیدائی تھے۔ اور بائیں جانب ایک مرزا صاحب رہتے جو کبوتروں کے عاشق زار ہونے کے ساتھ مرزا غالب کے زیر دست طرف دار تھے۔ ان دونوں کے درمیان یہ بحث مسلسل سولہ سال سے چل رہی تھی کہ میر اور غالب میں کون بڑا شاعر ہے اور اس سلسلے میں اپنے اپنے امیدوار کو اوپنجا کرنے اور آگے بڑھانے سے زیادہ ان کی یہ کوشش رہتی کہ دوسرے کے امیدوار کی پگڑی اچھا کر اس کی ٹانگ گھسیٹ لی جائے۔ اگر ایک غالب کو شعریت سے عاری اور مہل گو کہتا تو دوسرا میر کو ایذا پسند اور مبتذل گو گردانتا بلکہ شاید ہی کوئی ایسا الزام باقی رہ گیا ہو جو آئے دن ان عظیم المرتبت لیکن قابل رحم شعرا پر حملے یا جوابی حملے کے طور پر ایک افیونی اور دوسرے کبوتر باز کی جانب سے نہ تراشا جاتا ہو۔ یہ بحث جتنی طویل سے طویل تر اتنی ہی تلخ سے تلخ تر ہوتی جاتی۔ بار بار آستینیں چڑھ چکی تھیں اور اکثر تھوڑا بہت دھول دھپا بھی ہو چکا تھا۔ لیکن دونوں عادت سے مجبور تھے اور روزانہ بلا ناغہ آپس میں بحث کے بغیر شاید زندہ ہی نہیں رہ سکتے تھے۔ اب شومی قسمت سے میرا مکان دونوں حضرات کے مکانوں کے درمیان میں واقع ہوا تھا لہذا دونوں نے میرے ہی گھر پر اکھاڑا قائم کر رکھا تھا۔

آندھی آئے پانی برسے یا ٹوچلے سویرا ہوتے ہی دائیں جانب سے میر صاحب اور بائیں جانب سے مرزا صاحب پکٹے بھپکتے آتے اور میر سبکبرآمدے میں پڑی ہوئی کرسیوں پر آکر آمنے سامنے روٹی افروز ہو جاتے پہلے کچھ افیون کی گرائی اور کبوتروں کی بے وفائی پر ہلکا پھلکا تبصرہ ہوتا، پھر میر صاحب میر تقی میر کی شان میں ایک قصیدہ پڑھتے اور غالب پر کچھ چھینٹے کستے۔ اس پر مرزا صاحب فوراً آتش زیر پا ہو جاتے اور غالب کی مدح سرائی کے بعد میر پر کچھ اچھا لنے کی کوشش کرتے۔ پھر دونوں میں اس قسم کے اشعار کا تبادلہ ہوتا۔



ہوا ہے شہر کا صاحب پھر ہے اتر انا۔ وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیلئے  
پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں۔ اس شاعری میں عزت سادات بھی ٹھنی  
اب گویا بارود میں چنگاری پڑ جاتی دونوں میں کچھ ایسی ہم پنج پختی جیسے کسی بند جگہ پر  
دو گئے لڑ نہیں بلکہ ڈنڈوں سے مارے جا رہے ہوں۔ ایسے موقعے پر محض دنیا سازی  
سے مجھے درمیان میں جانا پڑا۔ ابی ہٹائیے اس بحث کو۔ بتائیے آپ حضرات چلے پیسے گے  
یا شربت؟

• میر صاحب بولتے چلے! "مرزا صاحب کہتے شربت!"  
• میں اس امید پر گھر کے اندر چلے اور شربت کے انتظام میں بھاگ جاتا کہ جب  
تک لوٹ کر آؤں گا یہ حضرات سر پھٹول کر کے اسپتال یا حوالات روانہ ہو چکے ہوں گے  
لیکن پلٹ کر آتا تو دونوں کو سرخ چہروں اور چڑھی ہوئی آستینوں کے ساتھ اپنی اپنی  
کرسیوں پر بدستور چپکا اور غراتا ہوا پاتا۔ چلے اور شربت کی موجودگی میں بحث کچھ  
دائرۂ اعتدال میں آکر ایک دوسرا رخ اختیار کر جاتی۔

مرزا صاحب: ابی کیا شعر کہہ دیا ہے غالب لا جواب نے یہ  
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔  
میر صاحب: غالب طرفدار ضرور رہے لیکن افسوس سخن فہم کبھی نصیب نہ ہو سکے  
آپ یہ شعر پڑھ کر صرف اس بات کا ڈھنڈورا پیٹ رہے ہیں کہ غالب نے خدا نے  
سخن میر کے کلام سے کسی کیسی چوریاں اور خوش چنیاں لگی ہیں۔  
مرزا صاحب: ابی کیا کفر بک رہے ہیں آپ؟ غالب! اور میر کی خوش چینی! خود لعل  
اور جواہر لٹانے والا بازار کے ٹھیکروں پر نظر بھی نہیں ڈال سکتا۔  
میر صاحب: بس! بس! زبان نہ کھلو ایسے۔ چار جزو کا دیوان اور اس میں بھی مانگے  
تانگے کا سامان! اب آپ کا پڑھا ہوا غالب کا شعر میر کے اس شعر کا چہرہ نہیں تواور  
کیا ہے۔

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا  
مرزا صاحب: (قبضہ لگاتے ہوئے) بس حد کر دی قبل آپ نے لعل و جواہر ہمیشہ  
ریت میں ہی ملتے ہیں۔ کنکر پتھر کی طرح اُن کے چٹے نہیں لگائے جاتے۔ اب آپ کو  
غالب کا ہر شعر میر کے کسی نہ کسی شعر کا چہرہ نظر آتا ہے تو معاف کیجیے گا اس میں غالب  
کا نہیں آپ کی سخن فہمی کا قصور ہے۔ اس میں اشعار میں دیکھیے کہاں حضرت غالب کا شیر  
اور کہاں بے چارے میر کی بکری۔

میر صاحب: ابی حضرت! قصور معاف! میر کا شعر آپ کی فہم سے بالا تر ہے۔ غالب کا شعر



اس کے پاسنگ کے برابر بھی نہیں ہے۔ اسی کو سرقہ مذموم کہتے ہیں۔  
مرزا صاحب: جی ہاں محترم یہ سرقہ مذموم نہیں بلکہ شکوہ مذموم ہے۔ میر کے شعر میں  
لفظ انتظار نے سارا مزا بکرا کر دیا۔ ہم خود اپنا انتظار کر رہے ہیں تو اس میں وارفتگی،  
رہزدگی اور محویت کیا باقی رہی؟

اور پھر اس شدت سے دونوں اشعار کی باریکیوں پر بحث کیا، جنگ و جدال  
ہوتا کہ ان دونوں ہی اشعار کا اطلاق ہمارے ایسے مظلوم اور مجبور سامع پر ہونے  
لگتا۔

یہ بحث کچھ دیر بھی پڑنے لگتی تو میر صاحب کوئی نیا شگوفہ چھوڑ دیتے "لیکن جنت  
میر نے غالب کی طرح ایسے نہیں اور سنگلاخ اشعار کبھی نہیں کہے  
سے شوخی نیرنگ صید وحشت طاؤس ہے دام سبزہ میں ہے پرواز چمن تسخیر کا،  
مرزا صاحب: حضور والا۔ یہ تو ادب عالیہ ہے۔ غالب، جہلا کے لیے میر کی طرح ایسے  
مبتذل اشعار کبھی نہیں کہتے تھے۔ سہ

آشنا ڈوبے بہت اس دور میں گرچہ جامہ یار کا کم گھیر ہے  
اب اسی نئی بحث کا خاتمہ اس وقت تک نہ ہوتا جب تک میر صاحب کو اپنی افیون  
اور مرزا صاحب کو اپنے کبوتر یاد نہ آجاتے اور جب بادل ناخواستہ یہ دونوں حضرات  
دوسرے دن آکر اپنے اپنے مخالف شاعروں کے پُرزے اڑا ڈالنے کا وعدہ کرتے  
ہوئے اپنے اپنے گھروں کو سدھارتے تو میرا دماغ قریب قریب ماؤف ہو چکا ہوتا  
اور دوسرے دن کے لیے زندہ رہنے کی کوئی تمنا میرے دل میں باقی نہ رہتی۔  
سمت عاجز کر رکھا تھا اس جوڑی نے اپنی بکو اس سے! کوئی دوسرا مکان ہی نہیں  
ملتا ورنہ میں تو ایسے مکان پر جو ہمیشہ دو غنیموں کا میدان جنگ بنا رہتا لعنت بھیج کر نہیں  
معلوم کب کا بھاگ چکا ہوتا۔

یہ حالات تھے جن کے ماتحت مجھے طوعاً و کرہاً گھن چکر کو اپنے گھر بلانا پڑا ان کے  
لیے مشہور تھا کہ وہ نہیں معلوم کتنی غفلیں درہم برہم کر چکے اور ایک مرتبہ جب وہ  
ایک ایسے کلب کے نمبر ہو گئے تھے کہ جس کے نمبر قریب پچاس کے تھے تو ایک ہی  
ماہ بعد وہ صرف تنہا نمبر رہ گئے تھے۔

میر صاحب اور مرزا صاحب حسب دستور تشریف لا کر اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ  
گئے اور چونکہ ان دونوں ہی بزرگوں کو یہ غلط فہمی لاحق تھی کہ میں ان کی ہرزہ سرائی  
اور اپنے تفسیع اوقات سے ضرورت سے زیادہ مستفید اور محفوظ ہوتا ہوں؛ لہذا  
معمول کے مطابق بحث کے آغاز میں مجھ سے رسمی چھیڑ چھاڑ، افیون اور کبوتروں کا



تیر کا کچھ تذکرہ کرنے کے بعد وہ اپنے اپنے مورچوں پر ڈٹ گئے اور لگے غالب اور میر کے قلموں پر گولہ اندازی کرنے۔ اور پھر ایک دم سے بلائے ناگہانی کی طرح ”گھن چکر“ نازل ہو گئے!

قاطع اعمار میں اکثر نفوس - وہ بلائے ناگہانی اور ہے  
انہوں نے خود دم لینے کے لیے میر صاحب اور مرزا صاحب کو چند لمحوں کا موقع  
دیا اور پھر وہ ان دونوں پر بیک وقت ایسا چھٹے جیسے کسی بھوکے کتے کو درسیلی  
ہڈیاں ساتھ ساتھ مل جائیں۔

گھن چکر چھٹے! اجی یہ آپ لوگ کیا گڑی ہوئی ہڈیاں نکال نکال کر چھوڑ رہے  
ہیں۔ میر اور غالب کو اپنی اپنی جگہوں پر چھوڑیے میں نے تو اگر کسی شاعر کو واقعی شاعر  
پایا تو وہ حضرت سلف تھے۔ کیا دماغ پایا تھا عالم نے۔ وہ شعر کہتا نہیں بلکہ ڈھالتا تھا اشاروں  
اشاروں میں ایسے پتے کی بات کہہ جاتا تھا کہ بس داد دیتے دیتے جان دے ڈالنے کو  
جی چاہنے لگتا ہے

کہو میں کس سے نہ شکوہ کروں گا۔ جو سلف بھروں گا تو سلف پیوں گا  
اب اسی شعر میں جیسی کرنی ویسی بھرنی کے اصول کو تخلص کے شاہ کار تصرف کے  
ساتھ کس دلاویزی سے بیان کر دیا ہے کم بخت نے کہ بس واہ! وا۔ نہیں معلوم کونسی  
مشین لگی تھی اس کے دماغ میں۔ ادھر اس کے کان میں نثر ڈال دیجیے اور ادھر فوراً  
اس کے منہ سے نظم اگلو لیجیے۔ ناہنجار کو بکریاں پالنے کا بھی غضب کا شوق تھا۔ ایک  
روز میرے ساتھ تیر کا شکار کھیلنے گیا۔ اور پھر جو گھن چکر کی پرخمی چلی ہے تو میر صاحب  
اور مرزا صاحب منہ کھولنے کو ترس گئے۔ گھن چکر کی گفتگو کے عنوانات کچھ اس قسم کے  
تھے۔

ارادہ کرنا گھن چکر اور سلف کا شکار کا۔ تیاری شکار مع انتظامات بالتفصیل  
بحث درمیان گھن چکر و زوجہ گھن چکر بابت اقسام طعام ناشتہ، فضائل کدو بہ زبان  
زوجہ گھن چکر۔ فضائل بیگن بہ زبان گھن چکر۔ کھوجانا، بندوق گھن چکر کی بروقت  
روانگی شکار۔ تلاش بندوق مع مکالمات متفرقہ۔ خانہ تلاشی سلف کے گھر کی بل جانا  
بندوق کا ایک نالی میں۔ مکالمہ گھن چکر اور سلف بابت سرقہ بندوق بالفاظ تلخ و ترش،  
یاد دلانا سلف کا گھن چکر کو بابت دینے بندوق عاریتہ و اذہ ہونا گھن چکر اور سلف کا  
سفر شکار پر مع قطع روانگی مصنفہ سلف۔ مصائب سفر بالتفصیل و بالتصویر مع لطائف  
و ظرائف۔ پہنچنا ایک جنگل میں اور دکھائی پڑنا ایک حید کا۔ پکنا شکاریوں کا جانب  
حید اور آجانا درمیان میں ایک ریچھ کا۔ بھاگنا سلف کا مع بندوق و ناشتہ دان، ٹرنا



گھن چکر کا کشتی رچھ سے۔ تفصیلات داویچ کشتی کے۔ مارا جانا رچھ کا اور واپس آنا سلفہ کا ایک درخت کے اوپر سے۔ لگنا بھوک کا گھن چکر کو اور خالی پانا ناشتہ دان کو ٹرنڈ ہونا سلفہ کا اور کہنا قطعہ وفات رچھ کا۔

میر صاحب اور مرزا صاحب دونوں کرسیاں چھوڑ کر بھاگ نکلے دوسرے روز پہلے مرزا صاحب آتے دکھائی دیے لیکن انھوں نے گھن چکر کو میرے برآمدے میں دیکھ کر اٹھے پاؤں بھاگنا شروع کر دیا۔ گھن چکر نے آواز دے کر انہیں بلایا بھی لیکن انھوں نے یہ کہتے ہوئے اپنی واپسی کی رفتار اور بھی تیز کر دی تھی۔ کیوں نہ بھاگیں کہ یاد کرتے ہیں دوسری جانب سے میر صاحب آرہے تھے۔ انھوں نے جو گھن چکر کو مرزا صاحب پکارتے سنا تو یہ سمجھ کر کہ ”یہ آواز اسی خانہ خراب کی سی ہے“ فوراً ایک قریبی گلی میں مفروضہ ہو گئے۔

مجھے میر صاحب اور مرزا صاحب دونوں سے نجات تو حاصل ہو گئی لیکن اب روز علی الصباح جب گھن چکر آکر میرا دماغ روئی کی طرح دھنکتے اور میرے ہوش و حواس کے سلفے بھر بھر کر پیتے ہیں تو مجھے اپنے وہ بچڑے ہوئے بزرگ بہت یاد آتے ہیں۔

بھاگے تھے ہم بہت سو اسی کی سزا ہے یہ  
ہو کر اسیر دابے میں راہ زن کے پاؤں



## تکلف اور تکلیف

تکلف برطرف استاد ذوق کا یہ شعر ہے

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سرا سر

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

تکلف کے خلاف ایک عام نعرہ بغاوت بلند کر کے تکلف کرنے والوں کے ذاتی مفاد کو غیر معمولی اہمیت دیتا ہے، لیکن عام سماجی مفاد کو بڑے پُر تکلف انداز سے پس پشت ڈال دیتا ہے۔ تکلف کرنے والے یقیناً تکلیف اٹھاتے ہیں لیکن بیشتر وہ اپنے تکلف سے اپنے مخاطب کو بعض بڑی زحمتوں اور پریشانیوں سے بچا بھی لیتے ہیں برخلاف اس کے بے تکلفی برتنے والے آرام تو یقیناً اٹھاتے ہیں لیکن عموماً وہ اپنی بے تکلفیوں کے ہاتھوں اپنے ہدف کے لیے اسی کی زندگی اس قدر دو بھر کر دیتے ہیں کہ بعض اوقات وہ بے چارہ نقصان مایہ اور شہادت ہمسایہ کے مدارج طے کرنے کے بعد کسی غیر قانونی فعل کا مرتکب ہو کر اپنے جیل چلے جانے کے امکانات پر بھی غور کرنے لگتا ہے۔

تمثیلاً میرے دو کرم فرماؤں کا کردار ملاحظہ ہو۔ میرے جب ایک انتہائی پُر تکلف دوست گرباشنگرجی میرے غریب خانے پر تشریف لاتے ہیں تو میرے ان کے درمیان کچھ اس قسم کا مکالمہ درپیش آتا ہے۔

”چائے حاضر کروں؟“

”جی نہیں۔“

”کچھ ناشتہ پھل وغیرہ؟“

”معاف کیجیے گا۔ شکریہ!“

”اچھا تو شربت ہی پی لیجیے۔“

”ڈاکٹر نے شکر منع کر رکھا ہے۔“

”برف کا پانی؟“



”میں برف پیتا ہی نہیں۔“

”تو پھر تھوڑا گرم پانی ہی پی لیجیے۔“

”اب آپ کا اس قدر اصرار ہے تو منگائیے آدھا گلاس۔“

اور اس طرح محض تکلف کی خاطر گر جاشنکر جی آدھا گلاس گرم پانی حلق سے اتار کر اپنا کلیجہ گرم کر لیتے ہیں اور میں فرائض مہان نوازی سے محسن و خوبی سکندرش ہو جاتا ہوں۔

برخلاف اس کے میرے جب ایک انتہائی بے تکلف دوست پنڈت ادھم پرشاد بقول اپنے میرے ”دولت خانے“ پر بلائے بے درماں کی طرح آ پہنچے ہیں تو ایک بالکل ہی دوسرا سماں کھینچ جاتا ہے۔

”یو بھئی ہم آگئے، کہاں سے چائے دے؟“

”گر میوں میں چائے پینا چھوڑ دیا ہے میں نے۔“

”چھ خوش! گر میوں ہی میں تو چائے ٹھنڈا ک پہنچاتی ہے۔ چائے منگاؤ مگر ذرا جلدی اور ہاں سوکھی ساکھی چائے خشکی کرتی ہے۔ انگٹے حلوائی کی دکان پر تازہ امرتیاں اور رس گلے بن رہے ہیں بس تھوڑے سے منگالو۔“

”چائے کے بجائے شربت نہ پی لیجیے آج؟“

”ہاں! ہاں! شربت میں کیا مضائقہ؟“ پنڈت جی و فور مسرت سے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگتے ہیں۔

”چائے اور ٹھائی کے بعد کچھ آم کھائے جائیں اور نیبو کا ٹھنڈا شربت پیا جائے، لیکن پنڈت جی! اس گرمی میں بالرا کون جائے اور امرتیاں رس گلے آم ایسے

اور برف کیسے لائے؟“

”اس کی تم فکر نہ کرو! میں کلو کو ساتھ لایا ہوں۔ اور یہ کہہ کر پنڈت جی ”کلو! کلو! پھینکتے ہیں اور ان کا ملازم کلو جو شاید دروازے میں ٹھپکا کھڑا تھا کالے دیو کی طرح آمو جو دھوتا ہے۔“

اب ایسے نازک موقع پر جبکہ دن میں تارے نظر آ جانے کا مضمون درپیش ہو جاتا ہے تو مجھے رہ رہ کر یہی شبہ ہونے لگتا ہے کہ ادھم پرشاد جی جو تکلف کے پیچھے ڈنڈا لیے گھومتے ہیں شاید استاد ذوق ہی کے بھروسے ہوئے ہیں اور مجھے حضرت غالب پر رشک آتا ہے کہ انھوں نے کس طرح اخلاقی جرات سے کام لے کر اپنے کسی بے تکلف دوست سے صاف صاف کہہ دیا تھا۔

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے؟ نوے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیونچ



لیکن میں خود شاید تکلف سے بے تکلفی پر اتر آیا ہوں۔ تکلف کرنے والوں کو تکلیف ضرور ہوتی ہے اور عموماً خاطر خواہ نتیجہ بھی برآمد نہیں ہوتا۔ تکلف ہمیشہ آورد ہوتا ہے اور جو غلو ص، ندرت اور بے ساختگی آمد میں ہوتی ہے وہ بھلا آورد کو کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔

تکلف سے بری ہے حسن ذاتی

قبائے گل میں، گل بوٹا کہاں ہے

لیکن ہمارے مجلسی تعلقات کی ضمن میں تکلف کا لفظ جن وسیع مخصوص اور متضاد معنی اور مفہوم میں استعمال کیا جاتا ہے ان کی بنا پر یہ لفظ ان چند نادر الفاظ کی برداری میں شامل ہو چکا ہے کہ جن کے معنی سمجھے کم اور محسوس زیادہ کیے جاتے ہیں اور کبھی تو اس کے معنی شرافت، عالی ظرفی اور کسر نفسی لیے جاتے ہیں اور کبھی یہ جھوٹ فریب اور چھوڑے پن کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تکلف کی تعبیر کا بیشتر انحصار تکلف کرنے والے کی نیت، کردار اور یا پھر موقع اور محل پر ہوتا ہے استاد ذوق نے تکلف کو تکلیف کے مترادف قرار دے کر اس سے احتراز کرنے کی تلقین کی ہے لیکن انہیں کے شاگرد حضرت داغ نے تیمور بدل کر کہا ہے :

ع۔ اے داغ تکلف ہے شرافت کی نشانی

مطلب یہ کہ تکلف میں تکلیف ہوتی ہے تو ہوا کرے لیکن اس سے ہاتھ دھونا گو یا شرافت کو خیر باد کہنا ہے۔ دو ملاؤں میں مرغی حرام ہو کر خطرے سے باہر ہو جانا سنا تھا لیکن دو شاعروں کے درمیان تکلف کا خطرے میں پڑ جانا خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیا۔

استاد ذوق کے ہمنوا ہو کر حضرت شاد نے کہا ہے ۔

یہ بزم مے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے خرد می

جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

لیکن مصیبت یہ ہے کہ شاعر والا تبار کے مشورے پر عمل کرنے کے لیے اگر ایک سے زیادہ حضرات تیار ہو جاتے ہیں تو پھر مینا کے بطور مال غنیمت مل جانے کے امکانات قریب قریب معدوم اور خود اپنی ٹوپی کے اڑن تشتری بن کر غائب ہو جانے کے امکانات قوی ہو جاتے ہیں۔

تکلف کے مفہوم کی بحث میں ایک لطیف یاد آگیا۔ ایک صاحب اپنی جدت طرازی کے ہاتھوں، شیخ سعدی کا یہ مصرع

ع۔ تکبر عزائیل را خوار کرد



یوں پڑھا کرتے تھے ع "تفکر عز ازیل را خوار کرد" لیکن پھر جب ایک دفعہ وہ اپنی سسرال میں تکلف کے ہاتھوں بھوکے رہ گئے اور رات کو جب تلاش معاش میں چلے اور نعمت خانے کے دھوکے میں ایک ناظم کے پلنگ سے ٹکرا کر انتہائی مشتبہ حالت میں پکڑ لیے گئے تو انہوں نے اپنے اس نئے تجربے کی روشنی میں اس مصرع میں یہ ترمیم کر لی تھی۔  
ع تکلف عز ازیل را خوار کرد : اور اس طرح خلوتے معدہ اور عز ازیل کی صحبت میں بے چارے تکلف کی بھی مٹی پلید ہو گئی تھی !

تکلف کی ابتدا عموماً تصنع، حجاب یا پھر تملق سے اور انتہا بیشتر حماقت، ندامت بلکہ عداوت پر ہوتی ہے۔ لیکن بے کہ کوئی بے تکلف ماہر نفسیات اس کو ذہنی بیماری یا پیرچیدگی سے تعبیر کرے لیکن درحقیقت یہ علم مجلس کا ایک بہت لطیف اور نازک فن ہے۔ ہر فن کی طرح اس کو بھی حاصل کرنے کے لیے رہبر اور ریاض کی ضرورت ہوتی ہے۔ نا اہل کے ہاتھوں یہی فن پھوٹ پڑتا ہے اور کبلائے گلتا ہے اور پہلے آپ "جی نہیں پہلے آپ" میں گاڑی جھوٹ جاتی ہے اور صاحب کمال کی توجہ سے اس میں چار چاند لگ کر اسے فن عالیہ کا درجہ حاصل ہو جاتا ہے جس کی سند میں غالباً حضرت غالب کا صرف یہ شعر کافی ہے۔

رہے اس شوخ سے آزر وہ ہم چندے تکلف سے

تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی !

تکلف خواہ وہ داماد کا سسرال میں ہو، خواہ شاعر کا مشاعرے میں خواہ راسے دہند کا الکشن میں، خواہ نوکاندار کا چور بازار میں اس کا اصل لطف اس وقت آتا ہے جب دو برابر کے تکلف کرنے والوں کی مد بھیڑ ہو جاتی ہے۔ اس کا ایک دوسرے سے تکلف پر تکلف دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ٹینس کا کوئی میچ دیکھ رہے ہیں۔ دونوں کے درمیان ٹینس کے گیند کی طرح تکلف بڑی دیر تک اچھلتا رہتا ہے۔ شکوے اور شکایتیں کی جاتی ہیں، قسمیں دلائی جاتی ہیں اور پھر آخر میں کوئی ایک جل کر کہتا ہے "خوب جانتا ہوں کہ تکلف کر رہے ہیں آپ" اور دوسرا کلمہ بہ کلمہ جواب دیتا ہے "جی نہیں تکلف تو دراصل آپ فرما رہے ہیں" مطلب یہ کہ ایک کہتا ہے کہ "آپ جھوٹ بول رہے ہیں" اور دوسرا کہتا ہے کہ "پہلے آپ" یعنی ابتدا آپ ہی نے فرمائی تھی اور جوتیوں میں دال بننے کا لطف آ جاتا ہے۔

تکلف میں سراسر تکلیف ہونے کے متعلق اگر آپ کو واقعی کوئی شبہ ہو تو میرے دوست رچم بخش سے ملے۔ ایک زمانہ تھا جب یہ دنیا کے بہت سے کام بعض تکلفاً کرنے کے عادی تھے لیکن ایک روز انہیں اپنے "تکلف" اور تکلفاً کی بنی بھر کر داد مل گئی۔ ہوا یہ کہ وہ اپنی سسرال پہنچے اور جب ان سے کھانے کا اصرار کیا گیا تو انہوں



نے "محض" تکلفاً" یہ ہوائی ارادی کہ ان کی دائرہ میں اتنا شدید درد ہے کہ پورا سر پٹخا جا رہا ہے۔ انہیں خبر نہ تھی کہ کسی زمانے میں ان کے خسر "ماہر دندان" بھی رہ چکے تھے بلکہ دندان سازی کی دکان کا بچا کھپا فرنیچر اور آلات حرب و ضرب اب بھی گھر ہی میں موجود تھے۔ چنانچہ جب ان کو ایک مخصوص کرسی پر نیم دراز کر کے ان کے خسر نے ان کی زیر بحث دائرہ کا بغور معائنہ کیا تب بھی وہ نہ سمجھے کہ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟

اس توجہ کو شفقت خسری پر محمول کر کے وہ تکلفاً کچھ اور کرا بنے لگے لیکن پھر جب خسر صاحب کے اشارے پر ان کے تین قوی بیکل لڑکوں نے رحیم بخش کو شکنجے میں جکڑ لیا اور خود خسر صاحب اپنا رنگ آلود زنبور لے کر ان کی طرف بڑھے تو وہ کچھ سمجھے اور اس وقت بہت بھڑکے بلکہ پھڑکے پیچھے چلائے، خوشامد کی اور شاید اپنے تکلفات کی معذرت بھی کی لیکن اب کیا ہو سکتا ہے؟ منہ میں ایک آلہ ڈال دینے سے ان کی آواز بند کر دی گئی اور ان کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور پھر زنبور کے چند ہی پیشہ وارانہ جھٹکوں میں ان کی اچھی بھلی دائرہ ان کے منہ سے باہر تھی۔۔۔ اور غالباً یہ ان کی عقل دائرہ تھی، کیونکہ اس کے نکل جانے کے بعد رحیم بخش نے اس روز اپنی سسرال میں بڑی بے عقلی کی باتیں کیں، بلکہ صاف صاف یہ کہ وہ ٹو دم اور بلوا پچایا کہ بس

خشک تکلفات کی ٹوٹ چکی تھیں سب حدیں  
چشمک بے دریغ تھی شکوہ بے جواب ستھا



## آنا اتوار کا

اتوار کیا آتا ہے، ہمارے اور شاید ہمارے جیسے بہت سے بھلے آدمیوں کے لیے ایک ادبار گراں بار آتا ہے۔ اس دن نہ صرف ہفتے کے چھ دنوں کے "کردہ گناہوں" کی سزا مل جاتی ہے بلکہ بہت سے "ناکردہ گناہوں" کی حسرت کی داد بھی حاصل ہو جاتی ہے۔

ایک مدت سے آرزو ہے کہ اتوار ہو اور ہم (موسم کی رعایت سے لحاف کے اندر یا کولر کے نیچے) ایک عجیب خود سپردگی کے انداز سے لیٹے ہوئے ہوں۔ سارے گھر پر ایک کیف اور سکوت طاری ہو۔ بیوی بچے میٹنی شو دیکھنے گئے ہوں ہماری من پسند کتابیں اور رسالے ہمارے سرھانے رکھے ہوں اور ہم موکٹوں، بنیوں اور بنزاروں کی فکروں سے آزاد بھی چٹکی بجا بجا کر اپنی بے شریک بے خطرانی میں اس قسم کے اشعار گنگنا لگیں۔ آ زندگی کے نام پر نئے لٹائیں دوست۔ اور اس سے بے نیاز کہ نام و نشان رہے اور کبھی کچھ پڑھنے لگیں، اور جب جی چاہے تو سو بھی جائیں۔

لیکن اچی تو یہ کیجیے! یہ منہ اور منہ کی داں؟ ہم اور سکون اور پھر اتوار کو؟ چھ روز تو کسی نہ کسی طرح سے اتوار کے سہارے گزر جاتے ہیں اور ہم اتوار کو اپنا پاسباں بنائے رکھتے ہیں لیکن ساتویں روز جب خود یہی پاسباں ہمارا دشمن جاں اور غارت گراں بن کر ہم پر حملہ آور ہوتا ہے تو: نہ بھاگا جائے نہ بچے نہ ٹھہرا جائے نہ بچے

سو موار سے سنیچر تک ہم کسی طرح اتوار کی امید پر جیتے ہیں اور پھر اتوار کو کس دھوم دھام سے ہمارا جنازہ اٹھتا ہے اس کا کچھ ہلکا سا اندازہ محض ہماری ایک ہی اتوار کی سرگذشت سے ہو سکتا ہے

ع۔۔۔ دل صاحب اتوار سے انصاف طلب ہے ہم اپنے موکٹوں کی پٹ پٹ پٹ پٹ سے اپنا دماغ روئی کی طرح دھکوانے کے بعد پکھری جانے سے قبل کھانا کھانے گھر میں جانا ہی چاہتے تھے کہ شری ہڑ بونگ داس



کاغذات کا ایک موٹا سا پلندا بغل میں دبائے آپہنچتے ہیں اور کرسی پر بے تکلفی سے کچھ اس انداز سے بیٹھتے ہوئے کہ گویا دنیا بھر کی گھر بیاں بند ہو گئی ہیں اور وقت نے آگے کو بڑھنا موقوف کر دیا ہے، وہ اپنی فطری بدحواسی کے ساتھ کہنے لگتے ہیں ”بابو جی! میرے چچا رام داس جی نے جو مکان ٹھا کر بسنت سنگھ سے مول لیا تھا اور جس کو میرے پتا شیم داس جی نے پنڈت کرشن کمار کے پاس رہن دہلی رکھا تھا اور جس کو میرے بھائی گنیشام داس نے پنڈت کرشن کمار کے داماد منگل پرشاد سے فک رہن کرا لیا تھا اور جس کا مقدمہ میونسپلٹی سے لڑ کر میں جیت گیا تھا وہی مقدمہ کہ جس میں انجینئر کو تین سو روپے رشوت دینے پڑے تھے اور جس کے متعلق .... حالانکہ .... چونکہ .... چنانچہ اس مکان کی پچھی دیوار تیورس سال آندھی میں گر گئی تھی، اس دیوار کے سامنے جوافتابہ زمین پڑی ہوئی تھی اور جس کے بیچ بالوفا کے لیے میرے بھتیجے چھیلے داس نے ہائی کورٹ میں ایک اپیل بھی دائر کر رکھی ہے، اس کو لالہ پکوڑی مل نے خرید کر عدالت کے حکم امتناعی کے باوجود اس پر اپنا چار منزلہ مکان بنا نا شروع کر دیا ہے، اور اس لالہ کے بچے نے عین ہماری ٹٹی کی طرف اپنی کھڑکیاں قائم کر دی ہیں چھیلے داس نے اس کے خلاف عدالت دیوانی میں ایک دوسرا دعوا بھی دائر کر دیا ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے کاغذات دیکھ کر خود چھیلے داس پر ایک اس قسم کی نالیش کر دیجیے کہ لالہ گنیشام داس نے اس کو گود ہی نہیں لیا تھا، اور اگر گود بھی لیا ہوتا تو بھی بوجہ اس کے ہمارے بابا سیٹھ بھگت داس نے اپنی ساری جائیداد شری ٹھا کر جی کے نام سنکاپ کر دی تھی اور لہذا چونکہ چنانچہ ....

بڑبونگ داس اپنے پیٹ کی کسی تکلیف کی وجہ سے پہلو بدلنے کے لیے کچھ تر کے تو ہم فوراً بول اٹھے ”بہت نا وقت ہو گیا ہے آج لالہ جی پکھری جانے کا وقت ہو گیا ہے، شام کو نہ دیکھ لوں آپ کے یہ کاغذات؟“

”جی ہاں پکھری کا وقت تو آ گیا ہے لیکن میں ذم بھر میں سمجھا دیتا آپ کو۔ یہ کاغذات منہ زبانی، اور یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ پہلے آج دعوا دائر کر دیجیے اور پھر اطمینان سے سمجھ لیجیے گا ان کو۔“

”دعوا لکھنے میں بھی کچھ دیر لگے گی آخر؟ شام کو تشریف لے آئے گا۔“

”شام کو تو میں جا رہا ہوں ہا پر! خیر اگلے روز التوار کو دیکھا جائے گا۔ اس روز آپ کو چھٹی بھی ہو گی اور میں ہا پر سے لالہ گنیشام داس کا گود نامہ بھی آپ کو دکھلانے کے لیے لیتا آؤں گا۔“

”بہت اچھا“ کہہ کر اور اپنے آئندہ التوار کی شہادت کا ماتم کرتے ہوئے، ہم گھر



کے اندر بھاگتے ہیں اور پیچھے پیچھے بڑ بونگ داس کی یہ آواز ہمارا تعاقب کرتی رہتی ہے  
”تو اتوار کو سویرے ہی آجاؤں گا بابو جی! اور ہاں وکیل صاحب محلے کا معاملہ ہے  
یہ کام آپ کو یوں ہی کرنا پڑے گا۔ البتہ مقدمہ جیت جائے تو منہ میٹھا کر دوں گا  
آپ کا۔“

مٹھائی کے اس مشردے سے ہم جو نوالہ کھا رہے تھے وہ ہمارے منہ میں کڑوا  
ہو گیا.... لیکن خیر اتوار کو!

شام کو ہم دن بھر کے تھکے ماندے بہت ہلکا دماغ اور اس سے ہلکی جیب لیے  
گنگناتے اور آہستہ آہستہ سائیکل چلاتے جا رہے ہیں کہ عبدالقدوس روح القدس  
کی طرح دفعتاً بڑے ڈرامائی انداز سے سڑک پر نمودار ہوتے ہیں، غالباً وہ جگدیش  
بابو کے یہاں تاش کھیل رہے تھے اور محض پان کی پیک تھوکنے جو کہ ان کی ایک جبتی  
عادت ہے، وہ باہر نکل آئے تھے۔ پیک تھوکنے کے بعد وہ ہاتھ کے اشارے سے ہمیں  
روک لیتے ہیں۔ ”وکیل صاحب آخر وہ درخواست کب لکھیے گا آپ؟“ ہم ان عبدالقدوس  
کی مفتی اور بے سر دپا درخواستیں لکھتے لکھتے عاجز آچکے تھے اور غالباً ہماری ہی طرح  
ڈسٹرکٹ بورڈ کا دفتر جہاں ان کی درخواستیں متواتر پہنچتی رہتی تھیں، ان سے نہ صرف  
عاجز بلکہ سخت متغیر ہو چکا تھا اور دو سال سے اس نے جواب کیا ان کے پہنچنے کی رسید  
تک دینا بند کر دیا تھا۔ جی تو یہ چاہا کہ ان سے کہہ دیں کہ درخواست لکھنے کا نہیں اب  
آپ کو خود کا بنی ہو ز میں بند کر دینے کا جی چاہتا ہے، لیکن پھر ان کے قریب سائیکل روک  
کر اور اپنے چہرے پر اپنی پیشہ ورانہ مسکراہٹ چپکا کر بولے، ”جب آجائے آپ؟“  
”اچھا تو پھر اب کی اتوار کو رہی۔ بڑا پریشان کر رکھا ہے اس ڈسٹرکٹ بورڈ کے  
بچے نے اندھیر بھاڑ کھا ہے اندھیر!“

”اتوار کو آئیے گا؟ اتوار کو تو شاید.....“

”ہاں، ہاں اتوار کو گیارہ بجے“ اور یہ کہتے ہوئے عبدالقدوس جھپٹ کر پھر جگدیش  
بابو کے بیٹھے میں گھس جاتے ہیں اور ہم دانت پیستے ہوئے اور یہ قسم کھاتے ہوئے کہ  
چاہے کچھ بھی ہو جائے اتوار کو گیارہ بجے گھر پر نہ رہیں گے اپنی سائیکل پر پہرہ وار ہو جاتے  
ہیں۔

عبدالقدوس عرصہ ہوا ڈسٹرکٹ بورڈ میں خیر کا بنی ہو ز تھے چند گدھوں کو زبستر  
میں بھینس دکھا کر ان کا دانہ گھاس خود نوش فرما گئے تھے اتفاق سے پکڑ لیے گئے اور  
اپنے افسر اعلیٰ کو اس کا دانہ گھاس نہ پہنچا سکنے کے باعث موقوف کر دیے گئے تھے  
چنانچہ اب عبدالقدوس تھے اور درخواستیں اور اپیلیں اور ہم ان کے لکھنے والے۔



خیر اتوار کو !

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

ہم چڑھائی پر بڑی محنت سے سائیکل چلانے اور پھوٹی ہوئی سانس سے مہنہ

ہی مہنہ میں بے موقع شمع گنگنانے کی بھی کوشش کر رہے ہیں

چاندنی رات ہے جدائی کی

جمع ہیں آفتیں خدائی کی

کہ سامنے سے سب سے بڑی آفت یعنی ہمارے چچا میاں کسی ہاتھی کی طرح دبے پیروں

آتے ہوئے دکھائی پڑتے ہیں۔ یہ ہمارے چچا تو خیر رشتے کے نہیں بلکہ نام کے ہیں لیکن

سارے شہر کے نہایت بے پناہ اور بے ساختہ لیڈر بہ الفاظ دیگر خدائی فوجدار ہیں،

سیکڑوں تحریکوں میں حصہ لے چکے ہیں پچاسوں بار لائٹنی چارج کی زد میں آچکے ہیں اور

بیسوں بار میں خانے کی ہوا کھا چکے ہیں۔ متعدد بار مختلف پارٹیوں کے ٹکٹ پر مرن

برت بھی رکھ چکے ہیں۔ ہمیں ازراہ بندہ پروری اپنا نہایت نیازمند مرید اور خادم

سمجھتے ہیں۔ ہمارا قصور صرف اس قدر ہے کہ ہم بدقسمتی سے اس محلے میں پیدا ہوئے تھے

جہاں کبھی یہ بھی رونق افروز تھے اور لیڈر بننے سے پہلے محض اپنے باپ کے نالائق لڑکے

تھے اور اکثر والد مرحوم کے پاس شطرنج کھیلنے آ جاتا کرتے۔ ہمیں دیکھتے ہی پھر پڑتے۔

”کہاں رہتے ہو جی ؟“

”کچھری سے آ رہا ہوں۔“

”کبھی آتے بھی نہیں میرے یہاں۔ خوب کٹے کٹے پھرتے ہو مجھ سے ؟“

”چھٹی نہیں ملتی۔“

”اچھا میں مرن برت رکھنے جا رہا ہوں“ آئندہ جمعرات سے! گورنمنٹ کو ایک اطلاع

نامہ بھجوانا ہے اس سلسلے میں۔“

جی میں تو آیا کہ کہہ دوں کہ مرن برت کے لیے ملک الموت کو اطلاع نامہ بھجوانا

چاہیے نہ کہ گورنمنٹ کو! لیکن ہم اپنی رداہتی معصومیت سے بولے۔

”لکھ جائے گا اطلاع نامہ۔“

”چہ خوشش! لکھ جائے گا۔ ارے میاں کب لکھ جائے گا؟ کہیں سلفہ ہو گئے ہم بغیر

اطلاع نامے کے تو پارٹی گوردکھن کے اخراجات دینے سے بھی انکار کر دگی اور گورنمنٹ

کے رجسٹروں میں ہماری موت مرن برت کے بجائے ہیضے سے لکھ دی جائے گی میری

ساری عمر کی سیاسی کارگزاریوں پر تمہاری ایک ذرا سی کاہلی سے پانی پھر کر رہ جائے گا!



ہچا میاں نے بڑے غصے اور خشونت سے کہا۔

”تو چلیے ابھی لکھ دوں۔“

”اس وقت تو میں میونسپل بورڈ کے چیرمین کے خلاف عدم اعتماد کی ایک تحریک پاس کرانے جا رہا ہوں، البتہ اتوار کو آجاؤں گا تمہارے دفتر میں۔“

”لیکن اتوار کو میرے والد کا فاتحہ ہے۔“

”خوب، خوب!“ ہچا میاں نے مسرت سے مجھ کو کہا۔ پھر کیلئے تمہارے ساتھ پلاو کھا کر اپنے بھائی کو ثواب بھی پہنچاؤں گا اور میرا اطلاع نامہ بھی لکھ جائے گا ڈراؤٹ کر! لیکن میں والد کے فاتحے کے روز یتیم خانے چلا جایا کرتا ہوں اور وہیں کھانا پکوا کر یتیم بچوں کو کھلوا دیا کرتا ہوں۔“

”اس حماقت کے کیا معنی؟ دادا جی کا فاتحہ حلوائی کی دکان پر۔“

”یتیم خانے پہنچ کر والد مرحوم کچھ زیادہ یاد آتے ہیں اور پھر دوسرے یتیم بچوں کو دیکھ کر اپنی کچھ ڈھارس بھی بندھ جاتی ہے۔“

”تو پھر والدہ مرحومہ کے فاتحے کے دن آپ کسی زچہ خانے کے مرکز پر پہنچ جاتے ہوں گے“ ہچا میاں نے گرج کر فرمایا اور اپنے اس بھونڈے مذاق پر ایک ہسیانک قہقہہ بھی لگایا۔

دل تو چاہا کہ کہہ دیں کہ آپ کے فاتحے کے دن کسی کوڑے خانے کی زیارت کر آؤں گا، لیکن پھر خون کا گھونٹ پنی کر بولا۔ ”میں سات بجے سویرے چلا جاؤں گا یتیم خانے اور چار بجے کے قریب واپس آؤں گا۔“

”ہماری شام کی چائے میں دیر ہو جائے گی، لیکن خیر تمہاری خاطر یہ بھی منظور ہے۔ ہم چار بجے آئیں گے اور چائے تمہارے ہی ساتھ پیئیں گے۔“

”بہت اچھا“ تسلیم، ہم سائیکل پر بیٹھ کر دفعتاً روانہ ہو گئے اور ہچا میاں ہماری عجلت پر کچھ مبہوت سے رہ گئے لیکن ہچا میاں کے چائے پینے کی جانکاہ خبر سے ہم اپنا خون پی رہے تھے لہذا اسی بدحواسی میں ہم نے اپنی سائیکل غلط سمت موڑ دی۔ ہم سوچنے لگے کہ اتوار کو چار بجے پناہ کہاں لی جائے؟ فوراً ایسی ترکیب سمجھ میں آئی کہ طبیعت باغ باغ ہو گئی اور ہچا میاں سے اچانک مڈبھیڑ ہو جانے کی ساری کلفت دور ہو گئی۔

..... اتوار کو سویرے ہی سے خاں صاحب کے یہاں پہنچ جائیں گے اور شروع کر دیں گے پہلو، پھر کیا ہے آدھی رات تک کے لیے چھٹی ہو جائے گی اس کے بعد نختہ بدھو، کیا اگر خود ملک الموت بھی ہمیں ڈھونڈنے نکلیں گے تو اپنا سامنہ لے کر رہ جائیں گے.... لیکن ہم نے سراسر اٹھا کر اپنے گرو ویش کا جائزہ لیا تو ہماری روح پرواز کرنے لگی۔



غلطی سے ہم اس سڑک پر آگے تھے جس پر ہماری جان کے ایک چھوڑ دوڑنے والے موجود تھے یعنی کھیم کرن بزاز اور رام اوتار پنساری۔ نہ ملتے چچا میاں اور نہ ہمیں یہ روز بند دیکھنا نصیب ہوتا، لعنت چچا میاں پر کیوں نہ ان کی طرف سے گورنمنٹ کو ایسا اطلاع نامہ لکھ دیا جائے کہ اس کو پڑھتے ہی مکھینتری جی ان کو کسی آرڈیننس کے ماتحت کالے پانی بھجوادیں۔

کھیم کرن کی دکان سے تو ہم غیر آگے نکل آئے تھے لیکن رام اوتار کی دکان سے سائیکل کو واپس موڑتے تو رام اوتار سے بچ جاتے لیکن کھیم کرن سے دوبارہ بچ نکلنا مشکل ہی تھا۔ لہذا تنہا تقدیر نے آگے ہی بڑھنا منظور کیا۔ گردن جھکا کر سائیکل کی رفتار تیز کر دی اور وقت گزاری کے لیے دل ہی دل میں چچا میاں کو مزید لعنتیں بھیجنے لگے لیکن وہی مثل کہ چور کا دل کتنا؟ رام اوتار کی دکان کے برابر پہنچے تو کنکھیوں سے اسے دیکھنے کی کوشش کر بیٹھے اس کا ہاتھ نوشتہ تقدیر بنا سائیکل روکنے کے لیے اٹھا ہوا تھا۔ ہم چپکے سے سائیکل سے اتر پڑے اور سراسیمگی کے عالم میں جا کر اس کے حضور میں کھڑے ہو گئے۔

ع۔ عذر میرے قتل کرنے میں آپ وہ لائیں گے کیا؟

رام اوتار اپنی چندھی آنکھوں سے بے مروتی کی چنگاریاں سی نکالتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بابو جی میں تو آپ کو بڑا بھلا آدمی سمجھ رہا تھا۔“  
”بھلا آدمی نہ ہوتا تو اپنا سیدھا راستہ چھوڑ کر محض تم سے ملنے ادھر کیوں آ جاتا؟“

”اچھا تو آپ مجھ سے ملنے آرہے تھے؟ آپ کے گھر کا سیدھا اور قریبی راستہ تو یہی ہے لیکن نہیں معلوم کیوں دو مہینوں سے آپ نے اس طرف سے نکلنا ہی چھوڑ دیا ہے؟“  
”تم جانتے نہیں لالہ جی! آج کل سٹانی روپ کلا کا ایک بڑا بیڈھب مقدمہ کر رہا ہوں چنانچہ زیادہ تر انہیں کی ٹور سے کچھری آتا جاتا ہوں میں تو کئی روز سے تم سے ملنے کے لیے بے چین تھا لیکن کیا بتاؤں موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ تمہارے حساب کا مجھے خود خیال ہے۔“

”تو آج حساب کرنے آئے ہیں آپ؟ نکالو بھی کھاتہ؟“

”حساب اور ادائیگی تو ہوگی اگلے اتوار کو! تم جانتے ہو کہ اتوار کے علاوہ بھلا میں دم مارنے کی بھی چھٹی ملتی ہے؟ میں تو اس وقت تم سے ایک بہت خاص بات کہنے آیا تھا“  
”دیکھیے دو سو اڑسٹھ روپیا تو جولائی تک ہو چکا ہے اس کے بعد آپ نے اٹھارہ روپے لیے اور پچپن روپے کا سودا اور ادھار لیا اور پھر ان روپوں کا سودہ نہیں معلوم کب سے



تقاضا کر رہا ہوں لیکن آپ کچھ سنتے ہی نہیں۔ دو بیٹوں سے ادھر کا نکلنا بھی چھوڑ دیا آپ نے! میں عزیز ڈکاندار ہوں میرا بیٹا اس طرح پھنسا رہے گا تو۔۔۔۔۔؟“  
 ”بھئی کہہ تو رہا ہوں کہ آئندہ اتوار کو حساب لے کر آ جانا سب صفائی ہو جائے گی، بے اعتبار سمجھتے ہو تو پھر آئندہ لین دین نہ کرنا۔ میں تو اس وقت یہ کہنے آیا تھا کہ ہیلٹہ آفیسر تمہاری ڈکان سے گھسی کا جو نمونہ لے گئے تھے اس کی جانچ ہو کر آگئی ہے اور اس میں نوے فیصد ملاوٹ نکلی ہے چنانچہ کئی روز سے کچہری میں تمہارے چالان کیے جانے کا بڑا چرچا ہو رہا ہے۔“

رام اوتار کی تیوریاں پڑھ گئیں۔ ہانپتے ہوئے پیٹ پکڑا کر بولا

”دہائی بابو جی! دہائی کہیں دنیا میں اتنا بھی اتیانے ہوتا ہے۔ میں تو اس ہیلٹہ افسر کے بچے کو دو سو روپے دے چکا ہوں اور پھر بھی اس نے معاملہ کچہری میں پہنچوا دیا۔ اب ہو گا کیا بابو جی؟“

”ہو گا کیا ڈٹ کر پیروی کی جائے گی اور اگر کنور شمشیر جنگ کے اجلاس میں چالان آگیا تو پھر کیا ہے! تم گھر بیٹھے رہنا میں تمہارے وارنٹ کٹنے سے پہلے ہی تمہارا چالان خارج کرادوں گا؟“

”کتنی سزا ہوتی ہے اس جرم میں؟“

”سزا کیا؟ یہی دس سال قید ہا مشقت اور دس ہزار روپے جرمانہ۔“

”ارے باپ رے باپ! بابو جی اب میری لائے آپ ہی کے ہاتھ ہے آپ اپنے حساب کتاب کی کوئی فکر نہ کیجیے گا۔ پلے میری جان اس مصیبت سے بچائیے۔ آف۔ بڑا دشوار اس گھات ہوا اپنے ساتھ۔ بکر پائمر کے آپ مقدمے کا سارا مال پوچھ رکھیے گا۔ میں خبر لینے اتوار کو آ جاؤں گا آپ کے گھر پر۔“

”ہاں ہاں! اس میں کہنے کی کون سی بات ہے۔ اسی لیے تو میں خود آیا تھا تمہارے پاس۔“ کہتے ہوئے ہم سائیکل سمیت رام اوتار کی نظروں سے ادھل ہو جاتے ہیں لیکن دل اس قدر مسور ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ سائیکل پر کیا اڑن کھٹولے پر اڑے پلے جارہے ہیں۔ لیکن اگر رام اوتار ہیلٹہ افسر سے ملنے گیا یا کسی سے اس نے کہلوا بھیجا تو؟ آخر یہ یہ بھانڈا ایک روز پھوٹے گا ضرور! خیر دیکھا جائے گا! اتوار تک تو اب کچھ ہوتا نہیں اور اتوار کو ہم کچھ ایسے غائب ہوں گے جیسے گدے کے سر سے سینگ اور ہاں رام اوتار کے خلاف کوئی دعوہ ضرور دائر ہو جانا چاہیے! لیکن بھئی واہ وا! کیا دماغ پایا ہے مبدلت نے۔ کہاں تو کبھت آنکھیں دکھا رہا تھا اور کہاں دہائی دینے لگا ہماری۔

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج - میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں



قصہ کوتاہ طرح طرح کے حوادث سے ٹکراتے ہم افتان و خیزاں بلکہ لرزاں و ترساں  
گھر پہنچے لیکن ترچھی ٹوٹی اور تابناک مسکراہٹ کے ساتھ سے  
سر پر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ  
اپنی نگاہ کج ہے اسی بانگپن کے ساتھ

بیگم صاحبہ کی صورت دیکھتے ہی ہم آئندہ اتوار کے منصوبے کا اعلان شروع کر دیتے ہیں۔  
یہ کیا کسی مرثیہ خواں کی ایسی شکل بنا رکھی ہے۔ چلو اب کی اتوار کو بہت شاندار پک  
ٹک ہوگی، شاپنگ بھی کی جائے گی، سینما بھی دیکھا جائے گا اور پھر شام کو کسی ہوٹل  
میں مرغ زرین بھی اڑایا جائے گا آج ایک ایسا معرکہ آرا مقدمہ جیتا ہے کہ بس واہ وا!  
سارے وکیل و انتوں میں انگلی دبا کر رہ گئے بیچ صاحب اپنی کرسی چھوڑ کر ہمارے پاس  
ہیں شاہاشی دیئے آئے۔ ساری کچہری میں دھوم مچ گئی دھوم! ہمارے موٹل کو تو شادی  
مرگ جوتے جوتے رہ گئی اور وہ پاگل ہو کر کمرہ عدالت سے ایسا بھاگا۔۔۔۔۔  
کہ آپ کی فیس دینا بھول گیا بیگم نے لقمہ دیا۔

ہاں فیس تو نہیں دی اس نے لیکن آخر جائے گا کہاں کبوت۔ ناشدنی اس کا باپ  
قبر سے اٹھ کر آئے گا اور ہماری فیس مع شکرانے کے ادا کرے گا۔  
تو جب تک اس کا باپ قبر سے اٹھ نہیں پاتا تب تک کے لیے تو آئندہ اتوار کے متعلق  
اپنا پروگرام ملتوی ہی رکھیے۔

ہاں۔ نہیں۔ ہاں خیر کوئی بات نہیں ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہمارا ارادہ ہے  
کہ آئندہ اتوار کو گھر پر نہ رہیں۔ تم عرصے سے اپنی خالہ کے یہاں جانے کو کہہ رہی تھیں  
لہذا کیوں نہ بچوت کے ساتھ اس روز تم اپنی خالہ کے یہاں چلی جاؤ اور میں کھڑے کھڑے  
اپنے خاں صاحب سے مل آؤں بہت دنوں سے گیا بھی نہیں ہوں ان کے گھر۔ کیا کہتے  
ہوں گے، پچارے، وہ تو اتنی شفقت سے پیش آئیں اور ہم غرور پیٹے ان کے پاس تک  
جانے میں اپنی کسر شان سمجھیں۔ یہ بھی کوئی انسانیت ہے۔

اپنی ہنسی کو مشکل سے ضبط کرتے ہوئے بیگم نے پوچھا، کون خاں صاحب، وہی  
جہنم خاں؟

گو یا بیگم کو ہمارے خاں صاحب کا نام تک نہیں معلوم تھا یا ہماری دوستی دس  
پندرہ خاں صاحبوں سے بھی چنانچہ سب ضرورت ہاں خاں صاحب کا نام اور پتا بتانا لازمی  
تھا اور پھر اس موقع پر ہنسنے کے کیا معنی تھے لہذا ہم نے پورا مان کر کہا، ہاں۔ ہاں وہی  
جہنم خاں صاحب۔ بھنڈے خاں صاحب کے صاحبزادے۔

بیگم صاحبہ اس طے کھانا پڑیں جیسے چینی کے بہت سے برتن ٹکرا کر ٹوٹ گئے ہوں



آپ کو تو گھر یا گھاٹ کی کچھ خبر نہیں رہتی۔ جہنم خاں تو کل رات میں جو اکیلے کی عادت میں پکڑ لیے گئے اور اس وقت تک حوالات میں بند ہیں۔  
 ہائے ہائے! یہ پہاڑ ٹوٹ پڑا اور مجھے خبر نہیں؟ ضمانت نہ کی کسی نے غریب کی دشمنوں کا ہنہ کالا! یہ ہوائی کسی دشمن نے اڑائی ہو گی۔ آخر تمہیں یہ تازہ تازہ اطلالیں کیسے پہنچ جاتی ہیں؟ اور خصوصاً میرے دوستوں پر آنے والی مصیبتوں کے متعلق؟

جہنم خاں کی بیوی نے اپنی نوکرانی بھیجی تھی آپ کے پاس۔ کہلا یا تھا کہ آپ لوگوں کی صحبت میں اس درجے کو تو پہنچ گئے خاں صاحب، اب کچھ کرنا ہو تو آپ ہی لوگ کیجیے گا میں کچھ نہیں جانتی۔ چھٹ کر آئیں گے حوالات سے تو گھر میں گھسنے بھی نہ دوں گی۔ ہوالا کہ کی سرکاری عمارت دیکھو آنے کے بعد اپنے ٹوٹے جو پڑے میں کیا سمائی ہو گی اُن کی؟  
 آف خدا وندا! کیا غضب ہوا! سویرے سے معلوم ہوتا تو اب تک نہ معلوم کب کی ضمانت ہو چکی ہوتی غریب کی! ہائے ایک سہارا اتحاد بھی ختم ہو گیا ایک جاے عافیت تھی وہ بھی اجڑ گئی۔ ایک تفریح تھی وہ بھی اغیار کی نظر بد کی بھینٹ چڑھ گئی! ہم سر پکڑ کر بیٹھ گئے اور حضرت غالب کا یہ شعر بے ساختہ زباں پر آ گیا۔

لازم تھا کہ دیکھو مرارستہ کوئی دن اور  
 تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

سچ پوچھیے تو ہمیں جہنم خاں کی گرفتاری سے زیادہ اس بات کا افسوس تھا کہ آخر اتوار کو اب ہم جائیں گے کہاں؟ زندہ عجائب خانے؟ یتیم خانے؟ پبلک لائبریری؟ اسپتال؟ اسٹیشن کے مسافر خانے؟ لیکن ایک دو گھنٹہ نہیں پہاڑ ایسا پورا دن سویرے سے شام تک بھلا ان مقامات پر کیسے گزارا جاسکتا ہے، وہاں نہ لیٹ بیٹھ سکتے ہیں نہ قہقہہ لگا سکتے ہیں، نہ گنگنا سکتے ہیں۔ اپنے دوسرے ملنے جلنے والوں یا رشتہ داروں کے یہاں جانا بالکل ہی بے سود ہوتا کیونکہ وہ لوگ ہم سے کہیں زیادہ سمجدار ہیں اور وہ سینیچر کی شام ہی سے راہ فرار اختیار کر چکے ہوں گے۔ وہ تو ایک غریب خاں صاحب ہی کا دم تھا جو ایک عالی نسب موختہ کی طرح ہر گرم و سرد کو اپنے اندر جذب کر لیتا اور ماتھے پر شکن تک نہ لاتا۔ اس کے قرض خواہ سحری کے لیے جگانے والوں کی طرح بوڑھیاں بنا بنا کر آتے اور گھنٹوں اس کے دروازے کے سامنے رو یا کرتے۔ لیکن وہ مرد میدان تاش بازی اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا اور ان کے شور و شغب سے اپنے کھیل کے انہماک میں بال برابر بھی فرق نہ آنے دیتا۔ اس کا گھر کیا تھا دوستوں کے لیے ایک مستقل جائے پناہ تھی۔

ہر طرف تھا نذر و نعم ہر طرف دل شاد تھا۔ کیا بتائیں کتنا شہر آرزو آباد تھا



خان صاحب اس جیوٹ کا ساقی تھا کہ جس کے میخانے کے دروازے کسی رند نے آج تک بند نہیں دیکھے، اور شاید یہ دروازے بند نہ رکھنے ہی کا نتیجہ تھا کہ آج وہ غریب توالات میں تھا اور اس کی بیوی نے خود اس پر اس کے گھر کے دروازے بند کر رکھے تھے یہ خان صاحب ہی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ بیگم نے اپنا حق زوجیت ادا کرنا شروع کر دیا۔

• میرا چمپر کٹا رکھا ہے ذرا سا کپڑا کم پڑ گیا ہے آخر وہ کب لائے گا؟  
• اتوار کو۔

• اور نعیم کا جوتا۔

• اتوار کو ہم نے پھر عادتاً جواب دیا۔

• اور وہ جو گئے کو کالی کھانسی آرہی ہے اسے مویشی ڈاکٹر کو کب دکھائے گا؟  
• اتوار کو۔

• اور جو مرگیا وہ اس عرصے میں۔

• اتوار کو۔

• یہ کیارٹ لگا کبھی ہے آپ نے؟

• اتوار کو۔

• کیا ہو گیا ہے نصیب دشمنان آپ کو؟

• اتوار کو۔

بیگم نے ہمیں جھنجھوڑ کر رکھ دیا اور ہم اپنے عالم بے فودی میں سے عالم خودی میں آکر اپنے روزمرہ کے معمولات میں مصروف ہو گئے۔

دوسرے روز خان صاحب ضمانت پر رہا ہو گئے۔ ہم پروانہ رہائی لے کر جب توالات پہنچے تو وہ وہاں تاشوں سے شغل فرما رہے تھے، کہنے لگے بڑے بے موقع آکر میری جیت میں مغل ہو گئے لیکن خیر اب آگئے ہو تو ساتھ چلتا ہوں۔ راستے میں انھوں نے بتایا کہ رات ہی بھر کے کیل میں داروغہ ان کا پانی بھرنے لگا ہے اور چونکہ اپنے دوسرے ساتھیوں کے خلاف انھوں نے سرکاری گواہ بن جانا منظور کر لیا ہے، لہذا ان کی بریت کی بات بھی قریب قریب پکی ہو گئی ہے۔

قبل اس کے کہ آئندہ اتوار کے پروگرام کے متعلق ہم پھیرتے، خان صاحب نے خود ہی یہ نادر الوجود تجویز پیش کر دی کہ آئندہ اتوار کو سویرے تین بجے کی گاڑی سے شہر کو خیر باد کہہ دیا جائے اور پانچ اسٹیشنوں کے بعد ان کی سسرال کے قصبے میں پہنچ کر ان کے ایک شاگرد کے یہاں جو محمد اللہ ایک درگاہ کے سجادہ نشین بھی ہیں تاشوں



کی پھر جمادی جائے۔ صاحب سجادہ نہ صرف سعید، مہاں نواز بلکہ تاشوں کے عاشق زاروں میں سے ہیں۔ دن بھر تاش کھیلے جائیں گے، انواع و اقسام کے کھانے کھائے جائیں گے، شام کو ڈٹ کر قوالی سنی جائے گی اور پھر رات بھنگتے ہی ٹھنڈے ٹھنڈے گھر واپس پہنچ جائیں گے۔ خاں صاحب کی یہ تجویز کیا تھی ہمارے لیے پورا الکشن مینی فیسٹو تھا۔ ہم نے اسے فوراً ہی بسر و چشم قبول اور منظور کر لیا اور صاحب سجادہ نشین کی درگاہ کے متعلق فی البدیہہ یہ شعر پڑھ دیا ہے

یہ وہ جگہ ہے میکدہ غم کا گزر جہاں نہیں!  
گردش جام ہے یہاں گردش آسماں نہیں!

سینچر کی رات کو ہم نے بیگم صاحبہ کو یہ مژدہ جانفز اسناد دیا کہ کل سویرے تین بجے ہم ایک موکل کا نزاعی بیان لکھانے شہر سے باہر جا رہے ہیں لہذا نہ صرف دو بجے اٹھ کر ہمیں ناشتہ کرا دیجیے گا، بلکہ کل دن بھر ہماری جان کے رونے والے جو حضرات ہمارے غریب خانے پر تشریف لائیں انہیں بھی ہماری غیر حاضری اور اس کی وجہ سے مطلع کر دیجیے گا۔ اور ہاں باہری دروازے کی دونوں کنڈیاں اندر سے بند رکھیے گا بلکہ ایک کنڈی میں گتہ بھی باندھ دیجیے گا۔

اور پھر جب التوار آیا۔۔۔ ہم تین بجے سویرے ہانپتے کانپتے اسٹیشن پہنچے تو سب سے پہلا حادثہ یہ پیش آیا کہ خاں صاحب غائب تھے۔ سوچا کہ آؤ بغیر خاں صاحب کے ان کے شاگرد کے یہاں پہنچ جائیں لیکن پھر خیال آیا کہ کہیں دوسری گاڑی سے خاں صاحب سرکاری گواہ بنے ہوئے پولیس کی دوش لے کر نہ وارد ہو جائیں! کوئی فیصلہ نہ کر پائے تھے کہ گاڑی آگئی۔ ٹکٹ لے ہی چلے گئے تھے لہذا خود بخود گاڑی کی طرف کھینچنے لگے۔۔۔۔۔ ہم جسے گاڑی کا دروازہ سمجھ کر اس میں گھسنے والے ہی تھے کہ وہ دفعتاً ایک موٹے تارے مہاشے جی کا آغوش نکل آیا۔ ”خوب مل گئے بابو جی واہ وا! میں ہا پڑ سے اسی گاڑی سے لوٹا ہوں“ میرے بچہ چارام داس جی نے جو مکان ٹھاکر بسنت سنگھ سے مول لیا تھا اور جس کو میرے پتا شیام داس جی نے پنڈت کرشن کمار کے پاس رہن دخی رکھا تھا اور جس کو میرے بھائی گنشیام داس نے۔۔۔۔۔ “  
ہم گھر لوٹ آئے، بیگم صاحب سے اندر جا کر کہہ دیا کہ جس موکل کا نزاعی بیان ہونے والا تھا، وہ بیان دینے سے قبل ہی اللہ کو پہارا ہو گیا اور تن بہ تقاریر یہ شعر پڑھتے ہوئے لار ہڑ بونگ داس کے پاس اپنے دفتر میں جا کر بیٹھ گئے۔

بھاگے تھے ہم بہت سو اسی کی سزا ہے یہ  
ہو کر اسیر داتے ہیں راہزن کے پانوں



آٹھ بجے ہوں گے اور ہم لاگنشیام داس کے پسر تبخی چیلے داس کے بہنوئی گھامڑ  
داس کے چچا پا پڑ داس کی داستان حیات سن رہے تھے کہ ہمارے پرانے موکل شیخ  
مولا بخش تشریف لے آئے اور آتے ہی چمک کر بولے: پھر بھاگ گئی؟  
”کون؟“

”اجی وہی! پھر بھاگ گئی!“

”اچھا صبر کیجیے اور بیٹھیے۔“

”صبر کروں اور بیٹھوں! خون نہ پی لوں اس حرام زادی کا۔“

”ہلی لیجیے۔“

”ہاں! ہاں! خون پیوں گا اس حرام زادی کا لیکن پہلے اس مور کے بچے بھائی سا  
سر نہ اتار لوں گھر آسے۔“

خدا خدا کر کے مولا بخش سنبھالے گئے اور بدقت تمام رخصت کیے گئے تو ہمارے  
جان بیوا مہاشے ہڑبونگ داس نے پھر اپنا چرخا چلا نا شروع کر دیا۔۔۔۔۔

ہم پر عالم نزع کی کیفیت طاری تھی کہ دفعتاً سڑک پر ایک غلغلہ بلند ہو گیا  
ملک الموت خود تشریف لا رہے ہیں۔ ”دکیل صاحب ہیں! دکیل صاحب!“ اور پھر پنڈت  
نامک پر شاد اور داؤد خاں ہانپتے ہوئے ایک ساتھ نازل ہو گئے۔

”بھئی عجیب و غریب واقعہ ہو گیا ان کے یہاں“ نامک پر شاد نے داؤد خاں کی  
طرف اشارہ کرتے ہوئے شک کر کہا۔

”کیا ہوا؟“

اب داؤد خاں نے اپنا وہانہ کھولا۔ میرے چچا پہاڑ خاں کھلی اچھے بھلے گھر آئے  
کھانا کھایا، کھاتے ہی کھاتے کہنے لگے یہ مرج کس قدر کھایا جاتا ہے تمہارے یہاں  
پھر ایک دم سے اٹھے پہلے تو اپنی ڈاڑھی نوچی اور پھر میرا سارا چہرہ کھسوٹ ڈالا اور میرے  
منع کرنے پر مجھے مارنے دوڑے۔

”پھر؟“

”پھر کچھ نہیں، ڈنڈا اٹھایا اور واپس چلے گئے چپ چاپ۔“

”تو اب آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”قانونی مشورہ۔“

”کس بات کے متعلق؟“

”اب آپ جانے! اتنا ہی جانتے ہوتے تو اپنا وقت خراب کرنے آپ کے پاس

کیوں آتے؟“



”تو آپ اپنے چچا کی دائرہ کی متعلق مشورہ چاہتے ہیں یا اپنے چچے کے متعلق؟“  
”دونوں کے متعلق۔“

یہ سلسلہ جاری ہی تھا کہ عبدالقدوس ایک موٹی سی سسل پکڑے آمو جوڑ ہوئے اور پھر جٹ جلالہ کیا دیکھتا ہوں کہ رام اوتار پنساری اپنا ہی کھاتہ سنبھالنا چلا آ رہا ہے اور ہائے غضب اس کے پیچھے کہیں کرن ہراز بھی ہے سہ

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا

وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو

ہمارے گرد دشمنوں کا حلقہ تنگ سے تنگ ہوتا جاتا لیکن ہماری پینترے بازی کی صلاحیتیں بھی درجہ بدرجہ بڑھتی ہی جاتیں اور ہم کسی نہ کسی صورت آئندہ اتوار کے سہارے اپنے حربوں کو وقتی طور سے پیچھے ڈھکیل دینے میں کامیاب ہی ہو جاتے سہ

اس درجہ کیے زور کہ ہارے افلاک

افلاک کے جور سے نہ ہارا انسان

اب کیا بتاؤں کہ یہ اتوار کیسے گزرا اور اس کے ایک ایک لمحے میں ہم کیسے کیسے مرم کر رہے اور جی جی کر رہے ہیں۔ ہم بار بار دعا مانگتے کہ خدا دندا یا اب اس دنیا سے میں اٹھالے اور یا اس اتوار کو لیکن کون سنتا ہے فغانِ درویش؟ غالباً آسمان پر بھی اتوار منایا جا رہا تھا اور کوئی گھر پر موجود نہ تھا۔

خدا خدا کر کے شام پکڑی تو ذرا ڈھارس بندھی کہ اب شاید سو مواری کے لیے زندہ بچ جائیں کہ کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے چچا میاں جو صورتاً دینیزیر تھا کسی انسان سے زیادہ کسی گینڈے سے مشابہ تھے یتیم خانے کے بیس پچیس لڑکوں کو لیے ہوئے چلے آ رہے ہیں یہ کیا چچا میاں؟ ابھی آپ نے مرن برت تو رکھا نہیں؟ آپ کے جیتنے جی یہ جتنا زہ کا جلوس کیسا؟“

”تمہیں ڈھونڈتا یتیم خانے پہنچا تو مجھے خیال آیا کہ غالباً تم بھول گئے ہو اور یتیم خانے میں نہیں بلکہ گھر ہی پر کھانا پکوا کر ان یتیم بچوں کو کھلاؤ گے۔ لہذا ان سب کو لے کر یہاں چلا آیا۔ یتیم خانے کھانا بھجوانے میں مفت کی زحمت ہوتی نا تم کو؟ اب یہ لوگ میرے ساتھ یہیں کھالیں گے۔“

”جب یتیم خانے تک گئے تھے تو ذرا آگے بڑھ کر قبرستان بھی تشریف لے جاسکتے

تھے آپ؟“

”اچھا اب دیر نہ کرو اور ہاں تم سے خاص بات یہ کہنا تھی کہ میں نے فی الحال مرن برت رکھنے کا ارادہ ملتوی کر دیا ہے۔ تمہاری چچی کے ایک دانت میں تکلیف ہو گئی ہے



وہ رفع ہو جائے تو پھر کچھ اس سلسلے میں بھی سوچوں گا۔ ابھی فی الفور تم مجھے سیاسی پشن کے لیے راشٹر پتی کے نام ایک مختصر سی مگر جامع درخواست لکھ دو۔ لیکن اس میں میری تمام سیاسی کارگزاریوں کا بہت واضح ذکر آجانا چاہیے۔۔۔۔۔“

اس کے بعد غالباً ہم بے ہوش ہو گئے تھے کیونکہ جب ہماری آنکھ کھلی تو صحن میں سو مواری کی سنہری دھوپ پھیل ہوئی تھی۔۔۔۔۔“



## فسادی چچا

ایک ایسے محلے میں جو شہر کی ہماہمی سے دور ایک کونے میں تھا اور جہاں صرف چند چھوٹی موٹی دکانوں کے علاوہ نہ کوئی بازار تھا نہ سینما نہ کلب نہ کافی ہاؤس اور جہاں زیادہ تر بیوی بچوں والے کلرک مزدور اور تجارت پیشہ لوگ رہتے۔ جنہیں سویرے سے شام تک اپنی روٹی کمانے ہی سے فرصت نہ ملتی، صرف ایک فساد کی چچا کا دم تھا جو اپنی لگائی بجھائی، بھوٹ فساد اور بات کے بتنگڑ بنا دینے سے آئے دن نت نئی تو تو میں میں، جھگڑے اور سنگامے کھڑے کر کے محلے والوں کی ٹھہرے ہوئے پانی جیسی زندگی میں کچھ بہہری ہوئی موجیں اور کبھی اچھے بھلے طوفان اٹھا دیا کرتا۔ اپنی حد سے زیادہ غیر ذمہ دارانہ حرکتوں کے باعث فساد کی چچا کی شخصیت محلے والوں کے درمیان ایک شدید اختلافی مسئلہ بنی ہوئی تھی۔ کچھ عاقبت اندیش انہیں شامت اعمال، وبال جان، بلکہ قرب قیامت کی نشانی سمجھ کر ان کا وجود پورے محلے کے لیے انتہائی خطرناک سمجھتے۔ برخلاف اس کے کچھ من چلے انہیں حرکت اور زندگی کا ٹھیکیدار، ایک دلچسپ تماشا اور زندہ دلی کا سرچشمہ مانتے اور ان کی موجودگی کو محلے کی ذہنی صحت کے لیے اسی قدر لازمی قرار دیتے جیسے جسمانی صحت کے لیے گندے نالے یا کوڑے خانے کو۔

فساد کی چچا کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ باوجود اس کے کہ لوگ ان سے اور ان کے حربوں سے ضرورت سے زیادہ واقف ہو چکے تھے لیکن وہ ہر مرتبہ اپنی چابک دستی کا جو ہر دکھاتے ہوئے اپنا نیا وار کچھ اس غیر متوقع انداز اور زاویے سے کرتے کہ وہ خالی ہرگز نہ جانتا اور جو کئے سے جو کئے انسان پر بھی جب وہ اپنا جال ڈالتے تو وہ محض ایک صید زبوں بن کر رہ جاتا۔ لوگ تلملاتے، پیچھتے اور چلاتے لیکن پھر دل ہی دل میں فساد کی چچا کی فنی بہارت اور بیوقوف بنانے کی صلاحیت کی مجبوراً داد بھی دیتے۔ سچ پوچھیے تو پورے محلے کی اجتماعی ذہانت کے وہ تنہا جواب تھے۔

اپنی حرکات نا شایستہ سے وہ قریب قریب محلے کے سبھی لوگوں کو کسی نہ کسی طریقے



سے گھائل کر چکے تھے اور اس کے باعث یقیناً فساد ہی چچا نہیں معلوم کب کے محلے سے نکالے جا چکے ہوتے مگر ان کا خاص وصف یہ تھا کہ دوسروں کو لڑوانے کو اپنی زندگی کا واحد مقصد بنا لینے کے باوجود وہ خود کبھی کسی سے نہ لڑتے۔ اپنے متعلقہ دل جلوں کی کڑوسی کیسی باقی بھی وہ مسکرا کر بی جاتے۔ لوگ ان کے مہنہ پر ان کو فساد ہی چچا کہتے لیکن وہ بُرا نہ مانتے بلکہ اسے ایک طرح سے اپنی کارگزاریوں کا اعتراف سمجھتے۔

ایک دفعہ مولوی کہن صاحب اور ان کی دکان کے سامنے دار ریش چندر لڑتے لڑتے فساد ہی چچا کے یہاں پہنچے اور ریش نے غصے اور افسوس سے بھرے ہوئے لہجے میں کہا: ”کیوں چچا میں نے کب مولوی صاحب کو بے ایمان اور دغا باز کہا تھا؟“ یہ آپ نے ان کے کان میں کیسے پھونک دیا؟“

چچا نے بڑے ٹھنڈے دل سے جواب دیا: ”اچھا مہربان! تو تم سچے اور میں جھوٹا اور میری سات پشتیں جھوٹی! اب تو خوش ہو کر مسکرا دو!“

اب کہن صاحب نے زبان بلکہ حلق کھولی: ”لیکن آپ نے تو مجھ سے کہا تھا کہ یہ مجھے بے ایمان اور دغا باز کہتا ہے؟“

چچا نے جما ہی لیتے ہوئے کہا: ”لیکن اب اگر یہ آپ کے مہنہ پر آپ کو بے ایمان اور دغا باز نہیں کہتا ہے تو میں کیا کروں؟“

ریش چمکا: ”اس کے کیا معنی چچا! کیا میں نے ان کی غیبت میں ان کو کبھی بے ایمان اور دغا باز کہا تھا؟“

چچا نے چمکا رتے ہوئے کہا: ”تم نے کہا یا نہیں کہا اس کا فیصلہ تو ابھی ہو سکتا ہے لیکن میں چونکہ دونوں ہی کا خیر خواہ ہوں اور تمہارے باہمی تعلقات اور زیادہ خراب کرنا نہیں چاہتا لہذا میں سارا الزام اپنے ہی سر لینا زیادہ بہتر سمجھتا ہوں۔“

ریش نے جلدی کر کہا: ”چچا آپ ہم دونوں کی فکر نہ کیجیے اور نہ گھما پھرا کر بات کرنے سے کوئی فائدہ ہے۔ فیصلہ ہو سکتا ہے تو ہو جائے!“

کہن صاحب نے بھی ہاں ہاں ملائی: ”ہاں صاحب فیصلہ یا صفائی جو کچھ ہونا ہو ابھی ہو جانا چاہیے میرے لیے دغا بازی اور بے ایمانی کا اتہام ناقابل برداشت ہے۔“

چچا کچھ دیر خاموش رہے اور پھر ایک دم سے ریش کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے: ”اچھا تو تم کہہ دو کہ کہن صاحب دغا باز اور بے ایمان نہیں ہیں؟“

ریش ”میں کیوں کہہ دوں؟“ چچا نے قہقہہ لگایا تو ریش چڑھ گیا: ”میں تو یہاں صرف اس صفائی کے لیے آیا ہوں کہ میں نے آپ سے کبھی نہیں کہا کہ یہ دغا باز اور بے ایمان ہیں۔“



”چچا بھی تیز ہو گئے۔ تو کہہ نہ دو کہ یہ دغا باز اور بے ایمان نہیں ہیں۔ بات ابھی صاف ہو جائے گی صرف ذرا اسی زبان ہلا کر تم سچے بن جاؤ گے اور میں جھوٹا۔“  
 رمیشؔ یہ الٹ پھیر کی باتیں تو میں جانتا نہیں۔ آپ صرف یہ بتائیے کہ میں نے آپ سے کتن صاحب کا تذکرہ کب اور کیسے کیا تھا۔“  
 ”چچا بولے۔ کتن صاحب کو تمہارا جو جی چاہے سمجھو لیکن وہ ایسے نا سمجھ بھی نہیں ہیں کہ وہ تمہارے اس قسم کے دانو پیچ کو بھی نہ سمجھیں۔“  
 رمیش (تعجب سے) ”دانو پیچ کیا؟“

”چچاؔ تم یہ کہنے کو تیار نہیں کہ وہ راست باز اور ایماندار ہیں۔ تو تمہارا ان کے متعلق جو خیال ہے وہ صاف ظاہر ہی ہو چکا۔ اب تم زبان سے کہو یا نہ کہو!“  
 کتن صاحب کچھ کہنے ہی والے تھے کہ رمیش بولا۔ ”کیا مطلب آپ کا؟ اچھا میں کہے دیتا ہوں۔۔۔۔۔“

”چچانے بات کاٹ کر۔ ہاں ہاں کہو کہ تمہیں دکان کے حسابات پر پورا پورا بھروسہ ہے اور کتن صاحب نے اپنے بھتیجے اور خالو کے نام جو ادھار کھاتا کھول رکھا ہے اس کو تم بالکل صحیح سمجھتے ہو۔“

رمیشؔ دیکھیے اس وقت حساب اور کھاتوں کی باتیں جانے دیجیے وہ ہمارا نجی معاملہ ہے اور اس کے متعلق مجھے کتن صاحب سے یقیناً کچھ اختلاف ہے۔“  
 کتن صاحبؔ آپ کا اختلاف آپ کی غلط فہمی ہے۔ مجھے اگر ٹھیک سے حساب لکھنا نہیں آتا تو اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ میں دغا باز اور بے ایمان ہوں۔ رہے میرے بھتیجے اور خالو کے ادھار کھاتے تو وہ کوئی آپ کی چوری سے کھولے نہیں گئے اور کیا خود آپ نے ادھار کے کئی ایک کھاتے نہیں کھلوائے تھے؟“

رمیشؔ حساب ٹھیک نہیں ہے تو پھر ہر چیز مشکوک ہے اور میں نے کوئی اپنے رشتہ داروں کو تو ادھار کھاتے کھلوائے نہیں دیے۔“

چنگاری بھڑک اٹھی تھی۔ چچانے ہوا دے کر اسے جلدی ہی شعلہ بنا دیا۔ رمیش اور کتن صاحب کئی دفعہ ایک دوسرے کو دغا باز بے ایمان اور نہیں معلوم کیا کیا کچھ کہہ چکے تو موقع محل دیکھ کر چچانے ایک نیا پلٹا کھایا، مسکرائے ہوئے کتن صاحب سے بولنے ہاں صاحب میں نے کب آپ سے کہا تھا کہ رمیش آپ کو دغا باز اور بے ایمان کہتا ہے یہ کتن صاحب نے اس غلغلہ میں اس غیر متوقع سوال کا تفصیلی جواب دینا غیر ضروری سمجھا۔ ”اجی وہ تو میرے منہ پر بھجونا باز اور بے ایمان کہہ رہا ہے! اور میں ابھی اس کی دغا بازی اور بے ایمانی کھول کر رکھ دوں تو آپ عیش عیش کر جائیں۔“



اور پھر جب رمیش اور کپتن صاحب کے درمیان زبانی تو تو میں میں کے بعد امتیاز  
چڑھنے لگیں تو انتہائی شفقت بزرگانہ سے فساد دی چچا درمیان میں آگئے اور بیچ براد  
کراتے ہوئے کہا، معاملہ نہیں سلجھتا ہے تو آخر سرکاری عدالتیں کس مرض کی دوا ہیں؟  
دوسرے دن کپتن صاحب اور رمیش کی دکان کا ہٹوارا ہو گیا اور دونوں ہی نے  
چند دنوں کے بعد ایک دوسرے پر مختلف اقسام کے دعوے کر دیے۔ فساد دی چچا کا  
نام دونوں ہی کی فہرست گواہان میں جلی حرفوں میں سب سے اوپر درج تھا۔

فساد دی چچا کے محلے میں بلکہ ان کے مکان کے بہت قریب مجھے کرایے پر ایک کمرہ  
ملا تو کئی دوستوں، واقف کاروں اور خدائی فوجداروں نے سمجھایا کہ اگر مجھے اپنی عزت  
آبرو پیاری ہے اور بیچ بازار میں اپنی ٹوپی اچھلوانا منظور نہیں ہے تو فساد دی چچا کا  
ہمسایہ بننے کے خیال فاسد سے باز آؤں۔ کسی نے ان کی شان میں قصیدہ پڑھا کہ وہ پرے  
درجے کے جھوٹے اور فساد دی ہیں اور دوستوں اور عزیزوں کے درمیان جوتا چلوانے  
میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں۔ کسی نے باقاعدہ اعداد و شمار پیش کیے کہ انہوں نے اتنی  
لگی ہوئی شادیاں چھڑوا دیں، اتنی فوجداریاں کروادیں اور اتنے جھوٹے مقدمات  
چلوا دیے۔ کسی نے ان کا یہ کارنامہ بیان کیا کہ انہوں نے ایک آئی ہوئی ہرات کافی  
مرمت کے بعد واپس کرادی تھی۔ کسی نے اس کے جوڑ کا یہ جوابی حملہ بیان کیا کہ انہوں  
نے ایک صاحب کے یہاں بن بلانی ہرات بھجوا دی تھی۔ کسی نے ان کے متعلق یہ داستان  
سنائی کہ انہوں نے ایک ہی محترمہ پر بیک وقت ایک باپ اور بیٹے دونوں کو عاشق کرا  
دیا اور کسی نے ان کے خلاف یہ واقعہ بیان کیا کہ انہوں نے ایک مرنے والے کا  
جنازہ اٹھنے سے پیشتر ایک وارث کو جیل اور دوسرے کو اسپتال بھجوا دیا تھا ایک  
صاحب نے ان کا یہ لطیفہ بیان کیا کہ ایک جلسے میں انہوں نے ایک خود ساختہ خطبہ صدارت  
چھپو کر تقسیم کر دیا تھا جس کی وجہ سے اصلی صدر کو اپنا خطبہ لے کر اور جوتے چھوڑ کر  
جلسے سے بھاگنا اور کئی دنوں تک رو بوش رہنا پڑا وغیرہ وغیرہ۔

فساد دی چچا کے متعلق یہ باتیں اور اس قسم کی دوسری بہت سی باتیں سن کر میں ان سے  
دور بھاگنے کے بجائے ان سے ملنے کے لیے اور بھی بے ہین ہو گیا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے  
خیال میں انتہائی عقلمندی اور اپنے کان بھرنے والوں کے خیال میں انتہائی بیوقوفی  
سے یہ جواب دیا، بھئی جب کوئی شخص اتنا نمبری اور مشہور جھوٹا، فساد دی اور فتنہ پرداز  
واقعہ جوابے تو اس کے جھانسنے میں آجانا ویسا ہی ہے جیسے کسی بجلی کے ایسے کھمبے سے  
فکرا جانا جس پر ”خطہ ہے“ کا سائن بورڈ دوسرے چمک رہا ہو؟

مجھے اپنے کمرے میں آئے ہوئے دوسرا دن تھا کہ اچانک سامنے دروازے کا



پردہ ہٹا اور ایک پستہ قد، وجیبہ گورے چمٹے اور سفید داڑھی والے بزرگ اندر بجائے ہوئے نظر آئے۔ صورت شکل، وضع قطع سے وہ ایسے معلوم ہوتے کہ ”خدا میں پھوڑوں تو فرشتے وضو کریں!“ انہوں نے فرمایا السلام علیکم! کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ میں فوراً پہچان گیا کہ وہ فساد دی چچا ہیں۔ میں نے بڑی گرم جوشی سے عرض کیا: ”وعلیکم السلام! آئیے آئیے ضرور تشریف لائیے“ اور لپک کر ان سے مصافحہ کرتے ہوئے انہیں کمرے کی سب سے آرام دہ کرسی پر بٹھا دیا۔ اس وقت وہ خلوص اور محبت کا ایک حسین مرقع دکھائی پڑتے۔

بڑی شفقت سے میرا نام پتا اور خاندانی حالات پوچھتے رہے اور اس کے بعد کچھ بے تکلفی سے بولے: ”کیوں میاں آپ کو اپنے کمرہ پسند آیا؟“ میں نے عرض کیا ”جی ہاں کمرہ تو غنیمت ہے لیکن غالباً یہ جنت کے کسی انجینئر کے مشورے سے تعمیر کیا گیا ہے کیونکہ جنت ہی کی طرح اس سے متعلق کسی باورچی خانے، پانیخانے غسل خانے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی گئی ہے۔“ میرے اس جملے سے بہت خوش ہوئے اور فرماتے لگے ”ہاں نہ یہ کسی کا بیٹا ہے اور نہ کوئی اس کا بیٹا۔ مطلب یہ ہے کہ یہ نہ کسی مکان سے متعلق ہے اور نہ کوئی دوسرا جزو اس سے متعلق! اچھا تو پھر کام کیسے چلتا ہے۔ میرے لائق جو خدمت ہو میں اس کے لیے بسر و چشم حاضر ہوں۔“

میں نے کہا: کھانا ہونٹ میں کھاتا ہوں۔ اس کا خمیازہ محلے کے سب سے بڑے جمہوری ادارے یعنی بم پولیس میں بھگتتا ہوں۔ غسل خانے کی یاد تازہ کرنے کے لیے سامنے سڑک پر نل لگا ہوا ہے لیکن ابھی تک میری غیرت نے یہ گوارا نہیں کیا ہے کہ سڑک پر بیٹھ کر اپنے جسم کی نمائش کروں۔ لہذا بصورت موجودہ صرف غسل خانے کی تکلیف ہے۔“

فساد دی چچا پہلے کچھ ہنسے پھر سنجیدگی سے کہنے لگے ”میاں یہ تکلیف تو چٹکی بجاتے دور ہو سکتی ہے۔ دیکھیے آپ کے کمرے سے بالکل ملا ہوا دکھن جانب جو سرخ مکان ہے اس میں مرزا بہادر بیگ رہتے ہیں۔ اکیلے آدمی ہیں لہذا ان کے لیے مکان کا صرف اوپری حصہ کافی ہے اور اس کو بند کمرے وہ سویرے کام پر چلے جاتے ہیں۔ نیچے کا حصہ جس میں غسل خانہ اور فلش ہے وہ محلے والوں ہی کے لیے کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔ اس پاس کے لوگوں میں جس کا جی چاہتا ہے اسے استعمال کرتا ہے بلکہ آپ سے پہلے اس کمرے میں جو طالب علم رہتا وہ بھی نہانے دھونے کے لیے وہیں جاتا۔ آپ بے تکلف دباں چلے جائیے گا اور احتیاطاً آج یا کل ہی میں آپ کا مرزا صاحب سے تعارف بھی کر ادوں گا۔“ میں نے مزید احتیاط کے لیے پوچھا ”تو مجھے بروئے میں جا کر کسی کو پکارنا ہوگا؟“ بولے ”پکارے گا کس کو؟ دن میں وہاں رہتا ہی کون ہے۔ البتہ خدا نخواستہ رات میں



کوئی ضرورت پیش آجائے تو مرزا صاحب کو پکار لیجیے گا۔

اس کے بعد فسادِ بیچا دنیا کی بے ثباتی ہو جو وہ زمانے کے اخلاق کی پستی اور دوستوں کی کوتاہ چشمی کا تذکرہ کرتے رہے اور کافی دیر کے بعد جب وہ جانے کے لیے اُٹھے تو مجھے ایک حد تک یقین ہو چکا تھا کہ وہ ایک شریف اور بامروت انسان ہیں اور غرض غلط فہمی کی بنا پر انہیں فسادِ بیچا کا لقب دے کر مطعون اور بدنام کر دیا گیا ہے۔ وہ ظالم نہیں بلکہ مظلوم نظر آتے ہیں۔

دوسرے روز نونہ سجے سویرے جب ایک پر لطف فسل صحت کی امید میں گنگنا تا ہوا اپنے کمرے کے دکن جانب سرخ مکان میں بردٹھا طے کر کے اندر داخل ہوا تو۔۔۔ فضا میں ددیا شاید تین وحشت زدہ نسوانی پیمیں گونجیں اور پھر میں نے اپنے آپ کو بھاگتا اور اپنے تعاقب میں ایک لمٹ باز قسم کے انسان کو جو بہادر بیگ ہی معلوم ہوتے دوڑتا پایا۔ بردی مشکل سے اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے دروازہ بند کر لیا اور اس کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے شور و غل سے آدمے ٹھٹھے کو جمع کر کے بہادر بیگ نے میری شان میں جو فی البدیہہ اور بے ساختہ قصیدہ پڑھا وہ یقیناً اپنی نوعیت سے فردوسی کے شاہنامے قسم کی کوئی چیز تھی۔ آخر جب ضبط کا یارا نہ رہا تو میں نے سلاخوں والی کھڑکی کا پٹ کھول کر عرض کیا "آپ کے اس قصیدے کا ثواب یقیناً فسادِ بیچا کی روح پر فتوح کو پہنچے گا۔ میں بالکل بے قصور ہوں گا اور میں نے فسادِ بیچا کی دعوت غسل کا پورا قصہ سنا دیا۔ بیچا کا نام آتے ہی پورا مجمع قبچہہ لگانے لگا حتیٰ کہ خود بہادر بیگ سے بھی ہنسی ضبط نہ ہو سکی اور خدا خدا کر کے بات آئی گئی ہو گئی۔ واقعی بیچانے پانی کی بجائے میرے خود اپنے خون سے نہانے کا انتظام کر دیا تھا۔ مجھے نفقت اور شرمندگی سے زیادہ اپنے اوپر غصہ آ رہا تھا کہ میں بیچا کے ایسے صاف اور کھلے ہوئے چہرے میں کیسے آگیا؟

دوسرے روز چھاپے پہلے تو خوب دل کھول کر ہنسنے پھر معذرت خواہ لہجے میں بولے  
 ”تمہارے سر کی قسم مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ بہادر بیگ کا بچہ اپنے وطن سے ایک چھوڑ  
 دو دو بیویاں لے آیا ہے۔ خیر تم چاہو تو غسل کے لیے میرے گھر آ سکتے ہو۔ میں نے  
 ہاتھ جوڑ کر اس دوسری دعوت کو قبول کرنے سے معذرت ظاہر کر دی۔

اس واقعہ کے کچھ دنوں کے بعد بھی فساد می چھا ہفتے میں ایک یا دو دفعہ میرے کمرے میں آئے لیکن میں نے ایک سرے سے قسم کھا رکھی تھی کہ میں نہ تو ان کی کسی بات کو صحیح سمجھوں گا اور نہ ان کے کسی مشورے پر عمل کروں گا اور سچ پلو چھوے تو وہ خود بھی اب صرف رسمی باتیں کرتے اور مجھے کوئی مشورہ نہ دیتے ۔

ایک روز وہ مجھے راستے میں مل گئے۔ پوچھا کہ کہاں جا رہے ہو؟ میں نے بتایا کہ



ناصر صاحب کی دکان سے ڈبل روٹی اور مکھن لینے جا رہا ہوں۔ کہنے لگے ”خوب یاد آگیا۔ عبدالقدوس ملے تھے اور ناصر صاحب کو بہت بہت سلام کہا ہے اور خیریت پوچھی ہے۔ تم جا رہے ہو تو کہہ دینا۔ میں کیا جانتا کہ اس سیدھی سادھی بات میں بھی فتنہ و فساد کا کوئی پٹا خا ہو سکتا ہے۔ میں ناصر صاحب سے ابھی ٹھیک سے بچا کی پوری بات بھی نہ کہہ پایا تھا کہ وہ جلے سے باہر ہو گئے اور لگے ادل فول بکنے اور پھر ایک دفعہ بندر کی طرح خوشیا کر رہے دوڑ ہی تو پڑے مجھ پر۔ یہ دوسرا موقع تھا جب مجھے بھاگ کر اپنے کمرے میں روپوش ہونا پڑا۔“

بعد میں محلے والوں سے تحقیقات کرنے پر پتا چلا کہ عبدالقدوس نے نہ صرف ناصر صاحب کی بہن سے ان کی مرضی کے خلاف شادی کر لی تھی بلکہ ایک دفعہ سر بازار ان کی مرمت بھی کر دی تھی، لہذا اب ناصر صاحب کے سامنے عبدالقدوس کا نام لینا ویسا ہی تھا جیسے مرکنے بیل کو ٹرنخ رومال دکھانا۔ کئی روز بعد فساد دی بچھا ملے تو میں نے خود ہی پکار کر کہا۔ ”بچھا یہ دوسری باؤنڈری تھی۔“ تہقہہ لگاتے ہوئے بولے ”تمہارے سر کی قسم میں کیا جانتا تھا کہ یہ ناصر اتنا پاگل ہے!“

اس واقعہ کے بعد بھی بچھا میرے یہاں آتے رہے لیکن مجھے پہلے سے بھی زیادہ غناط دیکھ کر خود بھی اپنی باتوں میں بڑی احتیاط برتنے لگے۔ اس کے باوجود ہم دونوں کے درمیان ایک خاص قسم کا خلوص اور اپنائیت تھی مگر اس کو نہ میں ظاہر کرتا اور نہ وہ۔ ایک روز جب کہ میں دفتر جا رہا تھا مجھے راستے میں ملے اور بڑے رقت آمیز لہجے میں بولے ”میاں آج میری کمر ٹوٹ گئی میرا بچپن کا دوست اور ساتھی رام ناتھ جیل بسا بچارا پندرہ دن سے فالج میں مبتلا تھا۔ ہاتھ پیر کیا زبان تک بلانے سے مجبور تھا۔ خیر اس کی تو مٹی سوار ت ہو گئی لیکن میرا لطف زندگی ختم ہو گیا۔ عجب باغ و بہار طبیعت پائی تھی اس نے!“

میں نے اظہار ہمدردی میں کچھ جملے کہے تو فرمایا۔ ”آؤ کھڑے کھڑے تم بھی نہ بولو اس کے گھر! محلے کا معاملہ ہے ایک دوسرے کے غم میں ضرور شریک ہونا چاہیے۔“ میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی مگر سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا کر دوں؟ سامنے ہی رام ناتھ جی کا مکان تھا۔ فساد دی بچھا کے ساتھ میں بھی اندر چلا گیا لیکن دل میں اس یقین کے ساتھ کہ رام ناتھ جی مرے ہرگز نہ ہوں گے۔ مگر وہاں پہنچ کر فساد دی بچھا کا قول صبح پایا، رام ناتھ جی واقعی مر گئے تھے اور ان کی لاش کو شمشان بھوم لے جانے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ بچھا ارٹھی کے سرھانے کھڑے زار قطار رو رہے تھے کچھ دیر بعد سسکیاں لیتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوئے ”اچھا تم جاؤ دفتر کی دیر ہو رہی ہو گی البتہ راستے میں چورہ“



پر ڈکشت جی کی دکان پر اور آگے بڑھ کر ناک چند دکیں کو ضرور اطلاع کرتے جانا کہ رام ناتھ آج سویرے گزر گئے اور ارحی بس اٹھنے ہی جا رہی ہے۔

میں نے چچا کی ہدایت کے بموجب ڈکشت جی اور ناک چند دکیں کو اطلاع دے دی۔ جب ان دونوں نے پوچھا کہ آخر مرحوم بیمار کیا تھے؟ تو انتہائی سادہ لوحی سے کہہ دیا کہ ”پندرہ دن سے فالج میں مبتلا تھے۔“

شام کو میں دفتر سے آیا تو کچھ دیر بعد ایک صاحب تشریف لائے اور پوچھا، کیوں صاحب رام ناتھ جی کیا فالج سے مرے تھے؟ ”میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔“ جی ہاں۔ کچھ دیر بعد میں چونکا تو وہ صاحب جا چکے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ایک دوسرے بزرگ نمودار ہوئے، آپ کو معلوم ہے کہ رام ناتھ کا کس مرض میں دیہانت ہوا۔ میں نے انتہائی سادہ لوحی سے عرض کیا: جی نہیں۔ اور یہ جواب سنتے ہی وہ بزرگ بھی تیزی سے روانہ ہو گئے میری سمجھ میں نہ آیا کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے اور رام ناتھ کی موت کا سبب مجھ سے کیوں پوچھا جا رہا ہے؟

دوسرے روز دس بارہ آدمیوں کا ایک غول انتہائی بے تکلفی سے میرے چوٹے سے کمرے میں گھس آیا۔ ایک گول مٹوں شخص نے کڑک کر مجھ سے پوچھا: آپ کو معلوم ہے رام ناتھ کس مرض میں مرے؟ میں نے گریہ مسکین بنتے ہوئے کہا: جی نہیں! اور فوراً غول کے ایک گروہ سے آوازیں بلند ہوئیں: ”جوٹا، مکار، توڑ لیا گیا ہے کم، سخت۔“ دوسرے گروہ نے فوراً لقمہ دیا: ”بیج کہہ رہا ہے! بہتان تراشا گیا تھا اس پر۔“

پہلے گروہ کے بڑی بڑی مونچھوں اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والے سورمانے آستینیں چڑھاتے ہوئے آگے بڑھ کر پوچھا: آپ نے ڈکشت جی اور ناک چند سے یہ نہیں کہا تھا کہ رام ناتھ فالج میں مرے ہیں؟ میں نے پسینا پونچھتے اور ہکلاتے ہوئے جواب دیا: جی ہاں کہا تھا؟ اور پھر دونوں گروہوں میں متضاد اور کچھ ناگفتہ بہ آوازوں کا ایک شور و غوغا اٹھا۔

”دیکھا آپ نے گھڑی میں کچھ گھڑی میں کچھ اس بے ایمان کا کیا اعتبار؟“

”سچ کبھی چھپتا نہیں۔ جعلی وصیت نامے پر شاید اس کے بھی دستخط ہیں۔“ وصیت نامہ جعلی کیسے ہو سکتا ہے؟ ”جعلی نہیں تو کیا اصلی ہے؟“ وغیرہ وغیرہ اور پھر کسی صاحب نے کسی صاحب کے ایک چپت جمادی جو بارش کا پہلا قطرہ ثابت ہوا یعنی اس کے بعد ایک گروہ دوسرے گروہ پر پل پڑا اور باقاعدہ مار پیٹ شروع ہو گئی۔ میری میزکریاں، کتابیں، جوتے، گلاس، ہرا جی، الیمپ وغیرہ اسلحہات جنگ کا کام دے رہے تھے۔

اس سے قبل دو موقعوں پر میں نے سڑک سے بھاگ کر اپنے کمرے میں پناہ لی تھی لیکن



اس موقع پر اپنے کمرے سے بھاگ کر مجھے سڑک پر پناہ لینا پڑی! میرے اوپر فساد کی چچا کا یہ تیسرا اور آخری حملہ تھا کیونکہ اپنے کمرے میں میدان جنگ بنائے جانے کے چند ہی گھنٹوں کے بعد اپنے سامان کے باقیات حالت کوئے کر میں ایسا بھاگا کہ محلے والے اب تک میرا پتا پوچھتے ہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ میرے کمرے میں جو دو گروہ لڑے تھے وہ رام ناتھ کے وارثان اور متعلقین تھے اور ان کے درمیان مرحوم کا ایک وصیت نامہ بنائے خاصیت تھا اور اس کے اصلی اور جعلی ہونے کا دار و مدار مرحوم کا مرض الموت تھا۔

چند ماہ ہوئے۔ پچارے فساد کی چچا بھی اللہ کو پیارے ہو گئے لیکن مرحوم نے مرنے کے بعد جو شگوفہ چھوڑا وہ یقیناً ان کا شاہ کار تھا۔

محلے میں سلیمن بوا اپنی زبان درازی کے لیے مشہور تھیں وہ اکثر فساد کی چچا کو گالیاں اور کوسنے دیا کرتیں جو وہ ہنس کر ہنی جایا کرتے۔ البتہ انہوں نے مذاقاً یہ ہوائی اڑا رکھی تھی کہ سلیمن بوا کے سب سے بڑے لڑکے کے باپ وہ خود ہیں۔ سلیمن بوا اشارتاً اور کنایہً بھی اس کی بھنک پاتیں تو فساد کی چچا کی سات پشتوں تک کے پیاز کے جیسے چھلکے اتار کر رکھ دیتیں مگر فساد کی چچا پر کچھ اثر نہ ہوتا اور وہ قہقہے ہی لگاتے رہتے۔ فساد کی چچا مرے تو پتا چلا کہ وہ اپنے مکان، دکان بلکہ جملہ جاہلاد کا وارث سلیمن بوا کے بڑے لڑکے کو اپنا لڑکا بتا کر کر گئے ہیں۔ سلیمن بوا جو پہلے اپنے بوسیدہ کچے مکان میں نہایت عسرت کی زندگی بسر کرتیں اب فساد کی چچا کے طفیل میں ان کے کشادہ مکان میں اپنے بچوں کے ساتھ انتہائی فارغ البالی کی زندگی بسر کر رہی ہیں البتہ اب بھی جب فساد کی چچا کا نام آجاتا ہے تو وہ انہیں ہزاروں صلواتیں سناتی ہیں اور جہنمی کے لقب سے یاد کرتی ہیں، یقیناً اگر جہنمی زندہ ہوتے تو اپنے اس آخری مذاق سے جی بھر کر لطف اندوز ہوتے۔

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا



## عشق کی کونین

”نکل تو موٹی! زرا نہ ہوتا تو میں بیچ بیچ ناز و کو موٹر سے دھکیں ہی دیتی۔  
 موٹی کا دیدہ! ماموں صاحب موٹر پر ہم لوگوں کو چھوڑ کر سامنے والی دکان پر کچھ  
 خریدنے چلے گئے اور ایک سو میڈ بو میڈ صاحبزادے لگے ہماری موٹر کا طواف کرنے اور  
 ہم لوگوں کو گھورنے! میری تو جان ہی نکل رہی تھی اور مارے ڈر کے آنکھ نہ اٹھتی اور  
 ناز و کی ڈھٹائی کہ منہ پھیر پھیر کر انہیں چوبیچ دکھانے لگی۔ یہاں تو دل قابو میں نہیں  
 غیرت سے پیسنے پیسنے اور وہ کم سخت مارے ہنسی کے بے تاب۔ مجھے اس پر بڑا غصہ  
 آیا، اور لگی میں دانت پیس پیس کر اس کے چٹکیاں لینے۔ ماموں صاحب آگے ورنے میں  
 اسے موٹر سے باہر دھکیلے بغیر نہ رہتی۔

تین چار روز بعد شام کو ہم لوگ بید ہنسن کھیل رہے تھے، کھیلتے کھیلتے ناز و میرے  
 قریب آئی اور راز وارانہ انداز سے کہنے لگی ”وہ دیکھیے، آپ کے پیچھے آپ کے وہ مرے  
 جارہے ہیں!“ میں گھبرا کر پیچھے گھومی تو واقعی وہی صاحبزادے کو ٹھٹھکی کے باہر کسی پیڑ لگی  
 طرح نصب تھے اور ہم لوگوں کو اس انہماک سے گھور رہے تھے گویا کہ آنکھوں ہی آنکھوں  
 میں کھا جانا چاہتے ہوں۔ مجھے اس وقت کچھ نہ سوچا، میں اپنا ریکٹ پھینک کر فوراً  
 اپنے کمرے میں جاگ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ناز و بھی ہنستی ہوئی داخل ہوئی۔ اس کے  
 ”آپ کے وہ“ پر میں نے اس کی خوب ہی ضیافت کی یعنی اسے خوب ٹھونکا، لیکن  
 وہ ایک بے غیرت واقع ہوئی تھی۔ مار کھاتی جاتی تو بہ کرتی جاتی اور پھر فقرے بھی کستی  
 جاتی۔

اب مجھے ایک کھٹکا سا لگ گیا تھا اور کو ٹھٹھکی سے باہر نکلتے شرم آتی کہ کہیں نہ  
 کہیں سے وہ بد معاش ضرور گھور رہا ہو گا لہذا ساتھ ہی مجھے ناز و پر کبھی غصہ اور کبھی  
 ہنسی آتی کہ نہ اس روز موٹر میں اپنی جہلیں شروع کرتی اور نہ یہ بلا سے بے درماں  
 پیچھے لگتی۔

دو ہی روز بعد جب شام کو میں اپنے کمرے میں آئی تو میں نے دیکھا کہ روشندان



کے سامنے بہت سے پھول پڑے ہیں جیسے کسی نے باہر سے پھینکے ہوں۔ میرا دل دھک سے رہ گیا اور میں بڑی دیر تک صوفے پر بے حس و حرکت، پسینے پسینے بیٹھی رہی۔ "یا میرے اللہ اب کیا کروں؟"

میں نے جلدی سے پھول چن کر گلہ ان میں رکھ دیے اور اپنی کتابیں لے کر نازد کے کمرے میں پڑھنے چلی گئی۔ نازد سے میں نے کچھ نہیں بتایا ورنہ وہ اور کٹے پر تک چھڑکتی لیکن مجھے گم گم دیکھ کر وہ بار بار پوچھتی کہ آج میں نے کیوں قسم کھائی ہے کہ الجھرے کا جو بھی سوال لگاؤں غلط ہی لگاؤں اور میں مارے خوف کے لرزہ بر اندام تھی کہ یا اللہ اب کیا ہوگا؟ کیا واقعی عشق یوں ہی شروع کیا جاتا ہے اور کیا مجھے اپنی مرضی کے خلاف مجبوراً لیلے یا شمیریں بننا ہی پڑے گا؟

چار روز تک تو خالی گل نشانی ہوتی رہی لیکن پانچویں روز پھولوں کے ساتھ نوک خار میں ایک پرچہ بھی لگا ہوا تھا جس پر صرف یہ شعر تحریر تھا۔  
میں تڑپتا ہوں تم آؤ کہ اجل کو بھیجو!  
چاہیے کچھ تو میرے درد کا درماں ہونا!

میں غصے سے بدحواس ہو گئی اور جی میں آیا کہ ابھی ماموں صاحب کے پاس جا کر سارا قصہ بیان کر دوں اور بد معاش کو خوب جوتے لگاؤں، لیکن پھر اپنی فطری شرم و حیا سے خون کا گھونٹ پی کر رہ گئی۔ میں نے سوچا کہ یہ سب نازد ہی کے پا پڑیلے ہوئے ہیں، نہ وہ اس روز جو بیخ دکھائی اور نہ یہ بد معاش ستو باندھ کر میرے پیچھے پڑتا۔ اور پھر میں نے بھی تو ابھی تک اس سے کوئی اظہار ناراضگی نہیں کیا ہے۔ وہ کم بخت کیا سمجھتا ہوگا؟ مجھے بڑی غیرت آئی کہ چار روز تک وہ پھول پھینکتا رہا اور میں کچھ نہ بولی۔ میں نے فوراً ہی پرچے کی پشت پر "دو جوتے" لکھ کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ رات کو بڑی دیر تک مجھے نیند نہ آئی اور کئی دفعہ سوتے سوتے گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ سویرا ہوتے ہی میں دوڑ کر کھڑکی کے پاس پہنچی کہ جا کر وہ پرچہ اٹھاؤں کہ کہیں وہ کسی اور کے ہاتھ میں نہ پڑ جائے۔ لیکن اس کا پتا نہ تھا۔ جیسے مَوا بد معاش میرے جواب ہی کا منتظر ہو؟

دن بھر میں ڈراکی۔ شام ہوتے ہی میں نے نازد کو بھی اپنے کمرے میں گھسیٹ لیا اور ہم لوگوں کے سامنے روشندان سے گل نشانی شروع ہوئی۔ میں نے نازد سے کہا، "دیکھ اپنے گن"۔ اب بتائیں کیا کروں؟

نازد بھائے اس کے کہ کچھ گھبراتا، کھکھلاتا ہوئی کھڑکی ہو گئی۔ اتھاہ "یہ بات ہے" اب تو میں یہ آپ کے وہ؟ "زرا نہ ہوتا تو میں رونے لگتی۔"

سب سے آخر میں ایک پھول سے ایک پرچہ الجھا ہوا تھا جس پر صرف ایک لفظ



تھا۔ ناپ۔ میں رونے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن میں ہنس پڑی۔ میں نے ناز کو گل نشانی کا سارا قصہ سنایا اور پھر اپنے ”دو جوتوں“ کا یہ جواب ”ناپ دکھایا“ ہونے لگیں نہ فرمائشیں، ناز نے شک کر کہا۔

میں نے لپک کر ناز کی پیٹھ پر زور سے ایک دو ہتھ مارا۔ ناز تو تمہارے سر پر قضا کیل رہی ہے، جاتی ہوں ابھی ماموں صاحب سے تمہاری ساری کارستانی کہہ دوں گی، میں واقعی بڑے غصے میں تھی اور جی میں آیا کہ اپنی اور اس ناز کی ہمتی کی جان ایک کر دوں۔

اب ناز کو دیکھیے کہ کم بخت کو سانپ ہی تو سونگہ گیا۔ خاموش بیٹھی رہی۔ پھر دفعتاً اٹھی اور ایک پرچہ کھڑکی کے باہر پھینک دیا۔  
”ارے یہ کیا؟“ میں زور سے چلائی، ناز نے شک کر کہا: تمہارے جوتے کی ناپ تین چار!“

”ارے“ کہہ کر میں اس پر پکی لیکن وہ قہقہہ لگاتی کمرے سے غائب ہو گئی میں صوفے پر گر گئی۔ اب میں تھی اور پریشانی۔ اور ڈراؤنی رات!

اپنی پریشانی کا حال کیا بتاؤں؟ پہاڑ سے دن کاٹے نہ کنتے کھڑکی سے باہر بہر نکالتے ڈر لگتا۔ اسکول میں چھٹیاں تھیں لہذا دن بھر اپنے کمرے میں بیٹھی رہتی۔ ناز کو کئی دفعہ میرے کمرے میں آئی لیکن میں منہ پھلائے بیٹھی رہی اور اسے ڈپٹ کر کمرے سے باہر نکال دیا۔ تین روز تک پھول نہیں برسے چوتھے روز پھر سلسلہ جاری ہوا۔ آخری پھول سے پھر ایک پرچہ نکلتی تھا۔ جوتے چھانک کے پاس والی جھاڑی میں ہیں فوراً نکال لیجیے خط بھی ہے۔“

”ذرا نہ ہوتا تو میں چکر اکر گر پڑتی۔ اب اگر جوتے لاتی تو مشکل اور نہ لاتی تو مشکل میرا دل دھڑک رہا تھا کہ کہیں جوتے اور خط کسی اور کے ہاتھ نہ لگ جائیں جو ناک ہی کٹ جائے۔ ناچار کیا کرتی ناز کو جاکر پکڑ لائی اور اسے خوب مارا اور دھمکا یا لیکن وہ بے غیرت بنستی اور مذاق ہی کرتی رہی اور بالآخر جب اسے جوتوں کی آمد کی خبر ملی تو جھاڑی سے فوراً جوتے نکال لائی۔ جوتے تو خود پہن لیے اور خط لا کر بڑی تعظیم سے مجھے پیش کیا۔ خط کیا تھا۔ ”میری جان“ ”شب فرقت“ ”غم جدائی“ ”ہائے دل“ کا معجون مرکب تھا۔

میں تو خاک نہ سمجھی کہ اس میں کیا لکھا ہے لیکن جتنی دیر میں پڑھتی رہی، ناز بہت معنی خیز طور سے اپنا سر بلاتی رہی۔ جیسے وہ کوئی بہت اہم دستاویز ہو۔ اپنی ہنسی، مشکل ضبط کر کے کہنے لگی: ”پیار سی شاہدہ“۔



طر میری سنو جو گوشِ حقیقت نبوش ہو۔  
 تمہارا معاملہ اب بہت بڑھ گیا ہے تم میری طرف گھور رہیں، خفا نہ ہو تمہاری  
 وجہ سے نہیں تمہاری بے وقوفی سے۔“  
 میں نے دانت پیسے اور گھونسا دکھایا لیکن بے سود!  
 ”اب بات یہ ہے کہ اگر یہ بات بڑھی تو پھر بدنامی اور خودکشی کا ڈر ہے، میری  
 بات مانو تو یہ بات ابھی دب سکتی ہے۔“  
 ”کیسے؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔  
 ”دیکھو تم نے پڑھا ہے کہ اکثر روپے نے محبت کو شکست دی ہے، پھر تم بھی یہی کرو۔  
 اس نے کچھ ایسی سنجیدگی سے کہا جیسے کوئی بیچ اپنا فیصلہ سنار باہو۔  
 مجھے نہ معلوم اس وقت کیوں اس سے بڑی محبت معلوم ہوئی۔ میں اسے اپنے صوفے  
 پر گھسیٹ لائی۔ بتا کیسے میں کیسے شکست دوں۔ محبت کو نہیں بد معاشی کو؟“  
 ”بد معاشی کی جیب خالی کر کے، ناز واکڑ کر بولی۔  
 یعنی میں اس کے گھر جا کر ڈاکہ ڈالوں؟ میں نے پوچھا۔  
 ”جی نہیں۔ ناز واکڑی منہ بگاڑ کر کہا: آپ مارے فرمایشات کے اپنے عاشق صاحب  
 کی عقل ٹھیک کر دیجیے پھر دیکھیے کہ دو ہی دن میں اس کا بخار ایسا ہوا ہوتا ہے جیسے  
 گدھے کے سر سے سینک۔“  
 ”مجھ سے تو یہ نہ ہو گا۔ اگر یہ بات کسی اور کے کان میں پڑی تو پھر عزت اور  
 آبرو سب خاک میں مل جائے گی اور ماموں صاحب مارے جو توں کے چاند لگ پلپل  
 کر دیں گے۔“  
 ”اگر اس کا ڈر ہے، فی، فی، بنو تو پھر تمہاری تصویر اخبارات میں چھپے گی۔ ہزاروں  
 آدمی تمہیں دیکھنے بہ وقت مکان کے سامنے موجود رہیں گے اور تمہارے عاشق صاحب  
 کا بڑی دھوم دھام سے جنازہ اٹھے گا۔ ناز واکڑیں تک کہنے پائی تھی کہ میں نے  
 اس کا منہ دبا کر اسے بڑی زور سے دھکیل دیا۔  
 قصہ مختصر ایک گھنٹہ تک مجھ سے اور ناز واکڑ سے بڑی تو تو میں میں ہوتی رہی اور  
 بالآخر یہ طے پایا کہ ناز واکڑ میرے عاشق صاحب کو مجھ سے بلا شرکت غیرے لے لے بلکہ  
 ہم لوگ اپنے کمرے بھی بدل لیں اور اس کے بعد اسے پورا اختیار ہو گا کہ جس صورت  
 سے چاہے وہ ان کی جماعت بنائے۔ اور اس آفت سے مجھے چھٹکارا دلانے کے صلے میں  
 میں ہمیشہ ہمیشہ اس کی شکر گزار رہوں گی۔  
 دو سرے روز ابھی گل نشانی ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ناز واکڑ کہنے لگی: میرا تو جی



چاہتا ہے ابھی ابھی گرم گرم رس گلے منگاؤں اس بد معاش سے !  
 ناک کشادے گی تو کم بخت میں نے دانت پیس کر کہا۔  
 خیر نازو مان گئی اور بجائے گرم گرم رس گلوں کے اس نے گراموفون ریکارڈوں  
 کی فہرست میں چند ریکارڈ پر نشان لگا کر کاغذ باہر پھینک دیا۔  
 عاشق صاحب قریب ایک ہفتے غائب رہے اس کے بعد پھولوں کے ذریعے  
 اُن کا خط آیا کہ بوجہ علالت وہ نہ آسکے تھے اور اب دیدار کے بغیر مرے جاتے  
 ہیں۔ اور ساتھ ہی یہ مشرودہ بھی تھا کہ ریکارڈ پھاٹک کے پاس جھاڑی میں ہیں۔ پھر  
 کیا تھا، نازو اپنی اس نئی کامیابی پر پھولی نہ سمائی۔

میں نے کہا: اور اگر وہ کم بخت پوری کرتا رہا تمہاری فرمائشات !  
 اگر ایسا ہی وہ قارون کا بچہ ہے تو بیاہ دوں گی تجھ کو، نازو نے اپنے مخصوص  
 انداز میں کہا۔

”تجھے یہ سب گن آئے کہاں سے، تو شریف گھر میں پیدا ہی کیوں ہوئی؟ تو بہ!  
 تو بہ! شریف گھرانے کی لڑکی اور کوٹھے والیوں کی جیسی فطرت“ میں نے جلدی کر کہا۔  
 ”نہ، نہ، نہ، بی بی تم کسی کو چھانستیں۔۔۔“ نازو کا منہ دبا دیا گیا اور دو ضرب شدید قسم  
 کے تھپڑ مار دیے گئے۔

ریکارڈوں کی فرمائش کے بعد کتابوں کی فرمائش تھی۔ فرمائش کی اس کو میں نے  
 عاشق صاحب کا بھار بالکل ہی اتار دیا۔  
 ایک مرتبہ پھر زندہ باد نازو!

دو ہفتے بعد وہی بد معاش صاحب پھر دکھائی دیے لیکن کہاں اور کیسے؟ ہم لوگ  
 گوشتی کے قریب شام کو ٹہل رہے تھے وہی صاحب نیچی نظر کیے ہم لوگوں کے سامنے سے  
 گزرے جیسے ہی انہوں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا ”فوراً مڑ گئے اور جس طرف سے آئے تھے  
 اسی طرف بیرنگ واپس ہو گئے۔

”میں نے نازو کا منہ دبا دیا ورنہ وہ چہنچہنے ہی والی تھی، کتابیں؟“



## غالب اور بالغ

میرے بہت عزیز لیکن پریشان کن دوست پھکڑ داس کو شہر کے مختلف کونوں گوشوں اور تہہ خانوں سے مشتبہ، حواس باختہ، جھکی، خبطی اور گڑ بڑ جھالا قسم کے انسانوں کو ڈھونڈ بلکہ کھود نکالنے میں خاص ملکہ حاصل تھا اور پھر ان نادرا الوجود شخصیتوں کو جو ان سے ایسے ہی چمٹ جائیں جیسے مقناطیس میں لوہا، اپنے دوستوں سے متعارف کرائے بلکہ ان کے سہ منڈھنے میں وہ بڑے فیاض اور عاقبت نااندیش واقع ہوئے تھے۔ ان کی اس حماقت کی بدولت نہیں معلوم کتنے سادھوں، پیروں، فقیروں، جادوگروں، بنجومیوں، شاعروں اور اسی قسم کے دیگر فنکاروں سے مجھے جبراً شرف نیاز حاصل کرایا جا چکا تھا اور ان میں سے بعض سے بعد میں جان چھڑانے کے لیے مجھے نہ صرف اپنا مکان بلکہ اکثر حلیہ تک تبدیل کرنا پڑا تھا۔

اتوار کا دن تھا۔ میں اپنے برآمدے میں بیٹھا نانی سے بال کٹوا رہا تھا کہ دفعتاً پھکڑ جی ایک موٹے تازے ٹھنڈے رقص کے بزرگ کو جن کی کبھی گولہ گنج میں کپڑے سینے کی چھوٹی سی دکان تھی ساتھ لیے کسی بلاے بے و رماں کی طرح اچانک نمودار ہوئے اور مجھے دیکھتے ہی پیچھے رہ گئے تھے۔ تمہیں استاد نہیں ہو غالب! لیجیے حضرت نابالغ اچی تو بہ حضرت بالغ کو تو میں لے آیا۔ گو یا حضرت بالغ سے ملنے کے لیے میں ماہی بے آب کی طرح تڑپ ہی تو رہا تھا اور میں نے ان کو اپنے غریب خانے پر پکڑ لانے کے لیے پھکڑ جی کی خاص طور سے متعین کیا تھا اور پھر انہوں نے اس روز شور اور طمطراق سے ان کا تعارف کرایا۔ آپ جدید ترین شاعری کے تازہ ترین علمبردار ہیں۔ آپ ایک بالکل عجوبہ صنف شاعری کے جنم داتا ہیں۔ آپ نے حضرت غالب کو ایک حیات تو بخشی ہے۔ آپ دنیا سے ادب میں آنے والے انقلاب کے نقیب ہیں۔ آپ شاہ راہ ادب پر روشنی کے ایک نئے مینار سے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ .... وغیرہ وغیرہ :-

بچارے حضرت بالغ کو اس مدت سرائی کے دوران، ذرہ نوازی ہے آپ کی کہتے ہوئے تین مرتبہ کرسی سے اٹھ اٹھ کمر سلام کرنا پڑا اور جب میں نے عرض کیا: بڑی عزت



افزائی ہوئی آپ سے مل کر، تو خلوص کی بد، مضمی سے وہ پھکڑ جی سے بغل گیر ہونے کے بعد مجھ سے بغل گیر ہو گئے اور میرے کپڑوں پر بالوں کی جوکشی ہوئی فص پر ہی تھی اس کی وہ بے ساختہ بٹائی بھی کرا لے گئے۔

نائی نے میری جان چھوڑی تو میں غسل کرنے کے لیے تھوڑے وقفے کی ہلکت چاہی لیکن پھکڑ جی کب ماننے والے تھے بولے، حضرت بغلول اچھو بہ تو بہ بالغ صاحب کا کلام سننے کے بعد غسل صحت کرو تو زیادہ مناسب ہو گا اور پھر حضرت بالغ کو اشارہ کیا، ”جی ہاں بس اب زیادہ نہ ترسائیے اور بقول شخصے شروع ہو جائیے ورنہ کہیں یہ غسل صحت میت نہ ہو جائے۔“

حضرت بالغ خالی وقت میں کھٹکار کھٹکور کرتی رہی بیٹھے تھے فوراً چالو ہو گئے؛ ”ذره نوازی ہے آپ کی“ ایک نظم پیش کرتا ہوں۔۔۔۔۔ پھکڑ جی نے لقمہ ذیاء۔ ”پہلے نظم کا عنوان تو بتائیے۔ میں تو آپ کی نظموں سے زیادہ ان کے عنوانوں پر مر مٹا ہوں؛ حضرت بالغ نے حلق صاف کی ”نظم کا عنوان کچھ طویل ہے لیکن عرض کیے دیتا ہوں۔ فرمایش عاشق کی معشوق سے بابت اٹھا دیے جانے رقیب کے بزم ناز سے اور تقاضا کرنا عاشق کا معشوق سے وصل کا بزم عم اس کے کہ وہ اب نوکر ہے ساتھ ایک دھمکی کے اور جواب ناشایستہ مع کلمات تلخ و ترش معشوق کا عاشق کو اس کی فرمایش، تقاضا اور دھمکی کے باب میں“

پھکڑ جی پھر ک اٹھے ”واللہ یہ نظم کا عنوان ہے یا کسی دل پھینک امیدوار کا الیکشن مینی فسٹو“ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھ پر ایک ٹکٹے کا عالم طاری ہو چکا تھا۔

”ذره نوازی ہے آپ کی“ فرما کر حضرت بالغ یوں رواں ہوئے کہ

گدا بھکے وہ چپ تھا میری جو شامت آئے  
میں نے کہا بزم ناز چاہیے غیر سے تہی  
غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی  
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیبا کا  
دام پر دا ہوا تیرے در پر نہیں ہوں میر  
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں  
لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر ؟  
یہ جانتا تو لٹاتا نہ گھر کو میں  
آکر میری جان کو قرار نہیں ہے  
ورنہ ہم چھیڑیں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن



نہ کہیں طعن سے پھر تم۔ ہم سنگرم میں  
پھکڑ جی داد وا کرتے ہوئے پیچھے۔ بالغ صاحب۔ اجمی تو بہ بالغ صاحب ایسی  
ایسی قلبیں باندھی ہیں آپ نے اور اس قیامت کا گریز فرمایا ہے کہ دن کو تارے  
نظر آنے لگے ہیں افسوس تو بس صرف اس قدر ہے کہ آج چچا غالب بقید حیات نہیں ورنہ  
..... میں کیا عرض کر رہا تھا۔۔۔ جی ہاں ورنہ آپ خود قید حیات سے آزاد ہو چکے ہوتے  
حضرت بالغ۔ ذرہ نوازی ہے آپ کی، دہرا کر پھر گویا ہوئے  
اب ذرا معشوق کا جواب ملاحظہ ہو۔

ہنس کے بولے تیرے سر کی قسم ہے ہم کو  
وہ گدا جس کو نہ ہو خونے سوال اچھا ہے  
ڈالا ہے تم کو دہم نے کس پیچ و تاب میں  
مودا نہیں، جنوں نہیں، وحشت نہیں مجھے  
بس چپ رہو! ہمارے بھی منہ میں زبان ہے  
ہم ہی بہتر کہ لوگوں میں نہ پھیلے تو مجھے  
وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے  
شدم تم کو گھر نہیں آتی  
اب کسی بات پر نہیں آتی؟

پھکڑ جی۔ بہت خوب! یہ آپ ہی کا حصہ ہے بالغ صاحب اجمی تو بہ بالغ صاحب  
میری طرف مخاطب ہو کر حضرت! اس کو کہتے ہیں عالم آرائی!  
میں نے فریاد کی مجھے اس کلام کی شان نزول تو سمجھائیے۔ معاف کیجیے گا مجھے  
تو وحشت ہو رہی ہے اسے سن سن کر۔

پھکڑ جی نے میری بد مذاقی پر منہ بنایا۔ حضرت بالغ نے کہا: ذرہ نوازی آپ کی۔  
میں آج کل دنیاے شاعری پر پلاسٹک سرجری قسم کا ایک بالکل انوکھا تجربہ یعنی قدیم  
شعرا کو جدید بنا رہا ہوں اور اس کے لیے میں نے سب سے پہلے حضرت غالب کو  
منتخب کیا ہے۔

پھکڑ جی ”گو یا تختہ مشق بنایا ہے آپ نے سب سے پہلے ان کو جس طرح آپ  
پہلے بھی نابالغ تھے اور اب ماشار اللہ بالغ ہو چکے ہیں۔ اسی طرح آپ ان شعرا کو جو  
پرانے ہو چکے تھے اپٹو ڈیٹ بنا رہے ہیں بابا بابا۔ اس قسم کی اکھاڑ پھچاڑ سے ایک فائدہ  
یہ بھی ہے کہ اس کے لیے قلم و دوات اور کاغذ کی چنداں ضرورت نہیں بلکہ زیادہ تر کام  
صرف قینچی ہی سے نکل جاتا ہے۔“



حضرت بالغ : ذرہ نوازی ہے آپ کی! جی ہاں میں عرض کر رہا تھا کہ میں حضرت غالب کے کلام کی پرانی شراب کو زمانے کے تقاضوں کے مطابق نئی بوتلوں میں بند کر کے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میری شاعرانہ حیثیت اور غیرت کو گوارا نہ ہوا کہ حضرت غالب جیسا تجرب اور مستند شاعر غرض ایک قدیم شاعر کہلائے چنانچہ میں نے اس کے ہی مصرعوں کو لے کر ان سے آج کل کے نئے موضوعات کی ایک دوسری دنیا آباد کر دی ہے اور اس طرح اسے جدید ترین شعرا کی صف اول میں کھڑا کر دیا ہے۔ آپ سنیں گے تو سر دھین گے کہ واقعی حضرت غالب میں ایک جدید ترین شاعر بننے کی کیسی کیسی صلاحیتیں موجود تھیں البتہ وقت نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ خود فرمایا ہے :-

ہمکنڈے میں چرخ نیلی خام کے

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پھکڑ جی : غالب صاحب! جی تو بہ بالغ صاحب آپ بالغ ہونے کے ساتھ ہی ساتھ غالباً عاقل بھی ہیں لہذا آپ اس قسم کی تمہیدوں پر اپنا وقت مت ضائع کیجیے (میری طرف اشارہ کر کے) اس قسم کے حضرات نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات! آپ اب کوئی دوسری نظم سنائیے لیکن جی ہاں مع چٹنی کے میرا مطلب ساتھ عنوان کے! حضرت بالغ : ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ دوسری نظم حاضر ہے۔ عنوان ہے اس کا دُکھنا پاؤ مشوق کے سبب دُرد و حو پ غیر مناسب فرمایش کرنا اس کا عاشق سے بابت داب دینے ان کے۔ غلط سمجھنا عاشق کا بوجہ ثقل سماعت فرمایش مشوق کی اور دابنے لگنا پیر پاسبان کے اور بدظن ہو جانا مشوق کا عاشق اور پاسبان دونوں سے! پھکڑ جی : شکر ہے اغلب صاحب! جی تو بہ بالغ صاحب کہ وہ آپ سے بدظن نہیں ہوا :-

حضرت بالغ : ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ نظم ملاحظہ ہو :-

مر جاؤں کیوں نہ رشک سے جب وہ تن نازک

سبزے کو روندتا پھرے پھولوں کو جائے پھاند

پھکڑ جی : غالباً شاعر کو یہ رشک ہو رہا ہو گا کہ معشوق نے یہ کلیلیں اس کے ٹوٹے ہوئے مزار پر کیوں نہ بھریں۔ واللہ کیا لائقوں میرا مطلب ماحول پیدا کیا ہے۔ آپ نے :-

حضرت بالغ : ذرہ نوازی ہے آپ کی :- (اور پھر پہلے کے دونوں مصرعے دہرا کر)

دیکھتے ہیں آج اس بُتِ نازک بدن کے پاؤ

ہاں کچھ نہ کچھ تلافی مافات چاہیے



کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں دل تو دے  
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے  
سُننا نہیں ہوں بات کمزور کہے بغیر  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے

پھکڑ جی، غبلو صاحب اچی تو بہ بالغ صاحب کمال کر دیا آپ نے اور آخری مصرع  
کی اشاریت پر سر پھوڑ لینے کا جی چاہتا ہے۔ پاسبان کے پیردب سہے ہوں گے تو  
معتوق پر کیا میتی؟ آخر یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی چوڑیاں کیسے پھوڑیں؟  
حضرت بالغ، ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ آخری ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

تعب سے وہ بولائیوں بھی ہوتا ہے زمانے میں  
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا  
اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہائے ہائے  
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو؟  
کاٹش کہ تم میرے لیے ہوتے !

پھکڑ جی، ابغل صاحب اچی تو بہ بالغ صاحب آپ نے تو واقعی قلم توڑ دیا بلکہ  
قیہی کند کر ڈالی بلکہ بیج پلو چھپے تو دیوان غالب چاک کر ڈالا بیج دشمن بھی جس کو دیکھ کے  
غمنا لگ ہو گئے۔ لیکن ابھی پیاس بھی نہیں بلکہ اور بڑھتی ہی جا رہی ہے :

حضرت بالغ، ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ ایک دوسری نظم ملاحظہ ہو !  
عنوان ہے پینا شراب قرض شاعر کا، بنا کر بھیس فقیروں کا ساتھ اس امید کے کہ  
نہ دینا پڑیں دام اس کے بوجہ آجانے رزم ساقی کو اور برتاؤ سخت ساقی کا اور مارا  
جانا شاعر کا مع اقبال جرم اس کے۔۔۔

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
زلف سیاہ رُخ پر پریشاں کیے ہوئے  
قرض کی پیسے تھے بے اور کہتے تھے ہاں  
فقیر می میں بھی باقی ہے شرارت نوجوانی کی  
رہنے دو ابھی ساغر دینا میرے آگے  
دے دے وہ جی تدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے  
مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے  
کیا تعب ہے کہ اس کو دیکھ آجائے رزم  
بُھد کی ہے اور بات مگر خوش بھری نہیں



دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں  
 مگر ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کیوں  
 دیتے ہیں بادۂ ظریف قدحِ خوار دیکھ کر  
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے  
 جو غم سے شہر میں دو چار ہوں تو کیوں کر ہوں  
 عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا  
 ہوس کو پاس نا موس وفا کیا؟  
 سر کھجاتا ہے جہاں زخم سراپا ہوا جائے  
 ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے مگر ہے کیا؟ کیسے؟  
 پھکرہ جی۔ مجھ سے قسم لے لیجیے کہ ہاتھ میں جو تا ہی ہو گا۔ لیکن پھر آخر ہوا کیا؟  
 حضرت بالغ۔ ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ آخر می ٹکڑے کو حسن سماعت بخشنے  
 شاعر عرض کرتا ہے ۛ

مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سے دور  
 نہ جاسکا جائے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہٹے سے  
 خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کہیے  
 اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا تصور ہے

پھکرہ جی (جھوم کر) یہ شاعری نہیں الہام ہے الہام جو بفلو صاحب ا جی تو بہ  
 بالغ صاحب آپ پر معلم الملکوت براہ راست نازل کر رہا ہے ۛ  
 حضرت بالغ۔ ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ ایک نظم آپ کے مذاق کی ہے ذرا توجہ  
 سے ملاحظہ فرمائیے گا۔ عنوان ہے جانا معشوق کا عاشق کے گھر غالباً بہ نیت سرقد۔ دھونا  
 پیر عاشق کا معشوق کے ساتھ کھینچ تان نا مناسب اور زخمی ہو جانا پیر معشوق کے  
 اور فرمایش بے ہودہ معشوق کی عاشق سے اور سراپیگی عاشق کی معشوق کی نیت  
 میں فتور دیکھ کر ۛ

اب بالغ صاحب اٹو میٹک ہو چکے تھے یعنی خود چالو ہو کر کسی مزید تحریک کے  
 بغیر اپنی نظم اگلنے لگے تھے۔

پھکرہ جی: جی ہاں اس نظم میں تو بارہ سالوں کا لطف آ جائے گا۔  
 حضرت بالغ۔ ذرہ نوازی ہے آپ کی۔

وہ آئیں گھر ہمارے خدا کی قدرت ہے  
 چہرہ فردغے سے گلستاں کیسے ہوئے



اگر نہ کہیے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہیے  
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پامبیاں کوئی نہ ہو  
رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے ؟  
آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا  
رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزنی کو

دھوتا ہوں جب میں اپنے کو اس سیم تن کپاؤ  
روز پیتا نہیں اپنی لیتا ہوں گا ہے گا ہے  
کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا  
دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے  
تن سے سوانگوار ہیں اس خستہ تن کے پاؤ

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق  
جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے  
قبر ہے مگر کرو نہ مجھ کو پیار  
شوق فضول و جرات انداز چاہیے  
کچھ ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو

ادھر بعد گماتی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے

ننگ ہیری ہے جوانی میری  
شرم سے پانی پانی ہوتا ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا  
وہ دلوں کہاں وہ جوانی کدھر گئی

پکڑ جی (سریشٹے ہوئے) غبلو صاحب ا جی تو بہ بالغ صاحب آپ نے تو بفلو  
میرا مطلب بلوغیت کے تمام ہی مدارج طے کر ڈالے ہیں اپنی اس کچھڑی میں۔ بس اب  
ایک آخری بانڈری اور ہو جائے۔ طر سر جائے یار ہے ہر نہ رہیں کہے بغیر (میری جانب  
اشارہ کر کے) گھور رہے ہیں جلاد کی طرح یہ! آج تک یہ صرف صاحب سیف اور صاحب  
قلم کے قائل تھے لیکن اب ان جیسے در پے اعتراض کو بھی آپ جیسے صاحب مقرض کا  
لوہا ماننا پڑے گا۔

میں • تو کیا حضرت بالغ کا پورا دیوان آج ہی سن ڈالنے کا ارادہ ہے ؟ -



پھکڑ جی: بوغلے صاحب اجی تو بہ بالغ صاحب آج کا کام کل پر ٹالنے کے قائل نہیں یہ چلے تو بس چلتے ہی چلے جاتے ہیں!

تھان سے وہ غیرت صرصر کھلا  
کس نے کھولا؟ کب کھلا؟ کیونکر کھلا  
حضرت بالغ: ذرہ نوازی ہے آپ کی۔

غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھیے  
دینے لگا ہے بوسہ بغیر التہا کیے  
بے طلب دیں تو مزا اس میں ہوا ملتا ہے  
شب کو ان کے جی میں کیا آیا کہ عریاں ہو گئیں  
جتنے عرصے میں میرا لپٹا ہوا بستر کھلا  
بہت نکلے میرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے

پھکڑ جی (راٹھ کر حضرت بالغ سے بے ساختہ بغل گیر ہو جاتے ہیں): سبحان اللہ  
سبحان اللہ! واقعی یہ شاعری نہیں ہڈیاں عالی نشان ہے۔ آسمان سے براہ راست تلے  
توڑ لائے ہیں آپ! اس کو سن کر بس کچھ اس قسم کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ۔ ع  
اس کنارے نوحی لوں اور اس کنارے نوحی لوں! لیکن ابلیس اجی تو بہ بالغ صاحب  
اس نظم کا عنوان تو بتایا ہی نہیں آپ نے گویا بغیر دولہا کے شادی رچا دی ہے  
حضرت بالغ: ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ اس نظم کا عنوان ہے۔۔۔۔۔

میں گڑسی چھوڑ کر بھاگ نکلا اور پھکڑ جی اور حضرت بالغ پر دھڑے تک میرے پیچھے  
پھینکتے ہوئے دوڑے۔۔۔ اجی اس نظم کا عنوان تو فردوس گوش کرتے جائے۔  
میرے میدان چھوڑ بھاگنے کے بعد پھکڑ جی حضرت بالغ کو اپنے ساتھ کچھ اس انداز  
سے کر چلے جیسے کوئی مداری اپنے کسی ہونہار جانور کو ڈگڈگی بھاتا ہوا لیے چلتا ہے  
اس اعصاب بھنجوڑ تھمرے کے بعد مجھے اپنی مافیت صرف اس میں نظر آئی کہ دوڑ کر غسل  
خانے میں پناہ گزین ہو جاؤں۔



## مزاج پُرسی

سنئے ہیں کہ مزاج پُرسی بھی ایک فن ہوتا ہے۔ ضرور ہوتا ہوگا۔ جب چھینکنے اور دکار لینے جیسے اضطراری اور خود کفیل حرکات کے متعلق ایشیکیت کے باقاعدہ اصول مرتب کیے جا چکے ہیں اور انہیں خوش اسلوبی سے برتنے والوں کو ادنیٰ سوسائٹی میں فن کار مانا جاتا ہے تو پھر مزاج پُرسی کو ایک فن کیوں نہیں قرار دیا جاسکتا؟ یہ تو بہر صورت ایک ایسی سماجی ریت اور رسم ہے جو ہر موقع پر ہر موسم میں، بلکہ بے موقع اور بے موسم بھی، اعلیٰ سے اعلیٰ ترین اور ادنیٰ سے ادنیٰ ترین سوسائٹی میں یکساں طور سے پائی جاتی ہے اور جس کی تکمیل کے لیے کم سے کم دو اشخاص کی موجودگی لازمی ہوتی ہے، ایک مزاج والے کی اور ایک مزاج پوچھنے والے کی اور دونوں ہی کو اپنا اپنا رول اس انداز سے ادا کرنے کے لیے کہ وہ ایک دوسرے کو متاثر اور مرعوب کر سکیں ابھی بھلی اداکاری بھی کرنا پڑتی ہے اور آج کل کی دنیا میں کون ایسا معصوم ہے جو اداکاری کو نہ صرف ایک فن بلکہ سب سے بڑا فن نہیں تسلیم کرتا۔ آپ چاہیں تو اس سلسلے میں کسی آٹھ برس کے بچے یا بچی سے بھی مشورہ کر سکتے ہیں اور وہ آپ کی معلومات میں مزید اضافے کے لیے فلم انڈسٹری کے پندرہ بیس فن کاروں کے نام اور ان کی تاریخ پیدائش بھی بتا دے گی۔

مرزا غالب اپنے محبوب کی مزاج پُرسی کرنے کے لیے آنے پر کچھ غلط قسم کی اداکاری کر بیٹھے تھے چنانچہ انہیں اس کا خیال بھی بھگتنا پڑا تھا اور محبوب نے ان کی بیماری کو محض معشوق فریبی کا ایک دھونگ سمجھ کر ان کے لیے جو غنئی اور حریر بنانا اُسے موقوف کر دیا تھا۔ مرزا نے اپنی بچکانہ اداکاری کا خود بھی اعتراف کیا ہے

اُن کے دیکھے سے جو آتی ہے مُتہ پر رونق  
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

جس طرح ہمارے انتخابات میں چاہے جتنی بھی ہنگامہ آرائی، زبردستی، بدعنوانی اور زرافشانی کی جائے اس کے نتیجے کو جمہور کی آواز ہی کہا جاتا ہے۔ اُسی طرح مزاج پُرسی کی لطافت میں خواہ کتنی ہی کشافت اور جذبات کو شامل کر لیا جائے اُس کا سرچشمہ غم خواری اور درد مندی ہی سمجھا جاتا ہے۔ البتہ یہ اور بات ہے کہ بعض من چلے لوگ اپنے تلخ تجربوں کی روشنی میں مزاج پُرسی کو ڈانٹنے، ڈپٹنے اور سزا



دینے کے مترادف سمجھتے ہیں اور بعض اوقات سرعام کچھ اس قسم کے جملے بھی سننے میں آتے ہیں۔  
 ”آپ کی بیگم صاحبہ آپ کی یہ باتیں سن پائیں تو ایسی مزاج پُرسی کریں گی کہ آپ کو آٹے وال کا بھاد  
 معلوم ہو جائے گا“ یا ”اچھا شرابی کو آنے دیجئے، اُن کے سامنے اگر آپ ایسے بقراط بنے تو وہ  
 کس کر ایسی مزاج پُرسی کریں گے آپ کی کہ دن میں تارے نظر آجائیں گے“ وغیرہ وغیرہ۔  
 ہم اُس دور سے تو خیر صحیح و سالم نکل گئے۔ جب بچپن میں گھر کی چیزیں اٹھنے پٹھنے پر والدین یا لوگوں  
 میں سبق نہ یاد کرنے پر استاد یا جوانی میں دیر سے گھر پہنچنے پر بیوی ہماری مزاج پُرسی کیا کرتی لیکن اب  
 جب کہ ہم جوانی کی سنہری شام اور اُس کے خوبصورت بڑھتے ہوئے سایوں سے بھی آگے بڑھ کر بڑھاپے  
 کے تاریک دھند لگوں میں داخل ہو چکے ہیں اور ہمیں آنے دن طرح طرح کی بیماریاں گھیرتی رہتی ہیں تو  
 ہمیں اپنی ہر بیماری سے ہملک وہ مزاج پُرسی معلوم ہوتی ہے جو اُس کے متعلق اپنے خلوص اور محبت  
 سے ہمارے دوست اور احباب کرتے ہیں بلکہ سچ پوچھتے تو اس زمانے میں ہمیں سب سے بڑی بیماری  
 یہ مزاج پُرسی ہی لاحق ہے اور اُس سے جانبر ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ اب ہم اکثر کچھ اس قسم  
 کے شعر گنگنایا کرتے ہیں۔

بڑے گریہاں تو کوئی نہ ہو تیمار دار

اور اگر مر جائیے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو

چھٹی کا دن تھا، ہم ہنہ اندھیرے ہو اخوری کو گئے تو خورشید صاحب لائق مل گئے۔ انھوں نے اپنا  
 کام کچھ گفتنی اور زیادہ تر ناگفتنی سنایا تو ہم بہت محظوظ ہوئے۔ لوٹ کر آئے، ہمارے اور ڈٹ کر ناشتہ کیا  
 تو اپنے آپ کو بڑا ہشاش بشاش محسوس کیا۔ بیوی بچوں سے کہا آج میٹنی شو سینما دیکھیں گے اور باہر  
 برآمدے میں آکر جولانی طبع میں گنگنانے لگے۔ اتنے میں ہمارے بزرگ دوست مرزا اسد حسین آگئے  
 علیک سلیکٹ کے بعد بولے :

”اجی آج آپ کچھ بچے بچے سے کیوں لگ رہے ہیں؟ بلڈ پریشر ٹھیک ہے نا“

ہمارے سینے پر ایک ٹھونسا سا پڑا۔ ڈاکٹر نے تاکید کی تھی کہ کم سے کم ہر پندرہ صویر روز خون کا دباؤ  
 چک کر لینا چاہیے لیکن ہم چار مہینے سے غوطہ کھائے ہوئے تھے۔ ہم نے ذرا گھبرا کر جواب دیا۔  
 ”جی ہاں بس اچھا ہی ہوں۔ رات کو ٹھیک سے نیند نہیں آتی سستی“ اور ہمیں واقعی یاد آگیا کہ کل رات  
 کو کوئی دفعہ آنکھ کھل گئی تھی۔

مرزا صاحب کے چہرے پر کچھ ایسے رقت انگیز اثرات طاری ہو گئے جیسے دفناً اُن کے پیٹ میں  
 بہت شدید درد ہو رہا ہو ”رات کو نیند نہیں آتی؟ یہ بات تو کافی تشویشناک ہے آپ نے ڈاکٹر کو بتا دیا  
 کو دیکھایا؟ بھائی اُس عمر میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ آپ اپنی بلڈ شوگر کی آج ہی جانچ کراڈالیے۔  
 جی آپ ممکنہ لال کو تو جانتے ہی ہوں گے، اُس پر فالج گرا ہے اور آج کل اسپتال میں ہے۔ وہ بھی اچھا



بھلا تھا صرف رات کو نیند نہ آنے کی شکایت تھی۔ فلج گرا اور جالنج کی گئی تو پتا چلا کہ اُسے پچاس فی صدی شکر آرہی تھی۔ نہیں معلوم کب سے ذیابیطس نے دبوچ رکھا تھا اُسے اور وہ آپ ہی کی طرح بے خبر تھا۔  
ہم نے مرزا صاحب سے زیادہ اپنے آپ کو پہلانے کی کوشش کی ”یوں تو خوب نیند آتی ہے ہمیں، جب تک محلے میں کہیں شادی نہ ہو اور لاؤڈ اسپیکر کان نہ پھوڑے۔ کل نہیں معلوم کیسے دلیتا پڑوس میں گھس آئی تھیں اور مین کے سائبان پر اُدھم مچا رکھا تھا۔“

اور ہم دل ہی دل میں یہ یاد کرنے کی کوشش کرنے لگے کہ ایک دفعہ تو ہم بلیوں کی دھماچو کڑی سے جاگے تھے لیکن دوسری اور تیسری دفعہ ہماری آنکھ کیسے کھل گئی تھی؟ مرزا صاحب نے بڑے جھانک انداز سے ہمیں دیکھتے ہوئے کہا ”میاں گوہر کشتن روز اول! آپ بلاتا خیر اپنا علاج فوراً شروع کر دیجیے۔ یہ بلیاں وغیرہ سب آپ کا دارہمہ ہیں جب نیند نہیں آتی ہے تو کچھ نہ کچھ تو آواز سن آتی ہی رہتی ہیں۔ آخر آپ کے ساتھ محلہ بھر کیوں نہیں جاگا۔ میری گلی میں تورات بھر کتے وہ چل پوں پجاتے چیتے اور ایک دوسرے کو بھنجوڑتے ہیں کہ ہو ہو ہو یہی معلوم ہوتا ہے جیسے کسی ودھان سمجھا کا اجلاس ہو رہا ہو لیکن میرے کانوں پر جوں تک نہیں رینگتی بلکہ ہماری بیگم تو یہاں تک کہتی ہیں کہ اکثر ہمارے خزانے سن کر بڑے جہازی تو خیر نہیں البتہ ٹینی ٹائپ کے کتے بھونکنا بند کر کے بھاگ جاتے ہیں۔“

ہم نے طرح طرح سے مرزا صاحب کو اپنی درستی صحت کا یقین دلایا لیکن وہ بھلا کب ماننے والے تھے۔ درمیان میں اُنھوں نے ایک دوسرا محاذ کھول دیا یعنی دس برس پہلے ایک دفعہ جو ہمارے درد گردہ اٹھا تھا اُس کو گھسیٹ لائے اور اس موضوع پر کہ کس طرح اندر ہی اندر گردے گل جاتے ہیں اور صاحب گردہ کو پتا بھی نہیں چلتا ایک وحشت انگیز مقالہ پڑھ ڈالا۔ پھر اُنھوں نے شہر میں نصف صدی کے اندر جتنی موتیں ہوئی تھیں اُن کے امراض گنوا ڈالے اور پھر اُن کا کسی نہ کسی طور سے جائز یا ناجائز رشتہ میری اُن شکایتوں اور تکلیفوں سے جوڑ دیا کہ جن کے ظم سے ہم بالکل بے خبر تھے۔ آخر میں اُنھوں نے ہماری اس بے خبری کے مرض کی بھی معقول تشخیص کر دی۔ نصف معدہ کے سلسلے میں اُنھوں نے حکیم نواز شمس القدوس صاحب کا نام لیا تھا۔ چار پانچ منٹ کے بعد اُنھوں نے جب ہم سے پوچھا کہ نصف معدہ کے سلسلے میں کس کا علاج کر دگے اور میں غیر حاضر دماغی میں کہہ گیا ”حکیم جوارش جالینوس صاحب کا“ تو اُنھوں نے اپنا سر پیٹ لیا اور فرمایا ”آپ کی کھوپڑی میں مغز کے بجائے جو گو بھی کا پھول ہے وہ بھی مرجھایا ہے۔“

میں اُن کی اس ساری گفتگو سے اس قدر مبہوت اور مسحور ہو کر رہ گیا تھا کہ چلتے وقت جب اُنھوں نے ہمارے ایک دانت کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے پوچھا ”اور تمہارے اس دانت کے درد کا کیا حال ہے؟“ تو یقین جانے لگا کہ ہمیں اس اچھے بھلے دانت میں ایک لرنزہ خیز میس سی اُٹھتی محسوس ہوئی اور ہم نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ دباتے ہوئے کہا ”بس بجلیاں کو نذر ہی ہیں بجلیاں! مرزا صاحب چلے گئے تو ہم اپنی زندگی سے مایوس اپنے سونے کے کمرے میں اور ٹھہر پیٹ کر



پڑ رہے۔ خود ہمیں اپنے جسم سے کفن اور کافور کی بو آتی محسوس ہوتی۔ بیوی بیٹی شو کی یاد دہانی کرانے آئیں تو ہم نے کراہتے ہوئے کہا ”تجھے انکھیلیاں سو جھی ہیں، ہم بیزار بیٹھے ہیں۔ طبیعت بہت خراب ہے۔“ کہنے لگیں ”تو کسی ڈاکٹر کو بلواؤں“ ہم نے پہلے سے بھی زیادہ کراہتے ہوئے کہا ”آجی لا علاج امراض کے لیے ڈاکٹر اور حکیم سب بیکار ہیں۔ کسی وکیل کو بلائیے تاکہ ہم اپنا وصیت نامہ لکھا دیں! اور قبرستان میں ہم نے جو اپنے لیے زمین خریدی ہے اُس کے کاغذ کو ذرا احتیاط سے رکھیے گا۔“

اس تحریر سے اُس کا کوئی تعلق نہیں ہے اور یہ محض ایک جملہ منہ کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ریکارڈ کو صحیح رکھنے کے لیے عرض کیا جاتا ہے کہ جب مذکورہ بالا مرزا حب کا انتقال پُر ملاں ہوا تو ہم نے اور ہمارے ہی جیسے اُن کی مزاج پُرسی کے شکار مظلوموں نے اُن کا جنازہ اس عقیدت اور احترام سے اٹھایا کہ ہم میں ہر ایک پر پشعر صادق آیا:

اس رنگ سے اٹھائی کل اُس نے اسد کی لاش  
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غم ناک ہو گئے!

مبادا یہ غلط فہمی نہ ہو کہ مرزا اسد حسین صاحب مرحوم کی وفات کے بعد سے ہماری مزاج پُرسی ہی بند ہو گئی۔ جی نہیں۔ اُن کی حیات میں بھی اور اُن کی حیات کے بعد بھی ہماری مزاج پُرسی نے والوں اور والیوں میں نہ کوئی کمی تھی اور نہ ہے اور اس سلسلے میں ایک ڈھونڈ د ہزار ملتے ہیں والی بات صادق آتی ہے۔

ایک بار ہمارے ایک مزاج پُرسی کرنے والے دوست مسٹر شکلا کی لگائی بھائی میں اگر ایک ڈاکٹر جو اپنے آلوں سے زیادہ اپنے کانوں پر بھروسہ کرتا ہمارے متعلق یہ شبہ ظاہر کرے کہ ہم پردل کا دورہ پڑنے والا ہے، ہمیں مکمل آرام کرنے کا مشورہ دے گیا۔ ہماری بیوی شاید اس کی پہلے ہی سے منتظر تھیں چنانچہ انھوں نے ہمیں فوراً حراست میں لے کر نہ صرف خواب آور گولی کھلانے کے ساتھ ہی بستر پر بٹا دیا اور کمرے کے سارے پردے کھینچ کر گھپ اندھیرا کر دیا بلکہ خود اپنے آپ اور بچوں کو دوسرے حصے میں منتقل کر کے گھر میں ایسا سکوت طاری کر دیا کہ ہمیں اپنی سانس کی آواز اور نبض کی دھمک سنائی دینے لگی اور بالآخر محوڑی دیر بعد بادل نا خواستہ ہم بھی اپنے خلاف سازش میں شریک ہو گئے یعنی سو گئے مگر دل کا دورہ پڑنے کے خوف میں نہیں بلکہ اُس کے انتظار میں۔ لیکن دل کا دورہ شکل بدل کر اندر سے پڑنے کے بجائے باہر سے پڑا کمرے میں خاموشی سے اندر آنے کے بعد۔

”چبتن! بیٹا چبتن! ارے ایک بار تو آنکھیں کھول دے!“ کوئی بھ پر جھکا ہوا میری ناک میں پیچھ رہا تھا۔ میں نے گہرا کر آنکھیں کھول دیں لیکن کمرے کی نیم تاریکی میں ایک وحشت زدہ چہرے کو اپنے چہرے سے بالکل قریب پا کر میں غیر ارادی طور سے اُن کو پھر بند کر لینے پر مجبور ہو گیا۔

”ہائے بیچارہ اب تو پہچان بھی نہیں پاتا!“ کہتی ہوئی میری رشتے کی خالہ فہمیدہ بیگم فرش پر لیٹ گئیں اور لوٹ لوٹ کر میری جواں مرگی کا ماتم اور مین کرنے لگیں۔



پھر کیا ہوا؟ وہی جو ہونا چاہیے تھا۔ گھر پر کرفیو والی جو فضا طاری تھی وہ چٹکی بجاتے ختم ہو گئی۔ سارے گھر والے دوڑ پڑے۔ پردے ہٹا دیے گئے کمرہ بقیعہ نور ہو گیا۔ ہم کو اپنی زندگی کے ثبوت میں بیٹھ جانا پڑا۔ فہیمہ خالہ ہمارے پاس ہی مسہری پر سح پاندان جلوہ افروز ہو گئیں اور صد و میاں کے یہاں شادی میں سمدھنوں میں جو تو، تو میں، میں ہوئی تھی اُس کی داستان با تصویر یعنی باقاعدہ اُن کی حرکات اور لہجوں کی نقل کر کے سنانے لگیں۔ جس طرح نادر شاہ نے ایک چھوٹی سی مسجد میں بیٹھ کر اپنی فوج کو دہلی میں قتل عام کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ اسی طرح ہماری خالہ نے ہمارے کمرے میں بیٹھ کر اُسے چھ سات ناتی پوتوں کو جو اُن کے ہمراہ آئے تھے یہ کہہ کر کہ جاؤ باہر کھیلو کو دو ہمارے گھر میں، توڑ پھوڑ کرنے کی ایک کھلی چھوٹ دے دی۔

خالہ کی اس فوج نے ہمارے گھر اور ہانچے میں کیسی کیسی غارت گری کی اور تباہ کاری بچائی اس کا تذکرہ غالباً اس وجہ سے بے محل ہو گا کیونکہ اس کا تعلق ہماری مزاج پُرسی سے نہیں بلکہ ہماری اُس کس پُرسی سے ہے جس کے بیشتر میزبان شکرار رہتے ہیں۔ البتہ ہم بطور مریض اس بات کے ضرور شکر گزار ہیں کہ جو کھٹی اور کڑوی دوا ڈاکٹر نے ہمیں دن میں تین بار، چار روز تک پینے کو بتائی تھی اُس کو تین لڑکوں نے چار گھونٹ میں ختم کر دی اور جو اُبکائی پیدا کرنے والی گولیاں ہمارے لیے تین روز کے حساب سے چار دن کے لیے تجویز کی گئی تھیں اُن کا چار لڑکوں نے تین سکند میں وارا نیار کر دیا۔ خالہ کے ایک طول عمر نے وہ نسخہ بھی جو کہ ڈاکٹر کے یہاں جانے کا ہمارا پاسپورٹ تھا، پھاڑ کر ختم کر دیا۔ شام کو ہمارے بجائے ہمارے محسن لڑکے ہی ڈاکٹر کے یہاں لے جائے گئے۔



## تلاش آزاد

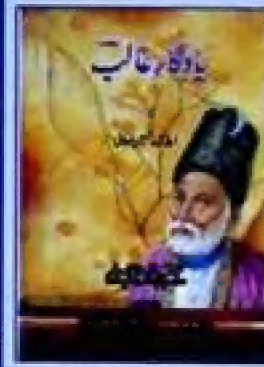


مصنف: عبدالقوی دستوی

صفحات: 140

قیمت :- 60 روپے

## یادگار غالب



مصنف: الطاف حسین حالی

صفحات: 220

قیمت :- 66 روپے

## سوالوں میں رنگ بھرے



مصنف: وہاب قیصر

صفحات: 128

قیمت :- 57 روپے

## اردو شاعری کی گیارہ آوازیں



مصنف: عبدالقوی دستوی

صفحات: 184

قیمت :- 72 روپے

## شریف زادہ



مصنف: مرزا رسوا

صفحات: 200

قیمت :- 62 روپے

## ذکر خیر

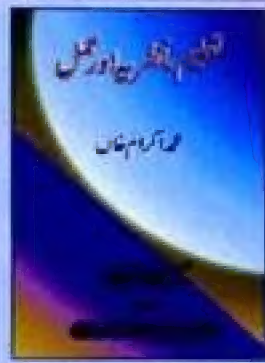


مصنف: یوسف ناظم

صفحات: 148

قیمت :- 54 روپے

## تعلیم، نظریہ اور عمل



مصنف: محمد اکرام خاں

صفحات: 216

قیمت :- 52 روپے

## تنقید کیا ہے



مصنف: آل احمد سرور

صفحات: 200

قیمت :- 62 روپے

ISBN 978-81-7587-594-4

